

الكتاب رقم ١٠٠٠

مملكة المنزي في عهد المعتصم بالله

٤٤٣ ~ ٤٨٤ هـ / ١٠٥١ ~ ١٠٩١ م



دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العربية
سك



مَهْلِكُ الْمَرْبِثَاتِ
فِي عَهْدِ الْمُعْتَصِرِ صَمْدَانَ
٤٤٣ ~ ٤٨٤ هـ / ١٠٥١ ~ ١٠٩١ م

تأليف :
الدكتورة مريم قاسم طويل

دكتوراه دولة في التاريخ الانساني
أستاذة اللغة الانسانية بالجامعة اللبنانية

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مكتبة الوحدة العربية
المدار البيضاء

جميع الحقوق محفوظة للناشر
الطبعة الأولى
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تكس: Le-41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٢١٣٣ - ٦٠٢١ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاكس: ٤٧٨١٣٧٣/١٢١٢ - ٠٠ - ٣٣ - ٦٠٢١/٩٦١١/٠٠

إهداء

إلى روح أبي الذي وافاه الأجل
وهو في ريعان الشباب
مريم قاسم

في أرض أندلس تُلْتَدُ نِعْمَاءُ
ولا يُفَارِقُ فيها القلبَ سِرَاءُ
أنهارها فِضَّةٌ والجِسْكُ تُرْبَتُهَا
والخَزُّ رَوْضَتُهَا والدُّرُّ حَصْبَاءُ

ابن سفر المريني
(نفح الطيب ج ١ ص ٢٠٩)

مقدمة

حاولتُ في هذا البحث أن أتحدث عن ماضي مملكة المرية الأندلسية، هادفةً من وراء ذلك إبرازَ معالمها التاريخية والحضارية في ظلِّ ملكها المعتصم ابن صمادح. فالسنواتُ الستُ التي أمضيتها في ربوع الأندلس من العام ١٩٧٣ حتى العام ١٩٧٩ أكبرُ باعثٍ حفَرنِي للاطلاع على تاريخ مملكة المرية وإنجازاتها الحضارية الضخمة التي حققتها المملكة في عهد المعتصم. لذا رأيتُ أن تكون المرية موضوع دراسة مستقلة، بل عملاً جديداً يُضافُ إلى المكتبات العربية وغير العربية.

والى جانب مشاهداتي للمملكة المرية وأطلاعي عن كُتُب على ما تبقى فيها من آثار العرب، فإنني أعتمدتُ على مصادرٍ ومراجعٍ عربية وإسبانية وفرنسية ناهزت المئة والستين كتاباً، أمدّني كلها بمعلوماتٍ قيّمة بحيث أصبحت صورة المملكة كافيةً وافيةً.

ولقد أعتمدتُ طريقة واضحة قسّمتُ البحث بموجبه إلى بابين، باب جغرافي تاريخي سياسي، وباب حضاري يبحث في الاجتماع والاقتصاد والثقافة والعمران. فالباب الأول يشتمل على ثلاثة فصول، ففي الفصل الأول تحدثتُ عن موقع المرية الجغرافي. وفي الفصل الثاني عرضتُ لأوضاع المرية التاريخية والسياسية في عهد أمرائها ابتداءً بخيران العامري (٤٠٥ - ٤١٩ هـ / ١٠١٤ - ١٠٢٨ م) وانتهاءً بالمعتصم ابن صمادح (٤٤٣ - ٤٨٤ هـ / ١٠٥١ - ١٠٩١ م)، وتحدثتُ عن علاقة المعتصم بملوك الطوائف وملوك النصارى الإسبان وفي مقدّمهم ألفونسو السادس ملك قشتالة، ومصير المرية بعد المعتصم ومصير بقية ممالك الأندلس. وفي الفصل

الثالث قَدِّمَتْ نبذة عن حياة المعتصم ابن صمادح، كونه الشخصية التي يَتَمَحَوُّرُ حولها الموضوع.

أما الباب الثاني، فإنه يشتمل على أربعة فصول، ففي الفصل الأول تحدَّثتُ عن المظاهر الاجتماعية لمملكة المَرِّيَّة بهدف إلقاء أضواء ساطعة على حياة الناس فيها، فَعَرَضْتُ بإيجاز لصفات وعادات وتقاليد شعب المملكة، وَبَحَثْتُ في العناصر والطبقات التي كان يتكوَّن منها مجتمع المَرِّيَّة، ثم عَرَضْتُ لدور المرأة في المجتمع المَرِّيِّ سواءً كانت حرةً أو أمة. وفي الفصل الثاني درَسْتُ أوضاع المَرِّيَّة الاقتصادية في عهد المعتصم ابن صمادح، فتناولتُ ثلاثة جوانب هي الزراعة والصناعة والتجارة. وفي الفصل الثالث قَدِّمْتُ صورة واضحة عن وضع المَرِّيَّة الثقافي في عهد المعتصم ابن صمادح، فتناولتُ الحياة الأدبية واللغوية والعلمية، وَسَرَدْتُ لطائفة من شعراء ولغويي وعلماء المَرِّيَّة الذين قصدوه. وفي الفصل الرابع بَحَثْتُ في المنشآت الحربية والمدنية والدينية التي أُقِيمَتْ في المَرِّيَّة، كقصبتها، وقصرها المعروف بالصُمَادِجِيَّة، ومَسْجِدِها الجامع، ومقابرها وأضرحتيها، وقِيَسَارِيَّتِها، وحُمَّتِها العجيبة، وأسواقها وفنادقها ومتاجرها وحماماتها.

الباب الأول

دراسة جغرافية وتاريخية وسياسية
لمملكة ألمرية ونبذة عن حياة مليكها
المعتصم ابن صمادح

الموقع الجغرافي لمدينة ألمرية حاضرة المملكة في عهد المعتصم ابن صهاح

١ - موقع ألمرية الجغرافي :

ألمرية Almeria مدينة كبيرة من مشاهير مدن الأندلس، ومن أعمال كورة البيرة^(١) Elvira. تقع بين مدينتي مالقة ومرسية على حافة بحر الزقاق (البحر المتوسط)، مقابل وادي أش^(٢) Guadix وهي ذاتها جبلان بينهما خندق^(٣) معمور، وعلى الجبل الواحد قصبته المشهورة بالحصانة، وعلى الجبل الآخر

(١) راجع معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩)، ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٦٣)، والروض المعطار ص ٥٣٨، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٢)، والمعجب ص ٢٤٧، وقطعة من كتاب فرحة الأنس (مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الأول، الجزء الثاني، ص ٢٨٣). وكورة لفظة يونانية الأصل، من (Curia) وقد ظهر أصلاً لها في الأندلس لأول مرة في عهد الوالي أبي الخطار حُسام بن ضرار الكلبي (١٢٥ - ١٢٨ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٥ م) عندما وَرَّعَ جُنْدُ الشَّامِ، الذين دخلوا الأندلس في سنة ١٢٣ هـ / ٧٤٠ م مع بَلَجِ بْنِ بَشْرِ الْفُشَيْرِيِّ، على كُورِ الأندلس. راجع البيان المغرب (ج ٢ ص ٣٣ - ٣٤)، وتاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ٧٧ حاشية ١، وتاريخ الأندلس لابن الكردوبس ص ٢٥، ١٧١. و٤٨ - ٤٧، p. Histoire de l'Espagne Musulmane, Tome III. وقد عَرَفَ ياقوت «الكورة» بقوله: «وأما الكورة، فقد ذكر حمزة الأصفهاني: الكورة أَسْمُ فارسيٌّ بَحَثَ، يقع على قسم من أقسام الإستان، وقد استعارتها العرب وجعلتها اسماً للإستان، كما استعارت الإقليم من اليونانيين فجعلته اسماً للكشعر، فالكورة والإستان واحد. قلت أنا: الكورة كُلُّ شَقْعٍ يشتمل على عدة قرى، ولا بُدَّ لتلك القرى من قصبه أو مدينة أو نهر يجمع أسمها ذلك أَسْمُ الكورة». معجم البلدان (ج ١ ص ٣٦ - ٣٧).

(٢) تقويم البلدان ص ١٧٧، ووفيات الأعيان (ج ٢١ ص ٦٣)، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٢) ووصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٥.

(٣) سُمِّيَ هذا الخندق ببختلق باب موسى. تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١١٣.

المسمى لَيْهَم^(١) أو لاهم Lahem رَبَضُها الشرقي^(٢). وهكذا فَإِنَّ الْمَرِيَّةَ عبارة عن مرتفعات وحصون بآسْتِنَاءِ الْجَهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ. وقد وصفها المقرئ بقوله: «وقد أَسْتَدَارَ بها من كُلِّ جَهَةٍ حِصُونٌ مَرْتَفَعَةٌ، وَأَحْجَارٌ أَوَّلِيَّةٌ، وَكَأَنَّمَا غُرِبَتْ أَرْضُهَا من التراب^(٣)».

ومن الْمَرِيَّةِ إِلَى بَجَانَةِ خَمْسَةِ أَمِيالٍ وَسُدَسِ الْمِيلِ، وَقِيلَ: سِتَّةَ أَمِيالٍ. وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ وَادِي آشَ مَرَحِلَتَانِ لِلْمُجَدِّ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ غَرْنَاطَةِ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ حِصْنِ مُنْكَبٍ (بَلِيدَةٍ صَغِيرَةٍ) أَرْبَعَ مَرَاحِلَ. وَمِنْهَا إِلَى مَرْسِيَةِ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، وَمِنْهَا إِلَى قَرْطَبَةِ سَبْعَةِ أَيَّامٍ^(٤). وَجَعَلَ الْعُدْرِيُّ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْمَرِيَّةِ وَقَرْطَبَةِ سِتَّةِ أَمِيالٍ^(٥).

٢ - أَمَمِيَّةُ مَوْقِعِ الْمَرِيَّةِ الْبَحْرِيِّ:

طَارَ صَيْتُ الْمَرِيَّةِ الْبَحْرِيِّ فِي الْأَفَاقِ؛ لِانْفِرَادِهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ بِخَلِيجٍ تَمَيَّزَ بِهَدْوِ مِيَاهِهِ، وَقَلَّةِ أَمْوَاجِهِ، وَشِدَّةِ اتَّسَاعِهِ، وَعَمَقِهِ، بِحَيْثُ كَانَ يَتَسَّعُ لِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ السَّفَنِ وَيَضُمُّ مَعْظَمَ وَحْدَاتِ الْأَسْطُولِ الْأُمُورِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ^(٦). فَفِي الرَّبْعِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ / الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ بَدَأَ مِينَاءُ الْمَرِيَّةِ يَتَحَوَّلُ إِلَى قَاعِدَةٍ بَحْرِيَّةٍ يَنْطَلِقُ مِنْهَا أَسْطُولُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ. ذَكَرَ الْعُدْرِيُّ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ رُمَاحٍ غَزَا فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ لِلْهَجْرَةِ / تَسْعِمَايَةِ وَتِسْعَةِ وَثَلَاثُونَ لِلْمِيلَادِ مِنَ الْمَرِيَّةِ إِلَى طَرْطُوشَةٍ فِي مَرَكَبَيْنِ حَرْبِيَّيْنِ، وَفِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةِ / ٩٤٢ م غَزَا مِنَ الْمَرِيَّةِ إِلَى إِفْرَنْجَةِ فِي ثَلَاثِينَ مَرَكَباً حَرْبِيّاً^(٧). وَأَشَارَ ابْنُ خُلْدُونٍ إِلَى عِدَدِ سَفْنِ أَسْطُولِ النَّاصِرِ، وَحَرَكَةِ مَرَفَئِهَا الدَّائِمَةِ، فَقَالَ: «وَأَنْتَهَى

(١) أطلق عليه أيضاً اسم مرفق العرقوب، ويُسمى اليوم مرفق سان كريستوبال San Cristobal.

انظر. Alameria Islámica, en Al-Andalus, XXII, p.434.

(٢) الروض المعمار ص ٥٣٨، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣)، والحلل السدسية (ج ١ ص ١١٩، ٢٠٣).

(٣) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣). وانظر أيضاً الحلل السدسية (ج ١ ص ٢٠٣).

(٤) انظر نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار ص ٨٦، وصورة الأرض ص ١١١، ووصف إفريقيا والمغرب والأندلس ص ٤٦، والمعجب ص ٢٤٧، والروض المعمار ص ٨٠.

(٥) نصوص عن الأندلس ص ٨٩.

(٦) انظر تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٣٧، ٤٢، ٥٢.

(٧) نصوص عن الأندلس ص ٨١.

أسطول الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب أو نحوها، وأسطول إفريقية كذلك بثلاثة أو قريباً منه، وكان قائد الأساطيل بالأندلس ابن زُمَاحس، ومرفأها للخطِّ والإقلاع بجاية والمرية^(١). وذكر ابن الخطيب أنَّ أسطول المرية كان في عهد عبد الرحمن الناصر ثلاثماية قطعة، ثم جُلِّده الحكم المستنصر في سنة ثلاث وخمسين وثلاثماية / ٩٦٤ م عندما وافى المرية وأشرف على أمورها^(٢). وأضاف في مكان آخر أنَّ عدد سفن هذا الأسطول تضاعف في بداية عهد الحكم المستنصر إلى ستمائة قطعة. يقول: «وفي أيامه ظهرت المجوس المُجَلِّبة على المسلمين من بحر الجَنُوف (أي من الشمال)، فتحرَّك إلى المرية، وقد حصروا حصن القِطَّة^(٣) من حصونها، فأوقع بهم، وأنشأ الأسطول لغزوهم، فكان عدده ستمائة جُنٍّ^(٤) بين غَزَوِيٍّ وغيره. وفي سنة ٣٥٢ هـ غزا الروم، ففتح مدناً جليلاً»^(٥).

وكانت معظم وحدات هذا الأسطول ترابط في القاعدة الرئيسية بالمرية لمواجهة الخطر الفاطمي، وهذا ما يؤكده ابن عذارى في قوله: «وفيها (أي في سنة ٣٥٣ هـ) تحرَّك الحكم من قرطبة إلى المرية توقُّعاً لِمَا يصدر من صاحب إفريقية المحادِّ لأهل الأندلس، ولمعانة ما استكملة بها من الحصانة، ومطالعة حال رابطة القِطَّة، ومشاركة حال الرعايا بتلك الجهة»^(٦).

وهكذا بدأت المرية منذ تأسيسها تنبؤاً مركز الريادة البحرية الأندلسية، وقد أشار ابن غالب إلى ذلك بقوله: «وهي باب الشرق، ومفتاح التُّجَّار والرُّزق، وبألمرية دار

(١) تاريخ ابن خلدون (م ١ ص ٤٤٩). وانظر أيضاً تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (ص ١٧٤ - ١٧٥).

(٢) الإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٤٧٨ - ٤٧٩).

(٣) يقع هذا الحصن إلى الجنوب الشرقي من خليج المرية. تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٤١.

(٤) الجُنُفُّ والخفنة واحدة الأجنان، وهو سفينة حربية دائرية شبيهة بالقصعة، من سفن الغزو والحرب، اهتم بها المغرب الإسلامي وكثر استعمالها لها. وإذا أُضيفت لفظة «جُنُفُّ» هنا إلى صفة «غروي» فإنها تضاف أيضاً إلى صفتي «بحري» و«حربي»، فيقال: حُنُفُّ بحري، وجُنُفُّ حربي. كذلك استعمل «الجُنُفُّ»، إلى جانب الحروب، في نقل المتاجر راجع السفن الإسلامية على حروف المعجم ص ٢٣ - ٢٧، وتكملة المعاجم العربية (ج ٢ ص ٢٣١).

(٥) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٤١ - ٤٢).

(٦) البيان المغرب (ج ٢ ص ٢٣٦). وانظر أيضاً تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٤٢ - ٤٣.

الصُّنعة، وسُوِّزها على ضِفَّة البحر، قد آسْتَقَرَّت فيها العُلَّة للِسفن ولما يقوم به الأسطول^(١). وصارت هي وبِجَانة على حَدِّ قول ياقوت: «بابي الشرق، منها يركب التجار، وفيها تحلُّ مراكب التجار، وفيها مرفأ ومرسى للسفن والمراكب...»

وفيها يكون ترتيب الأسطول الذي للمسلمين، ومنها يخرج إلى غزو الإفرنج^(٢) ووصفها ابن سعيد، فقال نقلاً عن الرازي: «سُوِّزها على ضِفَّة البحر، وبها دار الصناعة، وهي باب الشرق ومفتاح الرُّزْق»^(٣). وأضاف نقلاً عن المُسَهِب: «وأما المَرِيَّة، فلها على غيرها من نظرائها أظهرُ مَزِيَّة، وينهرها الْفِضْي، وبَحْرُهَا الزَّبَرْجَلِيَّ، وساحلُهَا التَّبَرِّي... وأسوارها العالية الراسخة»^(٤). وقال مرَّةً أخرى: «مدينة المَرِيَّة المشهورة التي كانت لها دار صناعة الأندلس، وكان فيها ديوانها»^(٥). وورد أبو الفداء ما جاء به ياقوت وابن سعيد، فقال: «ومدينة المَرِيَّة مُسَوَّرة على حافة بحر الزقاق، وهي باب الشرق، ومفتاح الرُّزْق، ولها بَرٌّ فِضْي، وساحلٌ تَبَرِّي، وبَحْرُ زَبَرْجَلِيَّ، وأسوارها عالية»^(٦).

وأضحَت المَرِيَّة، كما يقول الجُمَيْرِي، أشهر مراسي الأندلس وأعمرها، تقصدها مراكب التُّجَّار من الإسكندرية والشَّام^(٧). ووصفها الشُّقْنُدي في رسالته فقال: «وساحلها أنظف السواحل، وأشرحها وأملحها منظرًا... وبها كان محطُّ مراكب النصاري، ومجتمع ديوانهم، ومنها كانت تُسَقَّر لساثر البلاد بضائعهم، ومنها كانوا يوسقون جميع البضائع التي تصلح لهم»^(٨). وأشاد ابن فضل الله العمري بساحلها بقوله: «وهي ذات مرسى على البحر الشامي، وهي أول مراسي البلاد الإسلامية بالأندلس... وساحل المَرِيَّة أجمل السواحل... وبها دارُ صناعةٍ لإنشاء

(١) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٣.

(٢) معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩). وانظر أيضاً تاريخ الحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (ص ١٧٨ - ١٧٩).

(٣) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

(٤) المصدر نفسه.

(٥) كتاب الجغرافيا ص ١٤٠.

(٦) تقويم البلدان ص ١٧٧.

(٧) الروض المِعْطَّار ص ٥٣٧ - ٥٣٨. وانظر أيضاً الحلل السندية (ج ١ ص ١١٨ - ١١٩).

(٨) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢١٩ - ٢٢٠).

الحراريق لقتال العدو^(١). . . ووصف العُذري دار الصناعة قائلاً: «ودار صناعتها القديمة المذكورة قبل هذا قد قُسمت على قسمين؛ فالقسم الواحد فيه المراكب الحربية والآلة والعدة، والقسم الثاني القيسارية^(٢)، قد رُتب كلُّ صناعةٍ منها حسب ما يُشكّل لها، قد أُن في التُّجار بأموالهم، وقصد إليها الناسُ من أقطارهم»^(٣).

وفي عهد المعتصم ابن صمّاح، وبالتحديد في بداية النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي، بدأت بجانّة تضعف لتصبح تابعة لألمرية. وقد أثبت، العُذري هذه الحقيقة في قوله: «وخربت مدينة بجانّة بعمارة مدينة ألمرية، وذهب باقي عمارتها في سنة تسع وخمسين وأربعمائة»^(٤). وأشار كلُّ من ياقوت وآبن فضل الله العمري إلى ذلك، فقال الأول: «خربت وقد أنقل أهلها إلى ألمرية»^(٥). وقال الآخر: «وكانت العمارة قبل لبجانّة، فانتقلت إلى الساحل (أي إلى ألمرية) لمنافع الناس»^(٦). وأورد آبن حيان نصّاً يُفيد أنّ بجانّة كانت قرية في سنة ستين وثلاثماية / ٩٧٠ م. «وفي عقب رمضان (من سنة ٣٦٠ هـ) ركب صاحب الشرطة العليا . . . رُمّاحس قائد الأسطول من قرية بجانّة . . . ليركب منها إلى البحر الشمالي»^(٧). وقال الدكتور عبد العزيز سالم: «بازدهار ألمرية وتألقها اضمحلّت بجانّة وأصبحت في طليعة القرن الخامس الهجري مجرد قرية، في الوقت الذي ارتفعت ألمرية إلى مصاف الحواضر»^(٨).

وهكذا ظلّت ألمرية في عهد المعتصم تحتل المركز الأول بين القواعد البحرية في الأندلس، لأنّ هذا الملك كان يُولي عناية تامّة بأسطوله. وهذا ما أكده آبن خاقان في قوله: «وأشتغل بترميّق أساطيله، وتنميّق أباطيله . . . ولم يزد على مراعاة أمر

-
- (١) وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٥ - ٤٦. وانظر أيضاً الحلل السندسية (ج ١ ص ٢٠٢).
- (٢) القيسارية عبارة عن مجموعة مباني عامة، وسوف نتحدث عنها بإسهاب في فصل «منشآت المرية المعمارية» ص ١٩١.
- (٣) موصوف عن الأندلس ص ٨٦.
- (٤) المصدر نفسه ص ٨٧.
- (٥) معجم البلدان (ج ١ ص ٣٣٩).
- (٦) وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٦.
- (٧) المقتبس تحقيق الحجي ص ٢٨.
- (٨) تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (ص ١٧٩).

جواريه وفلكيه^(١). ولقد وصف آبن الحدّاد الأندلسي أسطول مليكه المعتصم بقوله^(٢) (الخفيف):

هَامَ صَرَفُ الرَّدَى بِهَامِ الأعادي هَامَ صَرَفُ الرَّدَى بِهَامِ الأعادي
ونراءت بِشَرِّهَا كَمُيُونِ ونراءت بِشَرِّهَا كَمُيُونِ
ذاتُ هُذْبٍ مِنَ المَجَادِفِ حَاكِ ذاتُ هُذْبٍ مِنَ المَجَادِفِ حَاكِ
حُمَمَ فَوْقَهَا مِنَ البَيْضِ نَارُ حُمَمَ فَوْقَهَا مِنَ البَيْضِ نَارُ
وَمِنْ الخَطِّ فِي يَدَي كُلِّ ذِمِرٍ وَمِنْ الخَطِّ فِي يَدَي كُلِّ ذِمِرٍ
أَنْ سَمَتْ نَحْوَهُمْ لَهَا أَجْيَادُ^(٣) أَنْ سَمَتْ نَحْوَهُمْ لَهَا أَجْيَادُ
دَأْبُهَا مِثْلُ خَائِفِيهَا سَهَادُ^(٤) دَأْبُهَا مِثْلُ خَائِفِيهَا سَهَادُ
هُذْبُ بَاكِ لِدَمْعِهِ إِسْعَادُ^(٥) هُذْبُ بَاكِ لِدَمْعِهِ إِسْعَادُ
كُلُّ مَنْ أُرْمِلَتْ عَلَيْهِ رَمَادُ^(٦) كُلُّ مَنْ أُرْمِلَتْ عَلَيْهِ رَمَادُ
أَلَفَ خَطُّهَا عَلَى البَحْرِ صَادُ^(٧) أَلَفَ خَطُّهَا عَلَى البَحْرِ صَادُ

(١) قلائد المعيان ص ٤٧. والجواري: جمع جارية وهي السفينة. والفلك، بضم الفاء وسكون اللام، السفينة أيضاً، يؤنث ويذكر، وهو للوحد والجمع.

(٢) الأبيات في ديوان ابن الحدّاد الأندلسي (ص ١٨٧ - ١٨٩) والمقتضب من كتب تحفة الأقدم ص ١٧٤، وفوات الوفيات (ج ٤ ص ٣٢٠)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٥٦).

(٣) الرَّدَى: الهلاك. والهَامُ: جمع هامة وهي الرأس. وَسَمَتْ نحوهم: أي سَمَتْ سفنُ المعتصم بأشرعتها نحو الأعداء. والأجْيَاد: الأعناق، مفردُها جَيْدٌ، والمراد أشرعة السفن. ومعنى البيت: مُخِرَتْ سفنُ المعتصم في البحر لغزو الأعداء فكانت طوارقَ عائمةٍ بين الماء والجو، وكان النصر حليف المعتصم، وكان الهلاك حليف أعدائه؛ لأنَّ الهلاك لا يهيم إلا بهاماتهم، كونهم جناء ضِعفاء.

(٤) بشرعها: أي بشرعها الماء. يقال: شَرَعَتِ الدُّوَابُ في الماء تَشَرُّعاً إذا دخلت فيه. والسهاد: الأرق، والمراد هنا البقعة. ويريد الشاعر أن يقول: إن جنود المعتصم، وهم على جوارب السفينة، أيقاظ حَيَزُونُ لأي طارئ، أو إن مَلَأَحَ السفينة يَقْفُلَانُ، حَيَرُوا، يَلَأَمُوا صَارِيَهُ كَمَا يَلَازِمُ الرَضِيعُ ثَدْيَ أُمِّهِ.

(٥) الهَلْبُ: شَعَرُ أَشْفَارِ العينين، والجمع أهداب. ومجداف: وهو خشبة في رأسها لُوحٌ عريضٌ تُدْفَعُ بها السفينة، مشتمٌّ مِنْ جَذَفِ الطائر، ومجدافا الطائر جناحاه، ومنه سُمِّيَ مجداف السفينة، ومجداف السفينة لغة في مجدافها، كلتاها فصيحة. وهنا بجرس لمجداف السفن هُذْباً كَهُذْبِ مَحَبٍّ سَأَلَ تَعَمُّةً لِمَلَاقَةِ مَحْبُوبِهِ؛ فكما الأهداب تحمي العين من القذى، فإنَّ المجداف تحمي السفن من الأذى.

(٦) الحُمَمُ: الرماد والفحم وكل ما احترق من النار، والواحدة حُمَمَةٌ. والبَيْضُ: ج أبيض وهو السيف. ومعنى البيت: إذا ما اهتزَّتِ السيوفُ بِأَكْثَ جُنْدِ المعتصم سَلَّتْ أرواحُ أعدائه وإنَّ النُّفُطَ الذي كان يُرْمَى به الأعداء حَوَّلَهُمْ إلى رماد. وهنا إشارة إلى آلات النُّفُط التي كان يتزوَّد بها أسطول المعتصم.

(٧) الخَطُّ: مرفأ السفن بالبحرين، تنسب إليه الرِّمَاح التي تُحْمَلُ من بلاد الهند وتَقُومُ بِالخَطِّ. لسان العرب ومختار الصحاح، مادة (خطط) ومعجم البلدان (ج ٢ ص ٣٧٨). والدُّمَرُ: الشجاع. والألف كناية عن طول متن الرَّمْع الذي إذا ما أستمع له الرامي تقوَّس وصار أشبه بحرف الصاد

ولقد أُحرقَ معظمُ أسطولِ المعتصم على يَدَيْ ولده معز الدولة ابن المعتصم .
 ذكر ابن الخطيب أنَّ معز الدولة، لما وافاه اليقينُ بتغلب المرابطين على المعتمد ابن
 عباد وخروجه عن ملكه بإشبيلية، أمرَ رجاله بِثَقِبِ السُّورِ خارج باب موسى، فخرج
 منه إلى دار الصنعة حيث أَبَحَرَ بمن آخَصَّ به في قِطْعَةٍ، وحمل المال والمتاع في
 آتنتين وأحرق باقي الأجفان^(١) خشية الاتباع، وَنَزَلَ بالجزائر إلى أَنَّ هلك بها^(٢).
 وقال ابن الأثير وأبن الأثير إنه قصد بجاية بالجزائر، فأقام فيها تحت رعاية
 المنصور^(٣) بن الناصر بن علّاس بن حمّاد بن بُلْقَيْن بن زيري بن مناد الصنهاجي،
 وفي كنفه، وقيل: أنزله المنصور بِبَيْتِيس^(٤) من أعماله الغربية^(٥). وذكر ابن الخطيب
 أنَّ المنصور أنزله بِتَدْلَسَ ونظرها^(٦). وأورد ابن الكَرْدَبُوسَ نصّاً مُفَادَهُ أَنَّ معز الدولة،
 لما وَجَّهَ ابنَ تاشفين جيشاً إلى المرية، فرَّ منها في قطعة بحرية، وأوى إلى دولة بني
 حمّاد، ومَلِكُهَا إذْ ذاك المنصورُ بن الناصر، فَعَرَّبَهُ وأَحْسَنَ إليه، وأَذْنَاهُ حتى كان
 أَحَقَّ مِنْ وَلَدِيهِ^(٧).

وما إنْ سقطتِ المريةُ في أيدي المرابطين حتى شرع هؤلاء في استخدام دار
 صناعتها لبناء السفن، وصار يحوزتهم أسطول حربي كبير. ولقد ذكر الدكتور سالم أَنَّهُ
 كان بالمرية قسم كبير من أسطول المرابطين بقيادة أمير البحر أبي عبدالله محمد بن

(١) الأجفان: ج جَفْنَةٌ وهي سفينة حربية دائرية. وقد تقدم الحديث عنها في الصحيفة ١٣ حاشية ٤.

(٢) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٢). وانظر أيضاً تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس
 (ص ٢٠٣).

(٣) كانت وفاة المنصور في شهر ربيع الآخر من سنة ثمان وتسعين وأربعمائة / ١١٠٤ م. أعمال الأعلام (القسم
 الثالث ص ٩٧).

(٤) تينس Tenes: مرسى صغير غربي مدينة الجزائر، أسَّسه الفينيقيون والقرطاجيون كمستودع تجاري، ثم
 أقام به الرومان مستعمرة لم تلبث أَنْ خربت على أيدي البربر، ثم أعاد بناءها مهاجرو الأندلس من
 مرسية والبرية. أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ١٥٦ حاشية ٣).

(٥) راجع الحلة السيرة (ج ٢ ص ٩٠)، والكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٩٢ - ١٩٣).

(٦) أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٩٧). وَتَدْلَسَ، بفتح التاء والداد واللام المشددة، مدينة الجزائر على
 ساحل البحر المتوسط، كانت تابعة لدولة بني حمّاد، وصارت بفضل الجالية الأندلسية المهاجرة إليها
 مركزاً حضرياً مزدهراً. المصدر نفسه ص ٩٧ - ٩٨ حاشية ١.

(٧) تاريخ الأندلس ص ١٠٥.

ميمون، وأن أسطول الأندلس تضخم في فترة الموحدين بسفنه المتعددة كالطرائد، والشواني، والأغربة^(١).

وفي عصر بني نصر بغرناطة استمرت دار الصناعة بالمرية بنشاط في إنتاج السفن والأجفان الحربية. وقد شاهد أبْن الخطيب بأن عينه آزدحام مرسى المرية بالسفن أثناء استقبالها لسلطان غرناطة أبي الحجاج يوسف بن نصر من سنة ثمان وأربعين وسبعمائة / ١٣٤٧ م، فقال يصف ذلك: «وطلعت في سماء البحر أهلة

(١) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٥٠ - ٥١، ٨٩. والطرائد: ج طريدة وطراد وطراوة وتطريدة، وهي سفن صغيرة سريعة الشير والتجري، كانت تستعمل في نقل الخيول والفرسان، وقيل: كانت تصلح لنقل الناس مع أمتعتهم، مع احتمال أن تغلب إلى نوع من المراكب الحربية المقاتلة وقت الحاجة، وقيل: الطريدة سفينة القائد الإسلامي في الأسطول الحربي في المغرب والأندلس، وكانت تمتاز برابتها البيضاء. وهذا الضرب من السفن عرفت الأندلس والمغرب معاً، كما استعملت إسبانيا في العصور الوسطى وسمته Taridas. وفي العصر الحديث تغير مدلول هذا النوع من السفن، فأصبح يعني نوعاً من السفن الحربية التي أشتمل عليها الأسطول العثماني في البحر المتوسط. السفن الإسلامية على حروف المعجم ص ٨٩ - ٩١، وتاج العروس (طرد). والشواني: ج الشني والشاني والشينة والشونة، وهي سفن حربية كبيرة معدة للجهاد، كانت من أهم القطع الكبيرة التي كان يتكون منها الأسطول في الدول الإسلامية، وكانت توصف بشواني الغزو أو الشواني الغزواتية، وكانت تقام فيها الأبراج والقلاع للدفاع والهجوم. ولعلظها كانت تحتوي على أهرام لخزن القمح، وصهاريج لخزن الماء الحلو. وكانوا يرمون النار والنفط على العدو على حد قول أبْن حمديس من قصيدة في مدح أبي يحيى الحسن بن علي بن يحيى (المتدارك):

أَنشَأَتْ شَوَائِي طَائِرَةً	وَنَحْنُ عَلَى مَاؤِ مُلْنَا
بِبُرُوجٍ قَتَالٍ تَحْسَبُهَا	فِي شُمِّ شَوَاهِقِهَا قُنْنَا
تُرْمِي بِبُرُوجٍ، إِنَّ ظَهْرَتْ	لَحَلَوٌ مُحَرَقَةٌ، بَطْنَا
وَيَنْفُطُ أَبْيَضُ تَحْسَبُهَا	مَاءٌ وَبِهِ تُلْكِي السُّكْنَا

وظل هذا النوع من السفن معروفاً في الملاحة حتى أيام العثمانيين، ثم انتهى أمره في أوائل القرن السابع عشر الميلادي. السفن الإسلامية لدرويش النخيلي ص ٨٣ - ٨٥، ودويان ابن حمديس ص ٥١٣، وتاريخ ابن خلدون (م ١ ص ٤٤٩ حاشية ١). والأغربة: جمع غراب وهو من المراكب الحربية شديدة البأس، صغير الحجم، يتكون من طبقة واحدة، وله صار أو صاريان، ويستعمل عادة في الأغراض العاجلة لسرعته. استعمله المسلمون في المشرق والمغرب، كما استعمله قراصنة الفرنج، في الغارة والغزو عن طريق البحر. واستعمل في فترة الموحدين بمعنى جفن. وربما استعمل في نقل البضائع. واستمر استعماله كأحد القطع الحربية حتى زمن العثمانيين. السفن الإسلامية ص ١٠٤ - ١١٢، وتاريخ الأندلس لامين الكردبوس ص ١٢٣ حاشية ٤.

الشواني، كأنها حواجب الغواني، حالكة الأديم، متسريلة بالليل البهيم، تتزاحم وفودها على الشط، كما تتدخل التونات في الخط، فيأله من منظر بديع الجمال! أخذ بعنان الكمال، يكر الزمان، وآية من آيات الرحمن، حتى إذا هالته القبة استدارت، وبالقمر السعد من وجه السلطان، أيدته الله، أنارت، مثلوا فسلموا، وطافوا بركن مقامه واستلموا^(١). ثم وصف مدينة ألمرية بقوله: «ألمرية هنية مرية، بحرئة بريئة، أصيلة سريئة، معقل الشموخ والإباحة، ومعدن المال وعنصر الجباية، وحبوة الأسطول (أي قاعدته)، غير المعلل بالنصر ولا الممطلول، ومحط التجار، وكرم النجار... بحرها مرفأ السفن الكبار»^(٢).

وذكر الدكتور سالم أن ألمرية أصبحت في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلادين أهم ثغور مملكة غرناطة بعد مدينة مالقة، بحيث لم يبق من هذه الثغور سوى ألمرية والمنكب، ومالقة، وطريف، والجزيرة الخضراء، وجبل طارق^(٣).

٣ - بناء مدينة ألمرية :

لم تكن ألمرية مدينة قائمة في بلاد الأندلس عندما أفتتحها العرب المسلمون، بل هي من المدن التي استجدوها بعد الفتح على حد قول ابن حوقل: «وجميع مدنها (أي مدن الأندلس) قديمة أزلية لم يحدث بها في الإسلام غير مدينة بجانة وهي ألمرية، هي على حدود رستاق لبيرة»^(٤). وذكر الحميري أن عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م) هو الذي أمر ببنائها في سنة أربع وأربعين

(١) مشاهدات لسان الدين ص ٤٤ . وأنظر أيضاً تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ٥٢ .

(٢) مشاهدات لسان الدين ص ٨٢ - ٨٣ .

(٣) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٠٢ .

(٤) صورة الأرض ص ١٠٥ . وليرة هنا هي البيرة .

(٥) هو الذي قال هذه الأبيات ردأ على قاضيه متذنب سعيد، الذي ظل يفظه ويقرعه لإسرافه في البناء (الكامل) :

يَسْمُ السُّلُوكُ إِذَا أَرَادُوا دَكْرَهَا
أَوْ تَسْرَى الْهَرَمَيْنِ قَدِيقًا وَكَمْ
إِنْ الْبِنَاءُ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ
أَضْحَى يَخْدُ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ
مِنْ بَعْدِيَمٍ قَبْلَ لِسْنِ الْبُنْيَانِ
مَلِكٌ مَخَاهِدَاتِ الْأَزْمَانِ
المغرب (ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠) ونفع الطيب (ج ١ ص ٥٧٥).

وثلاثمائة^(١) / ٩٥٥ م. وفي نص العذري «وعليها سور^(٢) صخر منيع بناه الناصر أمير المؤمنين عبد الرحمن سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة»^(٣)، تأويلان؛ إما أن يكون الناصر قد شرع في بناء السور قبل بناء المدينة نفسها، أو أنه شرع في السنة المذكورة في بناء المدينة والسور معاً، وفي التأويل الثاني مخالفة لما جاء به الحميري. وإذا كان الحميري قد حُدّد تاريخ بناء المريّة، فإنه في قوله: «وعليها سور حصين منيع بناه أمير المؤمنين عبد الرحمن»^(٤)، لم يحدّد تاريخ بناء السور وأعتد كريستيان اورت لمي الحميري في تحديده تاريخ تسوير المريّة، بقوله: «في سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م سور مدد الرحمن الثالث مدينة المريّة، وكانت آنذاك بمثابة روض لمدينة بجّانة»^(٥).

وقبل بناء المريّة كان العرب المسلمون قد اتخذوا من موقعها القديم رباطاً للجهاد يتجمعونه ويرابطون فيه، وأصبح هذا الموقع مرأى ومحرساً بحرياً لمدينة بجّانة^(٦) القريبة منها، وسمّي بمرية بجّانة. وأصبحت مريّة بجّانة فرضة بجّانة، على

(١) الروض المعمار ص ٥٣٧.

(٢) ذكر المستشرق الإسباني بلّباس أنه لم يتبقّ من هذا السور سوى المطلاع الذي يبدأ من البرج الأسطواني الكبير القائم في طرف القصبه الغربي، وينتهي ببرج مربع الشكل له غرفة عليا. وكان هذا السور الغربي يمتدّ من الطرف الغربي لقلعة القصبه باتجاه الجنوب، متبعاً خط سير وادي الرملة (لاشكنا) La Chanca حتى يلتقي بسور المدينة القبلي. Almeria Islámica, p. 430. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المريّة الإسلامية ص ١٤٢.

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٨٦.

(٤) الروض المعمار ص ٥٣٧ - ٥٣٨.

(٥) El mihráb de la mezquita mayor de Almería, en Al-Andalus, XXXVI, p.393 - 394.

(٦) بجّانة Pechina: مدينة أندلسية مُحَدّثَة، بُنِيَتْ في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الثاني (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦ م) مكان قرية قديمة على هيئة مدينة قرطبة. وكان قوم من أوباش الأندلس، سُمّوا بالبحريين، قد بنوها. وهي من أعمال المريّة، وقيل: تتبع لكورة إلبيرة. وتبعد عن المريّة خمسة أميال وسدس الميل، وقيل ستة أميال، وتقع في سهل منبسّط شمالي المريّة، على الضفة اليسرى لنهر أندرش Andarax، الذي كان يعرف بوادي بجّانة ويعمّ بالسقيّ بساتين المريّة. ولقد أمتدّ عمرانها، وطار صيتها، وظلت كرسى مملكة المريّة، ثم خربت بعمارة مدينة المريّة، وذهب باقي عمارتها في سنة تسع وخمسين وأربعمئة / ١٠٦٦ م. راجع معجم البلدان (ج ١ ص ٣٣٩)، ونصوص عن الأندلس ص ٨٦ - ٨٧ والروض المعمار ص ٧٩ - ٨٠، ٥٣٨، والمغرب (ج ٢ ص ١٨٩ - ١٩٠)، ومشاهدات لسان الدين ص ٤٧، وتقويم البلدان ص ١٧٧، ووصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٦، والمسالك والممالك للإصطخري ص ٣٥، ونفع الطيب (ج ٤ ص ١٧٠)، وقطعة من كتاب =

حدّ قول ابن حوقل: ومن قرطبة إلى ألمرية فرضة ببجّانة سبعة أيام^(١)، ثم تحوّلت إلى ألمرية بعد أن تمصّرت^(٢). ولذلك يرى الدكتور عبد العزيز سالم أنّ أسم ألمرية مشتقّ من كلمة رأى: «وأسم ألمرية مشتقّ من وظيفتها أو من الغرض الذي أقيمت من أجله، إذ كانت تتخذ في الأصل مرأى بحرياً لمدينة بجّانة»^(٣). وذهب الأستاذ محمد عبدالله عنان إلى أنّ أسمها مشتقّ من كلمتين عربيتين هما: «مرأة البحر»^(٤). ويرى ياقوت أنّ أسمها يجوز أن يكون اشتقّ من فعل مرى: «المرية، بالفتح ثم الكسر، وتشديد الباء بنقطتين من تحتها، ويجوز أن يكون من مَرى الدّم يمرى إذا جرى، والمرأة مرئية، ويجوز أن يكون من الشيء المريّ فحذفوا الهمزة»^(٥).

وقد تحدّث جغرافيّر الأندلس عن موقع ألمرية الجهادي قبل بنائها، فقال العذري: «وليست بأولى ألمرية العمارة، وإنّما آخذها العرب رباطاً، وأبنت فيها محارس، وكان الناس ينتجعونها ويرابطون فيها، ولا عمارة فيها يومئذ ولا سكّى»^(٦). وقال الجيميري: «وكان المجوس^(٧) لَمّا قدموا ألمرية وتطوّقوا بساحل الأندلس

-
- = فرحة الأنفس ص ٢٨٣، وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٩، ٢٧ - ٢٨، ٣١ - ٣٢.
 (١) صورة الأرض ص ١١١.
 (٢) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٩، وتاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ٣٠ - ٣١.
 (٣) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٩.
 (٤) الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال ص ١٩١.
 (٥) معجم البلدان ج ٥ ص ١١٩.
 (٦) نصوص عن الأندلس ص ٨٦.

(٧) المجوس هم القراصنة النورمان، وقد ورد ذكرهم في المراجع العربية بأسم الأُرْمَعانيين أو المحوس، وهم من أصل جرمانى، ويعرفون في اللغة الإسبانية بـ Normandes وفي الإنكليزية بـ Vikings. والتسمية الأولى (Normandes) تعني سكان الشمال، نسبة إلى المنطقة الفرنسية المعروفة بأسم Normandie الواقعة غرب باريس، وكانوا قد دخلوها في نهاية القرن التاسع الميلادي. والتسمية الثانية (Vikings) تعني سكان الخليجان وهي مشتقة من الكلمة النرويجية Vik التي تعني ساكن الخليج، ثم أطلقت كلمة Vikings على سكان شبه الجزيرة الإسكندنافية (السويد والنرويج والدانمرك) مُنبأً بالمجوس لأنهم عندما غروا الأندلس راحوا يشعلون النار في كل مكان خلّوا فيه، فظنّ العرب أنهم يعدون النار كالزرادشتية. والنورمان الدانماركيون هم الذين كاسوا بهاجموس سواحل المسلمين في الأندلس والمغرب وسواحل فرنسا واكتلروا. وقد تحدّث المؤرخون عن نزولهم بسواحل الأندلس أيام الأمير عبدالرحمن الثاني في عام ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م، وقيل: ٢٢٩ هـ / ٨٤٣ م. كما تحدّثوا عن هجوعهم الثاني على العدو المغربي وسواحل الأندلس الغربية والشرقية أيام الأمير محمد بن عبدالرحمن الثاني =

والعدوة، فأتخذها العرب مرابطاً وأبنت بها محارس، وكان الناس ينتجعونها ويرابطون فيها^(١).

ومنذ تأسيسها بدأ عمرانها يتسع على حساب جاراتها بجانة، فبنى فيها عبدالرحمن الناصر القصبة التي نسبت فيما بعد إلى خيران العامري عندما ولّاه عليها الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر^(٢). وأغلب الظن أنها نسبت إلى خيران لإقدامه

= في سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م، وقيل: ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م. والهجوم الثاني هو الذي عنى به الجُمُري هنا. وباتصالهم بالفرنسيين تخلّوا عن ديانتهم الخاصة، واعتنقوا الديانة المسيحية، واستبدلوا لغتهم بلغة الفرنسيين، وأتبعوا الحياة الفرنسية. وفي القرن الحادي عشر الميلادي استطاعوا أن يشكّلوا إمبراطورية نورماندية في صقلية التي أخذوها من المسلمين، وفي جنوب إيطاليا، وإنكلترا، كانت من أقوى الممالك الأوروبية آنذاك. وعن طريق أنصهار شعوب تلك الإمبراطورية قامت حضارة من الفن والمعمار ما تزال نماذجها قائمة في جزيرة صقلية حتى يومنا هذا. راجع المقتبس تحقيق د. مكي ص ٣٠٧ - ٣٠٩ والحاشية رقم ٤٩٦ ص ٥٩٦، والمقتبس تحقيق الحجي ص ٢٣ و ٢٤٩ وما يليها (تعليق على صفحة ٢٣)، وتاريخ افتتاح الأندلس ص ٨٣، والمغرب (ج ١ ص ٤٩)، والبيان المغرب (ج ٢ ص ٨٧، ٩٦ - ٩٧، ٢٤١)، والكامل في التاريخ (ج ١ ص ١٦)، والحلل الموشة ص ٥٤، وفي التاريخ العباسي والأندلسي ص ٣٤٨ - ٣٤٩، وتاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ٥٠ - ٥١ حاشية ه و 312-310. p. 1. T. Histoire de l'Espagne Musulmane، وموسوعة المعرفة (م ١ ص ٤٢ - ٤٣).

- (١) الروض المعطار ص ٥٣٧. وانظر أيضاً مقدمة ديوان ابن خاتمة الأنصاري ص ٢٩.
- (٢) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ٣٢ - ٦٠. والحاجب المنصور هو أبو عامر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عامر بن أبي عامر محمد بن الوليد بن يزيد بن عبدالملك المعافري. أصله من الجزيرة الخضراء، قدم قرطبة شاباً فطلب بها العلم والأدب وتمهّر فيهما. كانت له همة لم تزل ترتقي من شيء إلى شيء إلى أن اعتنت به صبح أم هشام المؤيد، فصارت له الحجابة. ولما توفي الحكم المستنصر وقُلد أبنته هشام الخلافة وهو صغير، ضمن أبين أبي عامر لصبح الاستقرار لابنتها، فصار صاحب التدبير والتغلب على جميع الأمور بالأندلس، وصار الخليفة هشام لا يحل من الأمر غير الاسم. وكان أبو عامر غزاة لأرض الروم؛ غزا بلادهم ستاً وخمسين غزاة لم ينهزم له فيها جيش فلقب بالمنصور. اقتحم أرض جليقية وقشتالة وهو عليل، فقويت هنالك علته، فحمل على سرير خشب، فوصل إلى مدينة سالم حيث توفي، وكان ذلك في سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م، فدامت دولته ستاً وعشرين سنة. راجع جذوه المقتبس ص ٧٨ - ٧٩، وبغية الملتبس ص ١١٥ - ١١٧، والحلة السيرة (ج ١ ص ٢٦٨ - ٢٧٧)، والمغرب (ج ١ ص ١٩٩ - ٢٠٣)، والبيان المغرب (ج ٢ ص ٢٥٦ - ٢٦١)، والأعلام (ج ٦ ص ٢٢٦). أما خيران العامري، فقد كان مولى المنصور بن أبي عامر، وأنهت إليه الشهرة بعد أنفراض الدولة العامرية، وكان من خيرة الموالى العامرية، ومن تخرّج في الفتن التي وقعت بقرطبة وعرفت بالفتنة البربرية. حكم مدينة ألمرية وأعمالها فدر أمرها إلى أن هلك فيها سنة

آنذاك على تحصينها بالأسوار المنيعّة التي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا^(١). وقد أشار ابن الخطيب والمقرّي إلى ذلك، فقال الأول: «وَعَوَّلَ (أي خيران) على الممرّة فأحسن ضَبَطَها وَحَصَّنَ قصبها»^(٢). وقال الثاني: «ولها القلعة المنيعّة المعروفة بقلعة خيران، بناها عبدالرحمن الناصر، وعظمت في دولة المنصور بن أبي عامر، وولّى عليها خيران، فنسبت القلعة إليه»^(٣). وقول آبن سعيد الأندلسي، نقلاً عن «مُسَهَّب» الجيجاري: «وبنى فيها خيران العامري قلعة العظيمة المنسوبة إليه»^(٤)، فيه نظر؛ لأن خيران عندما دخل الممرّة كانت قصبها قائمة البنيان، بدليل أنّه أنتزعها من أفلح الصقلي العامري الذي كان قد تحصّن فيها^(٥). كذلك لا يمكننا أن نطمئن إلى قول الأستاذ عنان: وترجع هذه القصة إلى بداية عهد الطوائف، وينسب إنشاؤها إلى خيران الفتى العامري، ولذا كانت تُسمّى قلعة خيران^(٦)؛ لأنّ هذا القول يعتريه غموض وعدم دقّة في تعيين بانيها الحقيقي.

وأتخذت مدينة الممرّة شكل مستطيل بلغ طوله حوالي خمسمائة وستين متراً، وبلغ عرضه حوالي ثلاثمائة وخمسين متراً، وكانت تمتد ما بين القلعة المنسوبة إلى خيران العامري شمالاً والساحل جنوباً، وكان يحدها من الشرق والغرب واديان ضحلان، وأقيم في وسطها المسجد الجامع الذي توزّعت حول ساحته الأسواق والحمامات والفنادق، وفي جنوبها القيساريّة، وفي جنوبها الشرقي دار الصناعة^(٧).

= ٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م فكانت مدة ولايته بها أربع عشرة سنة. انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٤)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٠ - ٢١٥)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٦)، والكمال في التاريخ (ج ٩ ص ٢٦٩، ٢٩١)، والمصقابة في إسبانيا ص ١٧ - ١٨.

(١) تاريخ مدينة الممرّة الإسلامية ص ١٢١ - ١٢٢.

(٢) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١١).

(٣) فتح الطيب (ج ١ ص ١٦٢).

(٤) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

(٥) راجع نصوص عن الأندلس ص ٨٢ - ٨٣، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١١). وسيرد الحديث عن أفلح العامري في الصفحة ٢٩ من هذا البحث تحت عنوان: «الممرّة مملكة مستقلة»، فأطرها.

(٦) الآثار الأندلسية ص ١٩٢.

(٧) انظر تاريخ مدينة الممرّة الإسلامية ص ١١٠، ١١٦، وتاريخ مدينة الممرّة الأندلسية ص ١٦٩، و Almerín

Islámica, p.430 - 436.

٤ - المریة حاضرة المملكة :

تَبَوَّأت المریة مركز العاصمة منذ ستة خمس وأربعمائة للهجرة / ١٠١٤ م على يد خیران العامري . ومنذ بداية القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي والوفود ترد إليها من مدن الأندلس ، ولا سيما من قرطبة التي طحتها الفتنة البربرية ، ومن بَجَّانة التي بدأت تخرب بعمارة المریة . ومن بين الذين لجأوا من قرطبة الفقيه الأديب أبو محمد علي بن حزم ، وذلك في أول المحرم من سنة أربع وأربعمائة / ١٠١٣ م^(١) . وقد ذكر لنا هذا الأديب خبر لجوئه إلى المریة بقوله : « أَلْقَيْتُ الْفَتْنَةَ جَرَّانَهَا ، وَأَرْخَعْتُ عَزَّالِيَهَا ، وَوَقَعَ أَنْتِهَابُ جُنْدِ الْبَرِّ مَنَازِلَنَا فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِقَرْطَبَةِ وَنَزُولِهِمْ فِيهَا . . . وَتَقَلَّبْتُ بِي الْأُمُورُ إِلَى الْخُرُوجِ عَنْ قَرْطَبَةِ وَسُكْنَى مَدِينَةِ الْمَرْيَةِ »^(٢) . وأشار العذري إلى انتقال أهل بَجَّانة إلى المریة في بداية القرن الخامس الهجري ، فقال : « وَأَنْتَقَلَ أَهْلُ بَجَّانَةَ إِلَى الْمَرْيَةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِمِائَةَ »^(٣) . وبدوره يشير الجُمَيري إلى هذا الأمر بقوله : « وَكَانَتْ بَجَّانَةُ فِي الْقَدِيمِ هِيَ الْمَدِينَةُ الْمَشْهُورَةُ قَبْلَ الْمَرْيَةِ ، فَأَنْتَقَلَ أَهْلُهَا إِلَى الْمَرْيَةِ فَعَمُرَتْ ، وَخَرِبَتْ بَجَّانَةُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا آثَارُ بَنِيانِهَا ، وَمَسْجِدُ جَامِعِهَا قَائِمٌ بِذَاتِهِ »^(٤) . ويقول شيخ الربوة : « وَلَمَّا خَرِبَتْ بَجَّانَةُ انْتَقَلَ أَهْلُهَا إِلَى الْمَرْيَةِ »^(٥) .

وهكذا اختار هؤلاء القادمون المریة ملجأ لهم ؛ لأنهم وجدوا فيها حياة هادئة لا تتوفر في غيرها من مدن الأندلس . ولضيقتها عن الاتساع لهذه الوفود كان من الطبيعي أن تتكوَّن بُؤْرَاتٌ عمرانیة على جانبيها الشرقي والغربي فيما وراء أسوارها ؛ إذ كان من المستحيل أن يمتدَّ العمران لجهة الشمال لاعتراض جبل القصة ، أو لجهة الجنوب لوجود البحر ، فأمتدَّ العمران فيها شرقاً بامتداد فحصبها الفسيح وهو سهل ساحلي ، وغرباً في المناطق الواقعة بين وادي الرملة الذي يعرف اليوم بِأَسْمِ « رَمْلَةِ لَاشَانَاكَ » ، وبين جبل الكنيسة ، ليتكوَّن بالتالي رِبْضًا المریة الشرقي والغربي^(٦) .

(١) رسائل ابن حزم (ج ١ ص ٣٨) .

(٢) المصدر السابق ص ٢٦٠ - ٢٦١ ، وطرق الحمامة ص ٢٦١ .

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٨٢ .

(٤) الروض الممطر ص ٨٠ .

(٥) نخبة الدهر في عجائب البر والبحر (ص ٢٤٣) .

(٦) انظر تاريخ مدينة المریة الإسلامية ص ١١١ .

٥ - أعمالها:

تنحصر أعمال المرية ببجانة، وبرجة، ودلاية، وشنش، وطبرنش، وأندرش، ومرشاني، ودوجر.

وبجانة Pechina مدينة أندلسية مُحَدَّثَة، بُنِيَتْ في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الثاني (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦ م) مكان قرية قديمة على هيئة مدينة قرطبة^(١). وقد جعلها ابن غالب تابعة لكورة إلبيرة^(٢).

وتقع مدينة برجة إلى الجنوب الغربي من مدينة المرية، على نهر بهيج يعرف بوادي علراء، وكانت الجَنَات تحلق بها^(٣).

ودلاية Dalias بلدٌ ساحلي قريب من المرية، وقيل: قرية^(٤). وجعلها أبو عبيد البكري تابعة لإقليم البُشْرَة^(٥) Alpujarras. وكانت برجة ودلاية عبارة عن مُتَزَهِّين يقصدهما المعتصم ابن صادح ويُقيم فيها أياماً للراحة والهدوء، بعيداً عن صخب العاصمة وشؤون الحكم فيها. ولقد وصفهما ابن خاقان في ترجمته للمعتصم بقوله: «وخرج (أي المعتصم) إلى برجة ودلاية وهما نظران لم يجُل في مثلهما ناظر، ولم تدع حسنها الخدود النواضر، غصون تثنيها الرياح، ومياه لها أنسياع، وحدائق تهدي الأرج والعرف، ومنازل تبهج النفس وتمتع الطرف، فأقام فيها أياماً يتدرج في مسارحها، ويتصرف في منازلها ومسايحها، وكانت نزهة أربت على نزهة هشام^(٦)»

(١) سبق وتحدثنا عن بجانة ص ٢٠ حاشية ٦.

(٢) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٤.

(٣) انظر المغرب (ج ٢ ص ٢٢٨)، وقلائد العقيان ص ٥١، ومشاهدات لسان الدين ص ٨١-٨٢، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٥٠-١٥١) وتاريخ المرية الإسلامية ص ٤١.

(٤) راجع معجم البلدان (ج ٢ ص ٤٦٠)، والروض المعطار ص ٢٣٦، ومشاهدات لسان الدين ص ٨٢، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٩٨)، وقطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٣٠٨، وقلائد العقيان

ص ٥١، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٤٠-١٤١)

(٥) جغرافية الأندلس ص ١٢٤-١٢٥.

(٦) هو الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك باني الرصافة على أربعة فرائح من الرقة غرباً، وهي غـ رُصَافَتِي بغداد والبصرة، وكان يسكنها صيفاً، وتوفي فيها سنة ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م. انظر الكامل؛ التاريخ (ج ٥ ص ٢٦١)، والأعلام (ج ٨ ص ٨٦).

بدير الرصافة، وأنافث عليها أي إنافة^(١).

أما حصن شنش، فهو على مرحلة من المربة، وله وادٍ يعرف بوادي طبرنش Tabernas^(٢). وطبرنش بلد كبير يقع شرقي المربة^(٣).

وأندرش Andrax مدينة مشهورة بهوائها النقي، وجناتها ذات المناظر الخلابة، ونهرها المنساب، وحصنها المنيع^(٤). وجعلها ياقوت من كورة إلبيرة^(٥). والمدينة غير موجودة الآن، ولكنه لا يزال اسم «أندرش» يطلق على نهر هناك ينبع من جبال شلير Sierra Nevada وينحدر شرقاً وجنوباً ثم يصب في البحر المتوسط عند المربة^(٦). وقد وصف والد ابن سعيد نهرها بقوله (المديد):

خَلَيْتُ فِي نَهْرِ أَنْدَرَش كَيْ أُرَوِّي عَنْدَهُ عَظْمِي
مَذْمُونَهُ مَغْصَمٌ نَضِيرٌ فِي بَسِيطٍ بِالرِّيَاضِ وَشِي
عِنْدَمَا أَبْصَرْتُ بَهْجَتَهُ جَرْتُ مِنْ فِكْرِ وَمِنْ دَهَشٍ^(٧)

ومرثانة حصن يبعد عن المربة ثمانية عشر ميلاً^(٨). وجعلها ياقوت من أعمال قرمونة^(٩). ودوجر حصن على وادي المربة، بينهما اثنا عشر ميلاً^(١٠).

وقد ذكر أبو الفداء فقط خمسة من أعمال المربة: «ومن أعمالها حصن بجانة على ستة أميال منها، وحصن برثانة، وحصن شنش، ومدينة برجة، ومدينة أندرش»^(١١). وذكر ابن سعيد، ضمن التقسيم الإداري لمملكة المربة، فقط ستة من أعمالها هي: بجانة، وبرجة، وشنش، وأندرش، ومرثانة، ودوجر^(١٢).

(١) فلاتد المقيان ص ٥١. كذلك ورد النص في نفع الطيب (ج ١ ص ٦٦٧).

(٢) انظر المغرب (ج ٢ ص ٢٢٥) ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٤). ومعنى طبرنش Tabernas بالإسبانية: حانات وحمارات.

(٣) انظر مشاهدات لسان الدين ص ٨٤، واللمحة البدرية ص ١٩ والحلل السندسية (ج ١ ص ٢٠٤).

(٤) المغرب (ج ٢ ص ٢٣٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٩٦)، ومشاهدات لسان الدين ص ٨٨.

(٥) معجم البلدان (ج ١ ص ٢٦٠).

(٦) معجم البلدان (ج ٥ ص ١٠٧).

(٧) مشاهدات لسان الدين ص ٨٨ حاشية ١.

(٨) المغرب (ج ٢ ص ٢٢٧).

(٩) المغرب (ج ٢ ص ٢٣٥).

(١٠) تقويم البلدان ص ١٧٧.

(١١) المصطلح نفسه ص ٢٢٣.

(١٢) المغرب (ج ٢ ص ١٨٩).

مملكة ألمرية في عهد استقلالها عن الخلافة

لمحة عامة:

في سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة للهجرة / ١٠٣٠ م خلع المعتد هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر، آخر خلفاء بني أمية بالأندلس، فانتشر سيلك الخلافة، وأنحل عقد الجماعة، وأنقطعت الدولة الأموية من الأندلس، وانتزى أصحاب الأطراف والأمراء والرؤساء من العرب والبربر والموالي بالجهات، وأقسموا خطتها، وقامت في كل مدينة دويلة، فتكونت، بذلك ثلاث وعشرون دويلة سميت بدول الطوائف. وهكذا لم تعُد الأندلس تخضع لشخص واحد، فاستقل بأمرها ملوك استفحل أمرهم وعظم شأنهم، فغدروا ببعضهم البعض، وتغلب بعض على بعض، وأحالوا الأندلس إلى مسرح للتناحر العقيم الذي لم يكن وراءه إلا سفك دماء الرعية وانتهاك الحرم والأموال^(١).

وقد وصف لنا ابن الكردبوس حال ملوك الطوائف بقوله: وَخَلَصَ الْمُلْكُ لِلْفَنَشِ بْنِ فَرْدَلَنْدٍ، وَاسْتَبَدَّ بِهِ، وَاسْتَفْجَلَ أَمْرَهُ، وَاسْتَحْكَمَ فِي الْمُسْلِمِينَ طَمَعُهُ... فَبَذَلُوا لِلْفَنَشِ مَا يُحِبُّهُ مِنَ الْأَمْوَالِ لِيَعِينَهُمْ عَلَى مَنَاوَنِهِمْ بِإِنْجَادِ الرِّجَالِ، وَاللُّعَيْنِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، لِمَا يَبْتَهِمُ مِنَ الْفِتْنَةِ، مَسْرُورٍ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مُشْتَغِلُونَ بِشَرْبِ الْخَمْرِ، وَاقْتِنَاءِ الْقِيَانِ، وَرُكُوبِ الْمَعَاصِي، وَسَمَاعِ الْعِيدَانِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَتَنَافَسُ فِي شِرَاءِ الذِّخَائِرِ الْمُلُوكِيَّةِ مَتَى طَرَأَتْ مِنَ الْمَشْرِقِ كَي يُوَجِّهَهَا إِلَى الْفَنَشِ هَدِيَّةً لِيَتَقَرَّبَ بِهَا

(١) انظر نفع الطيب (ج ١ ص ٣٠١، ٤٣٨)، والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٨٤).

إليه... وصاروا للفنش عَمَالاً يَجْبُونَ له الأموال، لا يخالف أَمْرُهُ أَحَدٌ، ولا يتجاوز له أَحَدٌ^(١).

ووصفهم الأمير عبدالله آخر ملوك بني زيري بغرناطة بقوله: «فتَنَافَسُوا على الدُّنْيَا، وطمع كُلُّ واحدٍ في الآخر. وكذلك لا يَصِيحُ امرُ بين نَفْسَيْنِ، فكيف سلاطينُ كثيرةٍ وأهواءٌ مختلفة»^(٢).

كما أورد ابن الخطيب نَبْلَةً عن أحوال هؤلاء الملوك بعد خلافهم، وقال: «وَأَقْتَسَمُوا المِثَالَيْنِ الكِبَار... وَأَتَحَلَّوْا الألقاب... ومن معتمدٍ، ومُرْتَضَى، ومُوقَفٍ، ومُسْتَكْفٍ، ومُسْتَظْهَرٍ، ومُسْتَعِيجٍ، ومنصور، وناصر، ومُتَوَكِّلٍ، كما قال الشاعر (البيسط):

مِمَّا يُزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَسْمَاءُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدٍ
الْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْقِعِهَا كَالِهَرِّ يَحْكِي أَنْتَافُخاً صُورَةَ الْأَسَدِ^(٣)،

ويقْدُمُ لنا المَقْرِي صورة واضحة عن ملوك الطوائف، وذلك بقوله: «وصار ملوك الطوائف يتباهون في أحوال المُلُك، حتى في الألقاب، فَالَ أمرهم إلى أَنْ تَلْقَبُوا بِنُعُوتِ الخلفاء... ولَأَجْلِ تَرْتِيبِهِم على النُوعِ العباسية قال ابن رشيق القيرواني: مِمَّا يُزْهَدُنِي... صَوْلَةُ الْأَسَدِ^(٤)، وهما البيتان المذكوران أنفأً ويضيف: وَكَانَ المعتمد ابن عباد، ملك إشبيلية، أعظم هؤلاء الملوك، فَعَلَّتْ يَدُهُ على عبد الله بن بُلُقَيْنِ الصنهاجي، ملك غرناطة، والمتوكِّل عمر بن محمد بن الأَفطس، ملك بَطْلَيْوَسَ والمعتصم ابن صمادح، ملك ألمرية، فكانوا يخطبون

(١) تاريخ الأندلس ص ٧٦ - ٧٧.

(٢) مذكرات الأمير عبدالله ص ١٨.

(٣) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٤٤). وقد ورد هذان البيتان في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٢٨)

بأختلاف يسير عما هنا، ونسبها ابن خُلُكَّان إلى ابن عَمَّار وقال: كانا من أسباب قتله. وأشهد بهما عبدالواحد المراكشي في المعجب ص ٤٧ بعد أن ذكر أحوال الأندلس بعد انقطاع الدعوة الأموية عنها وأقسام ملوكها ألقاب الخلافة، فنسبهما إلى أبي علي الحسن بن رشيق، ورواهما هكذا:

مِمَّا يُزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ سَمَاعُ مُقْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدٍ
الْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالِهَرِّ يَحْكِي أَنْتَافُخاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ

(٤) نفع الطيب (ج ١ ص ٢١٣ - ٢١٤).

سِلْمُهُ، فأصبح مُتَمَلِّكٌ أَكْثَر بلاد الأندلس، وكان مع ذلك يُؤَدِّي الجزية إلى الأذفونش ملك الفرنج كل سنة، وذهب مذهبه في تأدية الجزى سائر ملوك الطوائف، فأقاموا على ذلك برهة من الزمان، حتى قطع إليهم البحر ملك العُدوة المغربية يوسف بن تاشفين اللُّمْتُوني، فخلصهم وَفَّقَكَ فيهم، وأخلى منهم الأرض^(١).

١ - ألمرية مملكة مستقلة:

بانتقال الأندلس من نظام الخلافة إلى نظام المملكة أو الإمارة يُوجِب علينا أن نتحدث عما صارت عليه ألمرية في ذلك الوضع السياسي الجديد، فنقول: إن أول من استقلَّ بالمرية هو خيران الفتي العامري^(٢) (٤٠٥ - ٤١٩ هـ / ١٠١٤ - ١٠٢٨ م)، ثم صار الأمر بعده إلى صاحبه زهير الفتي العامري (٤١٩ - ٤٢٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٣٧ م)، ثم ملكها المنصور عبد العزيز بن عبدالرحمن بن المنصور العامري (٤٢٩ - ٤٣٣ هـ / ١٠٣٧ - ١٠٤١ م)، ثم معن بن صمادح (٤٣٣ - ٤٤٣ هـ / ١٠٤١ - ١٠٥١ م) ثم أبنيه المعتصم (٤٤٣ - ٤٨٤ هـ / ١٠٥١ - ١٠٩١ م).

وقد روى لنا العُلُثري خبر استيلاء خيران العامري على مدينة ألمرية، فقال: كانت بجانة وألمرية وأعمالها بيد آبن صاعد، فولياها بعده عبدالرحمن بن رويش سنة أربعمائة / ١٠٠٩ م، وولياها معه أفلح العبد وشاركه في الولاية. ثم وقع خلاف بينهما فتقاتلا، وأفلح في قصبة ألمرية، وعبد الرحمن في مدينتها، فهرب عبد الرحمن من ألمرية ونزل في جامع بجانة، ودخل عليه في مقصورتها، وقُتِلَ هنالك، وأستجلب رأسه وجنَّه إلى ألمرية. ودخل خيران مدينة ألمرية في المحرم سنة خمس وأربعمائة / ١٠١٤ م وقاتل أفلح وضيق عليه حتى قتله وأخذ القصبه، فتوطدت ألمرية وأعمالها عندئذٍ لخيران، وقام فيها مقاماً محموداً^(٣). وأضاف: «وزاد في قبلة جامع

(١) فتح الطيب (ج ١ ص ٤٣٨ - ٤٣٩) و(ج ٢ ص ٣٥٦ - ٣٥٧). وانظر أيضاً الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٤٢)، ومذكرات الأمير عبدالله ص ١٢٤، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٧ - ٢٨).

(٢) كان عدد الفتيان العامرين الكبار في عهد المنصور محمد بن أبي عامر سبعة، وأصبح عددهم في عهد عبد الملك ابن المنصور محمد بن أبي عامر ستة وعشرين فتي، عرفوا جميعاً بالخلفاء، وكان من مشاهيرهم مظفر ومجاهد وخيران وزهير، راجع أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٠٣ - ١٠٤).

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٨٢ - ٨٣.

المرية سنة عشر وأربعمائة / ١٠١٩ م زيادة جميلة أتسع بها جامع المرية. وبني خيران الفتى السور الهابط من جبل ليهم إلى البحر، وجعل له أربعة أبواب. وتوفي خيران هذا في جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وأربعمائة^(١).

وبدوره يفصل ابن الخطيب خبر حصول خيران على المرية، فيقول: بعد أن بويح^(٢) المستعين سليمان بن الحكم خليفة على الأندلس دخل قرطبة وحارب الممالك العامرين، إذ كانوا غير راضين بخلافته، فأنهزم أميرهم خيران، وفر عن الحاضرة قرطبة، وقصد شرق الأندلس حيث أصحابه يتزرون. ثم استقر بأريولة^(٣) سنة أربع وأربعمائة / ١٠١٣ م، إلى أن استولى على الجهة وتغلب على مرسية^(٤)، ثم صرف وجهه إلى طلب المرية، وكان بها أفلح الصقلي، فتعباً له خيران في جيشه من مرسية غرة المحرم سنة خمس وأربعمائة للهجرة / ١٠١٤ م، فنازله ودخل المرية، وتغلب على قصبتها، فقتل أفلح وولده. وأحسن خيران ضبط المدينة، وحصن قصبتها، وأخذها قاعدة لسلطانه، وأستوسع فيما يليها من الأعمال، وعدل في سيرته، ورفق برعيته، واجتمع له إلى شجاعة النفس جودة الرأي وحسن التدبير، فوصف بالخليفة الفتى الكبير^(٥). وأضاف: جرت بين خيران وبين من يجاوره من أمراء صنهاجة بغرناطة حروب، فلم يفلحوا من صريره^(٦).

(١) المصدر نفسه ص ٨٣. وتذكر الأبواب الأربعة في الصحيفة ١٣٨ من هذا البحث عند دراسة أبواب المرية.

(٢) بويح خليفة في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة للهجرة / ١٠٠٨ م، ودخل قرطبة في السنة التالية.

(٣) أريولة Oriuela: مدينة بشرق الأندلس من كورة تلمير. معجم البلدان (ج ١ ص ١٦٧)، ونصوص عن الأندلس ص ١٦، والأثار الأندلسية ص ١٢٨ - ١٣٠.

(٤) مرسية Murcia: مدينة بشرق الأندلس من كورة تلمير. تقع على نهر كبير، وقد بناها الأمير عبد الرحمن الأوسط سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م، فخلقت تلمير، وأصبحت كورة تلمير تسمى كلها باسمها، وكانت القاعدة قبلها أريولة. وهي ذات أشجار وحدائق محذقة بها، وكان بها منزل ابن مَرْدِيْنِش Martinez، فأنعمت في أيامه، حتى صارت قاعدة الأندلس. راجع معجم البلدان (ج ٥ ص ١٠٧)، والروض المعطار ص ٥٣٩، ووجيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٣١)، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٦ حاشية ٣)، وقطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٥، والأثار الأندلسية ص ٧٤ - ٧٦.

(٥) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٠ - ٢١٢).

(٦) المصدر نفسه ص ٢١٢.

وأوجز آبن الأثير خبر استيلاء خيران على المريّة بقوله: لَمَّا مَلَكَ سليمان المستعين قرطبة حارب خيران العامري؛ لأنه كان من أصحاب الخليفة هشام المؤيد، فأنهزم خيران في جماعة كثيرة من الفتيان العامرين، وجرّح عدّة جراحت، وترك على أنه ميّت، فلمّا فارقه قام يمشي، فأخذه رجل من البربر إلى داره بقرطبة وعالجه فبرأ، وأعطاه مالاً، وخرج منها سراً إلى شرق الأندلس، فكثّر جمعه، وقويت نفسه، ومكّ الملك المريّة، فغلظ أمره وعظم شأنه^(١).

ثم اعتلّ خيران العامري بالمريّة أشهراً إلى أن توفي بها سنة تسع عشرة^(٢) وأربعمائة / ١٠٢٨ م، فكانت مدة ولايته بها أربع عشرة سنة، وصار الأمر إلى أبي القاسم زهير الفتى العامري^(٣).

وكان خيران قد استقدم زهيراً^(٤) العامري، وزهير أميرٌ بمرسية من قبيله - ورشحه لمكانه، فتسلّم مقاليد الحكم يوم الجمعة لثلاث خلون من جمادى الأولى سنة تسع عشرة وأربعمائة / ١٠٢٨ م، وقام بالأمر أحمد قيام^(٥)، فدامت مدّة عشرة أعوام ونصفاً^(٦)، امتدّت خلالها أطناب مملكته من المريّة إلى قرطبة ونواحيها، وإلى شاطبة وبياسة، وإلى الفجّ من أول طلطليلة^(٧). وذكر آبن الخطيب أن زهيراً ملك قرطبة ودخل قصرها يوم الأحد لخمس بيقين من شعبان سنة خمس وعشرين

(١) الكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٦٩).

(٢) قال ابن سعيد نقلاً عن الحباري: «وتوفي خيران سنة ثمانى عشرة وأربعمائة / ١٠٢٨ م، وصارت المريّة وحيان لصاحبه زهير العامري» المغرب (ج ٢ ص ١٩٤). وقال آبن الأثير: «وفي (أي خيران) بها (أي بالمريّة) إلى سنة ثمانى عشرة وتوفي، وقيل: سنة تسع عشرة، وصارت المريّة بعده لصاحبه زهير العامري». الكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٧٨).

(٣) انظر أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٥)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٦) وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٤٩).

(٤) خصّص الدكتور أبو الفضل فضلاً عن زهير وخيران في كتابه تاريخ مدينة المريّة الأندلسية ص ٧٧ - ١١٨ بعنوان: «المريّة في عهد خيران وزهير العامرين». وانظر أيضاً ما كتبه عنهما الدكتور سالم في كتابه: تاريخ مدينة المريّة الإسلامية ص ٥٨ - ٧٤.

(٥) وصفه الأمير عبدالله، آخر ملوك بني زيري بغرناطة، بالغبابة والجهل. مذكرات الأمير عبدالله ص ٣٤.

(٦) في البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٦): عشرة أعوام.

(٧) انظر أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٦)، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٥١٧ - ٥١٨)، والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١)، ونصوص عن الإنذلس ص ٨٣.

وأربعمائة/ ١٠٣٣ م، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف الشهر^(١)، وذكر الأمير عبد الله في مذكراته أن الطمع أدرك زهيراً في غرناطة بعد موت أميرها حُبُوس بن مَأَكْسَن، فأتى حتى نَزَلَ على مقربة منها، بموضع يُعْرَفُ بِالْقَوْنَت، محتقراً لأميرها الجديد باديس بن حُبُوس، فكانت الدائرة على زهير، فأتهمز وقتل جميع من كان معه من الخصيان، وخفي عن العسكر، فلم يوجد حياً ولا ميتاً، وكانت أول سعادة باديس^(٢). وعلق ابن سعيد على نتائج هذه المعركة بقوله: «وعظم ملكه (أي ملك باديس) بهزيمة زهير ملك المرية، وقتله واستيلائه على خزائنه»^(٣). وذهب ابن بسام إلى أن مهلك زهير وأصحابه كان «على يدي أحمد بن عباس، وزيره المدبر لسلطانه، إذ كان في باطنه فاسد الضمير عليه، حريصاً على إيرايطه والحصول على المرية مكانه»^(٤). ولقد أوضح ابن عذاري دور هذا الوزير في مهلك أميره زهير فذهب إلى أنه هو الذي أشار على زهير بغزو باديس بغرناطة^(٥).

وخلد زهير بالمرية آثاراً ذكرها العذري في قوله: «وبنى وزاد في جامع المرية من غربيّه وشرقيّه وجوّيّه بلاطاً من كل ناحية، وعظم المسجد، وحسّ عليه الفنادق والخوانيت التي في قبليّ الجامع وفي شرقه وفي كثير من جوّيّه. وبنى السقاية، وجلب الساقية إليها من النبطية، وكثر الماء بالمرية. وبنى السور الذي في ساحل ربض المصلّى. وقتل يوم الجمعة في آخر شوال سنة تسع وعشرين وأربعمائة، وأختلف فيمن قتله، ولم يوقف له على حقيقة ذلك»^(٦).

وأتصل خبر موت زهير بأهل المرية، فضبطوا بلدهم، وأستدوا أمرهم إلى شيخهم أبي بكر الرّيمي^(٧)، فضبط المدينة إلى أن كاتب أهلها أبا الحسن

(١) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٦)، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٥١٨). والجدير بالذكر أن

أبا الحزم جَهَّزَ بن محمد بن جهور كان قد ملّك قرطبة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة / ١٠٣٠ م،

وهلك فيها في محرّم سنة خمس وثلاثين وأربعمائة / ١٠٤٣ م. تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٤٤).

(٢) مذكرات الأمير عبد الله ص ٣٤ - ٣٥. وانظر أيضاً البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٦ - ١٦٧)، وأعمال

الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٦ - ٢١٧)، وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٤٩).

(٣) المغرب (ج ٢ ص ١٠٧).

(٤) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٦١ - ٦٦٢).

(٥) البيان المغرب (ج ٣ ص ٢٩٣).

(٦) نصوص عن الأندلس ص ٨٣.

(٧) أصل بني الرّيمي من بني أمية حكام الأندلس، نُسيبوا إلى ربيعة وهي قرية من أعمال قرطبة. نفع الطيب (ج ٣ ص ٥٣٤)

المنصور^(١) عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر المعافري، صاحب بلنسية، فلقق أبو الحسن بالمريّة سنة تسع وعشرين وأربعمائة / ١٠٣٧ م، ودخل قصبتها، ووجد بيت مالها مملوءاً ذهباً وجواهر وغير ذلك، فنقل ذلك كله إلى مدينة بلنسية^(٢).

ولما ملك عبد العزيز المنصور المريّة حسده أبو الجيش مجاهد^(٣) بن عبدالله العامري، صاحب دانية Denia والجزائر الشرقية؛ فخرج غازياً بلاد عبد العزيز وهو بالمريّة مشغولاً في تركة زهير العامري، فلما سمع عبد العزيز بخروج مجاهد خرج إليه من المريّة، وقدم عليها أبناه عبيدالله وسماه الناصر، وأستوزر له صهره ووزيره أبا الأحوص معن بن أبي يحيى^(٤) محمد بن أحمد بن صمادح التجيبي. وما إن وارى

(١) بايعه الموالي العامريون بشاطبة سنة إحدى عشرة وأربعمائة / ١٠٢٠ م، فأستبد بها، ثم ثار عليه أهل شاطبة فأفلت ولحق بلنسية فملكها سنة اثني عشرة وأربعمائة / ١٠٢١ م. وفوّض أمره للموالي العامرين، وطالت مدة ولايته فيها إلى سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة / ١٠٦٠ م. انظر البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٤ - ١٦٥، ٣٠١ - ٣٠٢)، والكمال في التاريخ (ج ٨ ص ٢٨٩)، وأعمال الأعمال (القسم الثاني ص ١٩٤ - ١٩٥)، وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٤٨ - ٣٤٩) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٤).

(٢) راجع نصوص عن الأندلس ص ٨٤، وأعمال الأعمال (القسم الثاني ص ٢١٧)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧، ١٩١)، واللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٦٣) وفيه أنّ عبد العزيز لحق بالمريّة منسلخ ذي القعدة سنة سبع وعشرين وأربعمائة / ١٠٣٥ م.

(٣) مجاهد العامري رومي الأصل، قرطبي المولد، نُسب إلى المنصور بن أبي عامر، وقيل: إلى ولده عبد الرحمن بن المنصور بن أبي عامر. خرج من قرطبة إثر الفتنة البربرية، وانتقل إلى دانية فاستقل بها، ثم استولى على الجزائر الشرقية ميّوزة ومنورقة وبابسة. كان من أهل الشجاعة والأدب والعلم والمعرفة، اجتمع بداره أعلام كبار مثل ابن عبد البر وأبن مبيد. دامت إمارته إلى أنّ توفي سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م، فقام بالأمر بعده أبنة علي بن مجاهد المسمّى إقبال الدولة. انظر أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٧ - ٢٢٠)، وجلوة المقتبس ص ٣٥٢ - ٣٥٤، وبغية الملتصق ص ٤٧٢ - ٤٧٣، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٤٥، ١٥٥ - ١٥٦)، والمغرب (ج ٢ ص ٤٠١)، ومعجم البلدان (ج ٢ ص ٤٣٤)، والأعلام (ج ٥ ص ٢٧٨).

(٤) أبو يحيى هو جدّ المعتصم ابن صمادح، كان والياً على مدينة وثقة Huesca وأعمالها في أيام الخليفة المؤيد هشام بن الحكم الأموي، ثم تخلى عنها لابن عمه مندر بن يحيى التجيبي، ثم كان له بالخليفة سليمان المستعين اتّصال فتشّ له الوزارة وأمضاه على عمله. راجع التكملة (ج ١ ص ٣٨٢)، واللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٢٩ - ٧٣٠)، والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٩)، =

عبد العزيز وجهه عن المرمية حتى غلر به معن، وخلع طاعته، ودعا لنفسه أميراً على المرمية في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة / ١٠٤١ م، ومَلَكها، ودانت له لورقة وبياسة وجيَّان وغيرها، فتم له الأمر وأمسَّت^(١). وكان باديس من مؤيدي ابن صمادح في انقلابه هذا^(٢). وقد ذكر العُدري صفات معن، وملخص ما قاله إنَّه كان من أهل الدهاء والفضل والعلم والآداب، محمود السيرة بين الناس بحيث كانوا معه في دَعَا وسكون، وإنَّه سدَّ باب البَغْي وحمل الناس على العدل والإنصاف، وإنَّ الرِّيع أنتهى في أيامه منتهاه^(٣).

وهلك معن في شهر رمضان من سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة للهجرة^(٤) / ١٠٥١ م^(٥). واكتفى أبو الفداء وابن الوردي بالقول: أمَّا المرمية، فَمَلَكها خيران العامري، ثم زهير العامري، ثم قُتل زهير وصارت مملكته إلى المنصور عبدالعزيز بن عبدالرحمن المنصور بن أبي عامر، ثم انتقلت حتى صارت للملثمين^(٦).

٢ - المعتصم ابن صمادح يتسلم حكم المرمية :

بموت معن ينتقل الحكم إلى ولده أبي يحيى محمد بن معن في سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة للهجرة^(٧) / ١٠٥١ م. وكان أبوه قد أخذ له البيعة في حياته بعد أن عرضها على أخيه^(٨) أبي عتبة صمادح بن أبي يحيى محمد بن صمادح فأبى

= والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٨٩)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٣).

(١) انظر اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٠ - ٧٣١)، ونصوص عن الأندلس (ص ٨٤)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧، ١٧٤، ١٩٢، ٢٩٣) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠) والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، والمغرب (ج ٢ ص ١٩٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٠)، والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١).

(٢) دول الطوائف (ص ١٦٢).

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٨٤.

(٤) انظر البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧)، والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١).

(٥) المختصر في أخبار البشر (ج ٢ ص ١٤٨) وتمة المختصر في أخبار البشر (ج ١ ص ٤٩٩).

(٦) في نصوص عن الأندلس ص ٨٤: ولي المعتصم بالله ذوالرياستين سنة ست وأربعين وأربعمائة / ١٠٥٤ م.

(٧) أي أخو محمد بن معن.

قبولها^(١) وأجلسه بنو عمه التجيبون مكان أبيه وهو ابن أربع عشرة سنة^(٢). قَتِمَتْ له الإمارة ولُقِبَ نفسه بمعز الدولة^(٣). ولَمَّا تَلَقَّت الطوائف بالألقاب السلطانية تَلَقَّبَ هو بلقبين من ألقابها فَلُقِبَ نفسه بـ «المعتصم بالله» و«الواثق بفضل الله» - وهما لقبان من ألقاب خلفاء بني العباس - مناعةً لصاحب إشبيلية عباد بن محمد لَمَّا تَلَقَّبَ بـ «المعتضد بالله»^(٤). وقيل: لُقِبَ بالرشيد^(٥). وقيل: لُقِبَ، وهو في الصِّبَا، بسراج الدولة، وقد أشار ابن الحداد إلى هذا اللقب في قوله (الكامل):

وَاصِلْ أَخَاكَ وَإِنْ أَتَاكَ بِمُنْكَرٍ فَخُلُوصُ شَيْءٍ قَلَمَا يُتَمَكَّنُ
وَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مَوْجُودَةٌ إِنَّ السَّرَاحَ عَلَى سَنَاءٍ يُذْخَرُ^(٦)

وقد علّق المَقْرِي على هذين البيتين بقوله: «وأنشد أحدُ الأدباء هذين البيتين متمثلاً، فأعجبنا المعتصم، وسأل عن قائلهما، فَأَخْبَرَ، فَنَبَسْمُ وقال: أتعرف إلى مَنْ أشار بهذا المعنى؟ قال: ما أعرف إلا أَنَّهُ مليح، فقال المعتصم: كُنْتُ في الصِّبَا، وهو (ابن الحداد) معي، أَلُقِبَ بسراج الدولة، فقاتله الله ما أشعره فسلوه، فلمَّا باحثوه في ذلك أَقْرَ بحسن حَدْسِ المعتصم. واكتنفته سعايات، وكان مَمْنٌ يَغْلِبُ لسانه على عقله، ففَرَّ مِنَ الْمَرِيَّةِ»^(٧).

٣ - سياسة المعتصم الخارجية وعلاقاته بملوك الطوائف:

أقام المعتصم مُلكاً بمدينة المَرِيَّة وأعمالها مئةً تزيد على الأربعين سنة قطعها في حروبه مع جيرانه ملوك الطوائف الأندلسيين. فبدل أن يُذْكَى نار الحرب مع

(١) انظر الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١) والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧).

(٢) في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١): أجلسه بنو عمه وهولم يستكمل ثمانى عشرة سنة.

(٣) انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٦) والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١ - ٢٩٢)، والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧ - ١٦٨).

(٤) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨)، وتاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين لآستياخ ص ٩٨.

(٥) انظر أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٠)، والذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣١)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ٥٠٤).

(٦) ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٥٩).

(٧) نفح الطيب (ج ٣ ص ٥٠٤).

الملوك الإسبان الذين كانوا يهدّون ممالك الأندلس بالسقوط، أدكأها مع خاله المنصور عبدالعزيز بن أبي عامر^(١)، صاحب بلنسية ومرسية، وآبن خاله عبدالملك ابن المنصور عبدالعزيز بن أبي عامر^(٢)، صاحب بلنسية بعد أبيه المنصور، وباديس بن حَبُوس بن زيري الصَّنَهاجي البربري^(٣)، صاحب غرناطة، وعبدالله بن بُلُقَيْن بن باديس بن حَبُوس بن زيري الصنهاجي البربري^(٤)، صاحب غرناطة بعد جدّه باديس، والمعتمد ابن عباد^(٥) صاحب إشبيلية.

وكان سبب حروبه مع خاله المنصور هو حقد هذا الأخير على معن بن صمادح وأبنه المعتمض لانتراعهما منه حكم ألمرية، فكان أن قدّم المنصور العون العسكري لابن شبيب الذي ثار على المعتمض بهدف الاستقلال بمدينة لورقة عن مملكة ألمرية^(٦).

وبالنسبة إلى حروبه مع آبن خاله عبدالملك، فإنّها تعود إلى الحقد الدفين الذي اكتسبه الرجلان من والدَيْهما اللذين تحاربا مدّة، وإلى طمع المعتمض بأحد حصون تدمير^(٧)، التابع لمملكة مرسية. لذلك أقدم المعتمض على غزو حصن من

(١) تَمَكَّ المنصورُ بلنسية من سنة ٤١١ هـ / ١٠٢٠ م حتى سنة ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م. البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٤ - ١٦٥) والأعلام (ج ٤ ص ١٨ - ١٩).

(٢) تَوَلَّى عبدالملك حكم بلنسية بعد وفاة أبيه عبدالعزيز من سنة ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م حتى سنة ٤٥٧ هـ / ١٠٦٤ م. البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٥، ٢٦٦، ٣٠٣).

(٣) ولي باديس حكم غرناطة بعد أبيه من سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م حتى سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م. البيان المغرب (ج ٣ ص ١٩١) والأعلام (ج ١ ص ٤٠).

(٤) تَوَلَّى عبدالله بن بُلُقَيْن غرناطة بعد جدّه باديس من سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م حتى سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م. الأعلام (ج ٤ ص ٧٥).

(٥) حكم المعتمد إشبيلية بعد أبيه المعتمض من سنة ٤٦١ هـ / ١٠٦٨ م حتى سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م. الأعلام (ج ٦ ص ١٨١).

(٦) انظر تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٥٠).

(٧) تدمير Todmir: كورة من كور الأندلس الشرقية، وقاعدتها مدينة لورقة، ولورقة بالبلطينية (اللاتينية) تعني الدرع الحصين. سُمِّيَت كذلك نسبة إلى صاحبها القوطي تَدْمِير Teodomir اس غندرس، الذي ضالّح، والي الأندلس عبدالعزيز موسى بن نصير سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م، وكان اسمها أُرْيُولَة Orihuela وتسمّى أيضاً «الستان» لكثرة حثائها المحيطة بها. كما تسمّى «مصر» لكثرة تسبّحها بها، إذ كان لها أرض يسبح عليها بحر في وقت مخصوص من السنة، ثم يُنْضَب عنها، فتزرع كما تزرع أرض مصر. تقع شرقي قرطبة، وتتصل بأحواز كورة جيّان، وفيها معادن كثيرة ولا سيما الفضة منها، ومعاقل=

حصون تدمير، مستعيناً في ذلك بحليفه باديس بن حبوس، صاحب غرناطة، إلا أن عامل الحصن لعبد الملك أحبط الهجوم، وأقلب المعتصم حائب السعي^(١).

كذلك طمع المعتصم في مدينة غرناطة بعد أن كان متحالفاً مع ملكها باديس بن حبوس ضد ابن شبيب السابق الذكر، وأعتد في هذا الشأن على وزير غرناطة يوسف ابن نغالة اليهودي، وكانت النتيجة لغير صالحه. ولقد أورد ابن بسام هذا الخبر بدقة، وملخصه أن يوسف اليهودي كان قد استولى على دولة باديس، كما كان استولى عليها من قبل أبوه الوزير الكاتب ابن نغالة. وكان بلقين بن باديس، المرشح لولاية عهد أبيه، منحرفاً عن يوسف، مُبْكراً استيلاءه على الملك، فأعمل يوسف الحيلة على بلقين باستدعائه إلى مجلس شراب احتفله له، وسقاه كأس سم قضى منها نَحْبَه. وصرف يوسف التهمة إلى طائفة من فتيان ولد باديس وجواريه وقربائه، فعاث فيهم باديس قتلاً وإبادة. وعظم استيلاء يوسف إلى أن كُثِرَتْ فيه الأقوال، فاراد أن يثُلَّ عرش باديس بعرش المعتصم، وسعى إلى الإطاحة بباديس وتمكين المعتصم من الاستيلاء على غرناطة، فرمى بمداخله المعتصم في تصيير ملك باديس إليه، فملكه أكثر حصون غرناطة، فأضافها المعتصم إلى بلده، وباديس لا يشعر بخروجها عن يده، ثم اكتشف باديس عمل وزيره اليهودي، فأخفى اليهودي نفسه في بيت ملان قَحْماً، وسود به وجهه وتنكر، فأخرجوه وهتكوا حرمة وقتلوه، وصلبوه على باب المدينة، وقتل في هذا اليوم آلاف من اليهود وكان ذلك في سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م، وقيل: ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م، ورَجَعَ المعتصم إلى المربة وقد صفرت يده^(٢).

= ورسائق. ثم صارت مرسية القصة بعد تلمير. انظر نصوص عن الأندلس ص ١ - ١٦، ومعجم البلدان (ج ٢ ص ١٩)، والروض المعطار ص ١٣١ - ١٣٢، وقطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٤ - ٢٨٥، والكامل في التاريخ (ج ٤ ص ٥٦٣)، وفتح الطيب (ج ١ ص ١٦٤، ٢٣٧، ٣٦٤)، وفجر الأندلس ص ١١٢ - ١١٩.

(١) انظر الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣١ - ٧٣٢)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٤ - ١٧٥).

(٢) في مذكرات الأمير عبدالله ص ٥٤: كان ذلك في يوم السبت لعشر خلون من صفر من سنة ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م.

(٣) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٦٦ - ٧٦٩)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٣٠ - ٢٣٣). وانظر أيضاً مذكرات الأمير عبدالله ص ٣٩ - ٥٥، وملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام ص ٥٢ - ٥٣. وجاء في تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٤٦) أن إسماعيل ابن نغالة اليهودي، كاتب باديس وكانت أبيه من قبل، كان قد استولى على سلطان باديس ثم تكبه هذا وقتله سنة ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م.

ويذكر الأمير عبدالله في مذكراته أنَّ باديس بن حَبُوس قام بمحاصرة مدينة وادي آش لانزاعها من أيدي المعتصم، وأنَّ الحرب اشتدَّت على المدينة وقصبتها، وأنَّ الاتفاق كُتِر، بحيث أنهت النفقة عليها ستة بيوت من المال، البيت منها ألف دينار^(١). ويضيف: ثم أرسل المعتصم إلى باديس يسأله العفو والإغضاء على ما كان منه، وأنَّه لا يتعرَّض من ذلك شيء لولا اليهودي، فقبل باديس اعتذاره^(٢).

وتوتَّرت العلاقات بين المعتصم وعبدالله بن بُلُقَيْن بن باديس، صاحب غرناطة، لطمع المعتصم في مدينة غرناطة أو في بعض حصونها، ثم تصالح الرجلان مهادنةً وأنجراً للحال، وظلا متعاقدَيْن مُتَشَارِكَيْن في الحُلُوِّ والمُرِّ إلى أنصرام الأجل^(٣).

كذلك اشتدَّ الصراع بينه وبين المعتمد ابن عباد، صاحب إشبيلية، وقد حمَّله عبد الواحد المراكشي مسؤولية ذلك، في قوله: «وكان المعتصم هذا قديم الحسد للمعتمد، كثير النفاسة عليه، لم يكن في ملوك الجزيرة من يناوئه غيره، وربما كانت بينهما في بعض الأوقات مراسلات قبيحة، وكان المعتصم يُعَيِّبه في مجالسه وينال منه، ويمنع المعتمد من فعل مثل ذلك مروءته ونزاهة نفسه، وطهارة سريره، وشدة ملوكيته»^(٤).

وأضاف: كان المعتمد قبل عبور يوسف بن تاشفين إلى الأندلس ييسر قد توجه إلى شرقي الأندلس يتطوَّف على مملكته ويطلع على أحوال عماله ورعيته، فلما داني أول بلاد المعتصم خرج إليه المعتصم في وجوه أصحابه وتلقاه لقاء نبيلًا، وعزم عليه للدخول إلى المرية، فأبى المعتمد ذلك، ثم اتَّفقا على أن يجتمعا في أول حدود بلاد المعتصم وآخر حدود بلاد المعتمد، فكان ذلك، واصطلحا في الظاهر، واحتفل المعتصم في إكرامه، ثم افترقا بعد أن أقام المعتمد عنده في ضيافته ثلاثة أسابيع^(٥)، واقترب الحميري من المراكشي، فذهب إلى أنَّ العداء المستفحل بين الرجلين كان يُذْكيه المعتصم وينفخ في رماده إلى درجة أنه كان في مجالسه يعرَّض بالمعتمد، وأنَّهما كانا يتبادلان الرسائل القبيحة، ممَّا أدَّى إلى صدام مسلَّح بينهما عندما أقدم المعتمد على

(١) مذكرات الأمير عبدالله ص ٥٥ - ٥٦.

(٢) المصدر نفسه ص ٥٧.

(٤) المعجب ص ٨٥.

(٥) المصدر نفسه.

(٣) المصدر نفسه ص ٧١ - ٧٢، ٨٨ - ٩٠.

غزو ألمرية^(١). وأشار المقرئ إلى تلك الخصومة حيث عزا تأخير المعتمد عز؛ دفع الضريبة للأذفونش إلى اشتغال المعتمد بغزو المعتصم^(٢). كذلك أشار بيريس إلى تلك الخصومة بقوله: لم تصبح ألمرية مدينة أندلسية هامة ومزدهرة إلا في عهد خيران وزهير العامرئين، ثم في عهد أميرها المعتصم ابن صمادح، خصم المعتمد ابن عباد^(٣).

ويقدم لنا آبن بسام صورة موجزة عن علاقات المعتصم بملوك الطوائف، فيقول: «وقد كانت بينه وبين حلفائه من ملوك الطوائف في الجزيرة فتون مبيرة، غلبوه عليها وأخرجوه من سجنه مكرهاً إليها، لم يكن مكانه منها بمكثين، ولا صُبْحُه فيها بمبين»^(٤).

وخالف آبن خاقان هؤلاء فرأى أن المعتصم أقتصر على صمادجيت البديعة^(٥)، وقصبتها المنيع، وأن همت لم تمتد إلى مزاحمة ملك في ملكه^(٦).

٤ - ابن شبيب يتمرّد على المعتصم في بدء تسلّمه الحكم:

لم يكد المعتصم يظفر بالإمارة حتى تمرّد عليه آبن شبيب^(٧)، عامل أبيه شبيب على لورقة وهي من أعمال ألمرية، وانتزعها من دولته، فجهز إليه المعتصم جيشاً، فالتمس آبن شبيب مساعدة المنصور عبدالعزيز بن أبي عامر، صاحب بلنسية ومرسية، فلم يتردّد المنصور بتقديم العون العسكري له، مدفوعاً في ذلك بحقد، على معن بن صمادح وأبنة المعتصم؛ لانتزاعهما منه حكم ألمرية وأنفرادهما بحكمها. ورأى

(١) الروض المعطار ص ٢٨٨ (مادة الزلاقة).

(٢) نفع الطيب (ج ٤ ص ٣٥٧).

(٣) La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle, p. 142.

(٤) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٣). وقد ورد النص في البيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩١) باختلاف يسير عما هنا. كما ورد بعضه في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٢).

(٥) هي قصور المعتصم ابن صمادح. نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٦٦). وجاء في الوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥): «والصمادحية من بلاد الأندلس». وانظر أيضاً Los palacios del Tánia almeriense al-Mu'ta-

sim, en Cuadernos de la Alhambra, III, p 15-20

(٦) قلائد العقيان ص ٤٧.

(٧) ذكره دوزي بقوله: كان آبن شبيب أحد رؤساء الجنود ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام ص ٦٠.

المعتصم، بالمقابل، أن يجنّد الحلف الذي كان قائماً في أيام أبيه بين المريّة وخرناتة، فتحالف مع باديس بن حبّوس بن زيري الصنهاجي البربري، صاحب خرناطة، فزوّدّه، هذا الأخير، بكلّ ما يحتاجه. ودارت معركة ضارية بين الطرفين، تمكّن المعتصم فيها من الاستيلاء على بعض حصون لورقة، ولكنه لم يستطع الاستيلاء على المدينة. وأكّد ذلك آبن خلدون، فقال: «وثار عليه صاحب لورقة آبن شبيب، وكان أبوه معزولاً عليها، فجهز إليه المعتصم جيشاً، وأستمدّ آبن شبيب المنصور بن أبي عامر صاحب بلنسية ومرسيه بالعدوّ، وأستمدّ المعتصم بباديس، ونهض عمّه صمادح بن باديس بن صمادح، فقاتلوا حصوناً من حصون لورقة، وأستولوا عليها ورَجَعُوا». (١). وذهب آبن الأثير مذهباً آخر فأكّد أن المعتصم فَقَدَ بورقة نهائياً، وأنّ مُلْكُهُ أَقْتَصَرَ على المريّة وما يجاورها. يقول: «وَلَيَّ بَعْدَهُ» (بعد معن) أبنه أبو يحيى محمد بن معن وهو آبن أربع عشرة سنة، فكفله عمّه أبو عتبة بن محمد إلى أن توفي سنة ست وأربعين، فبقي أبو يحيى مسبّغاً لصفه، وأُخِذَتْ بلاده البعيدة (٢) عنه، ولم يَثِقْ له غير المريّة وما يجاورها (٣). وهذا ما ذهب إليه آبن بسام في قوله: «وبادر السَّيْرُ إثر خاله عبدالعزيز بنفسه، طمعاً في مدينة لورقة، فَصُدَّ عنها خائباً» (٤).

٥ - معركة الزلاقة ودور المعتصم فيها:

بعد أن استولى ألفونسو السادس بن فردلند، ملك قشتالة، على طليطلة وأعمالها في عام ثمانية وسبعين وأربعمائة (٥) / ١٠٨٥ م، لم يعد يقنع من ملوك الطوائف بالجزية السنوية، وصار يروم أخذ القواعد طمعاً في الاستيلاء على جزيرة

(١) تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٥٠). وانظر أيضاً تاريخ مدينة المريّة الأندلسية ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) المقصود بالبلاد البعيدة لورقة وبياسة وجيّا وغيرها.

(٣) الكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١ - ٢٩٢).

(٤) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٢).

(٥) ذكر آبن الكردبوس، أن ملوك الأندلس، ولا سيما المتمدن عبد، ملك إشبيلية، وآبن هود ملك سرقسطة، طمعوا في تملك طليطلة. ولَمَّا تحقّق ملكها القادر بن ذي النون أنّه لا طاقة له على الدفاع كتب إلى ألفونسو السادس، وتخلّى له عن طليطلة، فتملّكها ألفونسو سنة ثمان وسبعين وأربعمائة / ١٠٨٥ م. تاريخ الأندلس ص ٨٥.

الأندلس كلها، فبدأ في سنة تسع وسبعين وأربعمائة / ١٠٨٦ م يضغط على هؤلاء الملوك حتى هابوا أمره؛ لكون طليطلة نقطة دائرة الأندلس، وأستجدوا بأمر المسلمين أبي يعقوب يوسف بن تاشفين^(١)، وكان المعتمد ابن عباد أكثر المتحمسين لهذا الاستجداء؛ ذلك أنه كان قد تأخر في دفع الجزية لألفونسو؛ لاشتغاله بغزو المعتمد ابن صمادح، فأرسلها إليه بعد ذلك، فأستشاط الأذفونش غضباً، وسأله أن يتخلّى له، زيادة على الجزية، عن معاقل كان الموت عنده أولى من إعطائها، وأمعن في التجني، وسأل دخول أمرائه إلى جامع قرطبة لتلد فيه، إذ كانت حاملاً، لما أشار عليه بذلك القساوسة والأساقفة^(٢).

وذكر صاحب الحلل الموشية أن المعتمد بعث بكتاب إلى يوسف بن تاشفين يطلب منه فيه الجواز إلى الأندلس، فردّ عليه يوسف بجواب يقول فيه: «لا يمكننا الجواز إلا أن تسلم لنا الجزيرة الخضراء، تكون لنا لكي يكون جوازنا إليك على أيدينا متى شئنا، فإن رأيت ذلك فأشهد على نفسك بذلك وأبعث إلينا بعقودها، ونحن في أثر خطابك إن شاء الله^(٣)». وأضاف: فقبل المعتمد بذلك، وأجاز ابن تاشفين البحر إلى الجهاد سنة تسع وسبعين^(٤) وأربعمائة / ١٠٨٦ م، وهذا هو الجواز الأول، فأحتل الجزيرة الخضراء في شهر ربيع الأول من هذه السنة، ثم رحل من الجزيرة فأتجه نحو إشبيلية فتلّفاه المعتمد على مرحلة^(٥) من الجزيرة، فقام بها ثلاثة أيام، ثم أرتحل والمعتمد إلى بطليوس، وكتب إلى سائر ملوك الأندلس يستنفرهم إلى الجهاد

(١) انظر أخباره في وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٢ - ١٣٠)، والحلل الموشية ص ١٢ - ٦١، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٤١ - ٢٤٧) و(القسم الثالث ص ٢٣٣ - ٢٥٣)، والبيان المغرب (ج ٤ ص ٢١)، ومعجم البلدان (ج ٣ ص ١٤٦)، والروض المطار (ص ٢٨٧ - ٢٩٢) (مادة الزلاقة)، والكمال في التاريخ وتاريخ ابن خلدون في صفحات متفرقة.

(٢) راجع مذكرات الأمير عبدالله ص ١٠١ - ١٠٢، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٣٥٧)، والروض المطار ص ٢٨٨ (مادة الزلاقة).

(٣) الحل الموشية ص ٣٣.

(٤) ب. ابن الكردبوس إلى أن عبور ابن تاشفين البحر إلى الأندلس كان في سنة ثمانين وأربعمائة / ١٠٨٧ م تاريخ الأندلس ص ٩٠.

(٥) حمد الإدريسي المرحلة بخمسة وعشرين ميلاً، فقال: «ومن قرطبة إلى إغرناطة أربع مراحل وهي مائة ميل، وبين إغرناطة وجيان خمسون ميلاً وهي مرحلتان» نزهة المشتاق (ص ٥٨١).

ويحضهم على اللحاق به، فلحق به عبدالله^(١) بن بُلُقَيْن. صاحب غرناطة وأخوه تميم صاحب مالقة، وأبن الأفضس صاحب بطليوس، وأعتذر المعتصم ابن صمادح عن مجيئه بنفسه بسبب العدو الملاصق له بحصن لِيَّط^(٢). ولَمَّا دَنَا أَبْنُ تَاشَفِينِ مِنْ بَطْلِيُوسَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ فَحْصِ الزَّلَاقَةِ^(٣)، حَيْثُ يَحْتَلُّ الْفُونْسُو وَرَجَالَهُ، بَعَثَ بِكِتَابٍ إِلَى هَذَا الْآخِرِ يَعْزِضُ عَلَيْهِ فِيهِ الدَّخُولَ فِي الْإِسْلَامِ أَوْ الْجَزْيَةَ أَوْ الْقِتَالَ، فَلَمَّا قَرَأَ الْفُونْسُو الْكِتَابَ جَاشَ غَيْظُهُ وَقَالَ: يَمَثُلُ هَذِهِ الْمَخَاطَبَةُ بِخَاطِبِي وَأَنَا وَأَبِي نُغَرِّمُ الْجَزْيَةَ لِأَهْلِ مِلَّتِهِ مِنْذُ ثَمَانِينَ سَنَةً^(٤).

وذكر الأمير عبدالله أَنَّ المعتصم، عند حلول أَبْنِ تَاشَفِينِ بِإِشْبِيلِيَّةِ، بَقِيَ مُتَرَبِّصًا لِيَرَى كَيْفِيَّةَ الْأَمْرِ وَخَرَجَهُ مَعَ الرُّومِ، وَأَعْتَذَرَ بِكِبَرِ السِّنِّ مَعَ الضَّعْفِ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ أَبْنَهُ مَعْتَذِرًا^(٥).

ومجمل القول: إِنَّ معركة الزَّلَاقَةِ دارت بين المسلمين والنصارى يوم الجمعة

(١) وصف هذا الأمير تهيؤَه للقتال واشترائه في معركة الزَّلَاقَةِ بقوله: «وإِذَا دَنَا نَحْنُ إِلَى الْخُرُوجِ، وَسُرَرْنَا بِذَلِكَ، وَأَعْدَدْنَا مَا أَسْتَطَعْنَا عَلَيْهِ لِلْجِهَادِ بِأَمْوَالِنَا وَرَجَالِنَا، وَقَعْنَا الْهَدْيَةَ إِلَى أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَمَرْنَا بِضَرْبِ الطُّلُبِ وَمَا يُسْتَعَدُّ بِهِ لِلْفَرَجِ، عِنْدَ مَخَاطِبَتِهِ لَنَا بِدُخُولِ الْجَزْيَةِ، وَظَنَّا أَنَّ إِقْبَالَهِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ مِتَّةٌ مِنَ اللَّهِ عَظُمَتْ لَدَيْنَا، لَا سِيَّمَا خَاصَةً مِنْ أَجْلِ الْفَرَابَةِ... وَلَقِينَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَطْلِيُوسَ بِخَرِيْشَةَ». مذكرات الأمير عبدالله ص ١٠٤.

(٢) لِيَّطُ وَالْيَيْطُ Aledo حصن حصين من عمل لورقة، على رأس جبل شاهق، بينه وبين ليورقة نصف يوم. احتله غرمية خيمينت Garcia Jimenez أحد قواد الفونسو السادس، ومنه أغار في ثمانين فارساً على نظر المرية، فأخرج المعتصم ابن صمادح قائداً من قواده ومعه أربعمائة من خيار الجند، فلَمَّا اتَّفَقُوا بِالْعَدُوِّ أَنَهُزَمُوا. ولَمَّا عَظُمَ أذى هَذَا الْحِصْنِ لِلْمُسْلِمِينَ، لَتَوَسَّطَهُ فِي بِلَادِهِمْ، تَرَدَّدُوا إِلَى يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينِ بِالشَّكْوَى حَتَّى وَعَدَهُمْ بِالْجَوَازِ إِلَيْهِمْ، فَجَازَ الْبَحْرَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ / ١٠٨٨ م، وَأَطَالَ حِصَارَ هَذَا الْحِصْنِ، فَأَعْجَزَهُ. تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ٨٩، والحلل الموشية ص ٣٤، ٤٨ - ٤٩، ٥١، وأعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٤٩ - ٢٥٠) وتاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٨٢ حاشية ١.

(٣) يقع فحْصُ الزَّلَاقَةِ على بعد أربعة فراسخ من بطليوس. الحلل الموشية ص ٣٨. ومكان الزَّلَاقَةِ اليوم قرية صغيرة على نهر Guerrero أحد فروع نهر وادي يانه على بعد ١٢ كلم إلى الشمال الشرقي من بطليوس. تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ٩٣ حاشية ١.

(٤) الحلل الموشية ص ٣٤ - ٣٥. وانظر أيضاً أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٣٧ - ٢٤٤) وملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام ص ٢٩٤.

(٥) مذكرات الأمير عبدالله ص ١٠٤

الخامس عشر من رجب سنة تسع وسبعين وأربعمائة / ١٠٨٦ م، وكانت الهزيمة فيها على ألفونسو^(١). يذكر صاحب الحلل الموشية أنَّ عدد رؤوس النصارى، التي قطعت وجمعت بين يدي المعتمد ابن عباد بلغت أربعة وعشرين ألف رأس^(٢). ويضيف لَمَّا قضى الله تعالى بهذا الفتح الجليل امتلأت أيدي المسلمين بالغنائم الوافرة والسبي الكثير والأموال والذهب والفضة ما أغناهم، وأنصرف أهل الأندلس إلى بلادهم، وعاد ابن تاشفين إلى المغرب إثر نيل أفجعه بموت ابنه أبي بكر^(٣). وذكر ابن الخطيب أنَّ ابن تاشفين، لَمَّا قضى هذه الغزاة، قفل إلى المغرب في سنة ثمانين وأربعمائة ١٠٨٧ م، وشيَّعهُ ابن عباد إلى الجزيرة^(٤). وقال ابن الكردبوس: «فبينما أمير المسلمين يدبُّر في الدخول إلى بلاد المشركين، إذ وافاه كتاب بوفاة ابنه الكبير، فطراً عليه من ذلك رُزءٌ كبير، ولم يكن له بُدٌّ من العودة إلى العُدوة بسبب هذا المصاب الخطير، فترك عند المعتمد ثلاثة آلاف فارس وقَدَّم عليهم القائد أبا عبد الله محمد بن الحاج، وأخذ في الانصراف»^(٥). وأكَّد الأمير عبد الله أنَّ ابن تاشفين عَقَدَ مجلسَ ملوك الطوائف بعد معركة الزلاقة، وأنَّ الخلاف بدأ يظهر بين هؤلاء في ذلك المجلس. يقول: «ولَمَّا انْقَضَتْ غزوته تلك جَمَعْنَا في مجلسه، أعني رؤساء الأندلس، وأمرنا بالاتفاق والائتلاف، وأن تكون الكلمة واحدة... وأمر الأمير بأنصرافنا، ولم يُعَدَّ في ذلك بَعْدَهَا مَجْلِساً إلَّا في سَفَرَةٍ لِيُطِيطَ الملعونة. واخذ أمير المسلمين في الانصراف إلى بلاده، وهو قد أَطْلَمَ عياناً وسماعاً من اختلاف كلمتنا ما

(١) هكذا في أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٤٢) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٩). وفي الحلل الموشية ص ٤٠ - ٤١: الثاني عشر من رجب سنة ٤٧٩ هـ. وفي تاريخ ابن الكردبوس ص ٩٥: «عاش رجب الفرد سنة إحدى وثمانين وأربعمائة».

(٢) الحلل الموشية ص ٤٤. وفي أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٤٥): «وأمر ابن عباد بضم رؤوس القتلى فبلغت نحواً من تسعة آلاف رأس من الروم، وأُتِخِلَتْ منها صرامع أُذُنْ فوقها المؤذنون». وعن استجداد ملوك الطوائف بيوسف بن تاشفين وعبوره الأول إلى الأندلس وانتصاره على ألفونسو السادس في موقعة الزلاقة، راجع الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٥١ - ١٥٢)، والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، والبيان المغرب (ج ٤ ص ١١٦ - ١٣٠ - ١٤٦)، والروض المعطار ص ٢٨٧ - ٢٩٢، ونفع الطب (ج ٤ ص ٣٥٦ - ٣٧٧) وتاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ٩٠ - ٩٥.

(٣) الحلل الموشية ص ٤٦ - ٤٧.

(٤) أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٤٩).

(٥) تاريخ الأندلس ص ٩٥ - ٩٦.

لم يَرَوْجَهَا لِبَقَائِنَا فِي الْجَزِيرَةِ^(١). وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ ابْنَ تَاشْفِينَ، لَمَّا قَضَى مِنْ هَذِهِ الْوَقْعَةِ مَا قَضَى، أَمَرَ عَسَاكِرَهُ بِالْمَقَامِ، وَأَنَّ تُشَنَّ الْغَارَاتُ عَلَى بِلَادِ الْفَرَنْجِ، وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ سَيِّدَ بَنِي أَبِي بَكْرٍ، أَحَدَ قَوَادِمِ الْمَشَاهِيرِ^(٢).

٦ - معركة جِصْنَ لَيْبُط ودور المعتصم فيها:

فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ / ١٠٨٨ م، أَرَادَ الْمُعْتَمِدُ ابْنَ عِبَادَ أَنْ يَسْتَعِيدَ مَرْسِيَةَ مِنْ خَصْمِهِ ابْنَ رَشِيقٍ، فَجَازَ الْبَحْرَ إِلَى يَوْسُفَ بْنِ تَاشْفِينَ لِيَحْكُمَ مَعَهُ مَا شَاءَ مِنْ مَرْسِيَةِ وَغَيْرِهَا، وَعَظَّمَ لَهُ شَأْنَ لَيْبُطَ، وَشَكَّى لَهُ مَا حَلَّ بِالْمُسْلِمِينَ مِنْ شَأْنِ هَذَا الْجِصْنِ، وَعَاقَدَهُ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ بِنَفْسِهِ وَرِجَالِهِ، فَاسْتَجَابَ ابْنُ تَاشْفِينَ لَطَلْبِ الْمُعْتَمِدِ، وَعَبَّرَ الْبَحْرَ، وَكَانَ ذَلِكَ جَوَازُهُ الثَّانِي، فَاسْتَقَرَّ بِالْجَزِيرَةِ الْخَضِرَاءِ حَيْثُ تَلَقَّاهُ الْمُعْتَمِدُ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالتَّكْرِيمِ. ثُمَّ أَنْفَذَ ابْنُ تَاشْفِينَ كِتَابَهُ إِلَى مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ يَسْتَدْعِيهِمْ لِلْجِهَادِ مَعَهُ، وَالْمُوَعِدَ جِصْنَ لَيْبُطَ، فَتَلَحَّقَ بِهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ بُلْقَيْنَ، صَاحِبُ غَرْنَاطَةِ، وَالْمُعْتَصِمُ ابْنُ صِمَادِحَ، صَاحِبُ الْمَرْيَةِ. وَكَانَ بِدَاخِلِ هَذَا الْجِصْنِ مِنَ الرُّومِ أَلْفُ فَارَسٍ وَأَثْنِي عَشَرَ أَلْفَ رَاجِلٍ، وَأَتَّصَلَتِ الْحُرُوبُ عَلَى الْجِصْنِ لَيْلاً وَنَهَاراً، وَكُلُّ أَمِيرٍ مِنْ أَمْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ يَقَاتِلُ فِي يَوْمِهِ بِخَبْلِهِ وَرِجْلِهِ مَدَاوِلَةَ بَيْنَهُمْ، وَتَمَادَى ذَلِكَ أَشْهُراً، فَعَجَزَ ابْنُ تَاشْفِينَ وَمُلُوكُ الطَّوَائِفِ عَنْ آخِثَالِهِ لِحَصَانَتِهِ وَمَنْعَتِهِ، وَأَقْتَضَى الرَّأْيُ الْإِقْلَاعَ عَنْهُ^(٣).

وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ بَسَامٍ أَنَّ الْمُعْتَصِمَ ابْنَ صِمَادِحَ خَرَجَ عَنِ الْمَرْيَةِ إِلَى لَيْبُطَ يَجْرُ جَيْشاً، فَأَلْفَى بِهَا يَوْسُفَ بْنَ تَاشْفِينَ قَدْ وَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى صَلَاحَتِهَا، وَتَمَكَّنَ مِنْ قِيَادِهَا، فَعَرَضَ الْمُعْتَصِمُ نَفْسَهُ عَلَيْهِ، فَتَلَقَّاهُ يَوْسُفُ بِجَمِيلِ نَظَرِهِ، وَبَوَّاهُ جَانِباً مِنْ مَعْسَكَرِهِ^(٤). وَذَهَبَ ابْنُ خُلُكَّانَ وَعَبْدُ الرَّاحِدِ الْمَرَاكِشِيُّ إِلَى أَنَّ الْمُعْتَصِمَ كَانَ مَمَّنْ أَخْتَصَّ بِمُؤَانَسَةِ ابْنِ تَاشْفِينَ عِنْدَ عُبُورِهِ الثَّانِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ، وَأَنَّهُ أَقْبَلَ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ سَائِرِ مُلُوكِ

(١) مذكرات الأمير عبدالله ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) راجع وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٩)، والبيان المغرب (ج ٤ ص ١١٨)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٣٧٠).

(٣) انظر مذكرات الأمير عبدالله ص ١٠٨، ١١٢-١١٣، والحلل الموشية ص ٤٧-٤٩، وأعمال الأعلام (القسم

الثالث ص ٢٤٩ - ٢٥٠).

(٤) اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٣-٧٣٤) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤).

الطوائف بحيث حظي عنده وأشدتْ تربيته له^(١). وذكر الأمير عبدالله أن المعتصم أتى في حصار ليبيط بقيل أقامه، فأصابه من الحصن قيس نار فأحرقه^(٢).

٧ - الإطاحة بعرش المعتصم وعروش سائر ملوك الطوائف:

في سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة / ١٠٩٠ م، جاز يوسف بن تاشفين إلى جزيرة الأندلس، وكان هدفه في هذا الجواز^(٣) الثالث هو استئصال شأفة ملوك الطوائف والإطاحة بعروشهم ليستنى له بالتالي ضمّ الأندلس إلى المغرب، محتجاً في ذلك بأشتداد الخلاف فيما بينهم. ذكر الأمير عبدالله في حديثه عن النزاع بين المعتد ابن عباد وآبن رشيق أن هذا الأخير كان قد تعاون مع الروم أثناء حصار آبن تاشفين لـجـصـن ليبيط، فكان أن قيده المعتد ابن عباد في الحديد، وأراه هواناً عظيماً. يقول: «فكان أبداً يُمِيرُهُمْ وَيُقَوِّبُهُمْ بما يعجزون عنه، وإبقاء لرمقهم، وخوفاً من الداخلة عليه بفقدِهِمْ. وصح ذلك عند الأمير (يوسف بن تاشفين)، والمعتد في هذا كله لا يتألم عنه، ويستفتي فيه الفقهاء، لِنَفَاقِهِ بعد دخوله في البيعة له أوّل أخيه لمروسة. فاتفقت عليه الأسباب، وصُنِعَ له مجلس أفتوا فيه بإزاحته عن المسلمين، وإسلامه لسلطانه... وأمر (يوسف بن تاشفين) بتوقيفه وإسلامه إلى المعتد. وقيد في الحديد، ورأى هواناً عظيماً^(٤). ويضيف: بعد رفع الحصار عن ليبيط وقعت بين المعتد ابن عباد والمعتصم ابن صمادح مشاجرات وتباعات باردة في شأن بعض الحصون، فكان أن شكى كل منهما أمره إلى آبن تاشفين، إلا أن الرجلين انفصلا على غير موافقة^(٥).

يذكر صاحب الحلل المؤتبية أن آبن تاشفين أعمل النظر في خلع أمراء الطوائف، فعبر البحر وأحتل بالجزيرة الخضراء، فوفاه المعتد ابن عباد وتلقاه كعادته

(١) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤) والمعجب ص ٨٥.

(٢) مذكرات الأمير عبدالله ص ١٠٩. وأعلب الظن أن القيل كان من الحشب

(٣) كان ليوسف بن تاشفين جواز رابع إلى الأندلس، وذلك في سنة ٤٩٦ هـ / ١١٠٢ م، وقيل. ٤٩٧ هـ / ١١٠٣ م. راجع الحلل المؤتبية ص ٥٥، وتاريخ الأندلس لابن الكردوبس ص ١١٢.

(٤) مذكرات الأمير عبدالله ص ١١٢.

(٥) المصدر نفسه ص ١١٣.

من التعظيم والتضييف، فاستنزل المستنصر تميم بن بُلُقَيْن صاحب مالقة، ثم توجه إلى غرناطة فلقبه المظفرُ عبدالله بن بُلُقَيْن خارج الحاضرة ودخل معه البلد فسلم إليه الأمر، وأخذ يوسف الأخوين تيمماً وعبدالله إلى العدو المغربيّة وأسكنهما بأغمات^(١). ويضيف: عندئذ أدرك المعتمد ابن عباد الندم على استدعاء يوسف بن تاشفين إلى الأندلس وقال: لا بُدَّ له أن يسقينا من الكأس التي أسقى بها عبدالله بن بلقين، ولما عاد إلى إشبيلية أخذ في بناء الأسوار وعمل القنطرة^(٢). ويضيف أيضاً: لما كان في سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م تحرك يوسف بن تاشفين إلى سبتة لجواز عساكره المتوتية إلى الأندلس لمنازلة باقي ملوك الطوائف وحصارهم في بلادهم، فقدم أبْن عمه الأمير سيدي^(٣) أبْن أبي بكر على عسكر وأمره بمحاصرة المعتمد ابن عباد بإشبيلية ثم محاصرة المتوكل ابن الألفس ببليوس، وقدم أبْن عمه أبا عبدالله محمد بن الحاج على عسكر ثاني وأمره بمنازلة الفتح الملقب بالمامون ابن المعتمد ابن عباد بقرطبة، وقدم أبا زكريا بن واسنو^(٤) على عسكر ثالث وأمره بمحاصرة المعتصم ابن صمادج بالمرية، فجوز العساكر وأنصرف كل فريق إلى حيث أمره، وأقام هو بسبتة هزقاً لأنبائهم متشوقاً لما يحدث عنهم^(٥).

ذكر أبْن الخطيب أن أبْن تاشفين لم يستثن من ملوك الطوائف إلا المستعين بالله أحمد بن محمد بن سليمان بن هود بسرقسطة: «والمستعين هذا ممن لم يهجه أمير لمتونة، ولا نازعه في يده، ولا تطرق لخلعه، قبولاً منه للعفو، وإقراراً فيما بينه وبين

(١) الحلل الموشية ص ٥٠ - ٥١. وفي أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٥٠): «فتحرك (أي يوسف ابن تاشفين) الحركة الثالثة في سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة، وأجاز البحر، وعُم قُرْبَة فأحتلها في جمادى الأولى من العام، فبدأ منهم بهيب الله بن بلقين، صاحب غرناطة، فأستولى على ملكه وملك أخيه بمالقة في سنة أربع وثمانين». أي في سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م.

(٢) الحلل الموشية ص ٥١ - ٥٢.

(٣) في وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١٢٢)، والبيان المغرب (ج ٤ ص ١٢١) والكمال في التاريخ (ج ١٠ ص ١٩٢)، وأعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٥٠)، وتاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ١٠٤، ونفح الطيب (ج ٧ ص ٣٧٠): سير بن أبي بكر.

(٤) في أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٥١): يحيى بن واسيو.

(٥) الحلل الموشية ص ٥٢. وانظر أيضاً أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٢٥٠ - ٢٥١). وفي تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ١٠٧ «وقد كان تملك (أي الأمير سين) المرية ومرسية ودانية وشاطبة على يدي قائده محمد ابن عائشة، وأنصرف أمير المسلمين إلى الملوقة».

العدو لما تجده مضايقته من نصير ما بيده إلى الروم، فكان يلاطفه. ووجه إليه ابن هود ولده عبد الملك، فقام بحقه وصرفه مكرماً، وأصحبه كتابه بما نصه: من أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إلى المستعين بالله أحمد بن هود، أدام الله تأييده^(١).

وذكر ابن خلكان أن سير بن أبي بكر كتب ليوسف بن تاشفين يعرفه أن الجيوش بالثغور مقيمة على مكيدة العدو، وأن ملوك الأندلس في بلادهم في أرغد العيش وأطيبه، فكتب إليه ابن تاشفين يأمره بإخراج ملوك الأندلس من بلادهم وإلحاقهم بالعدوة المغربية، فمن استعصى عليه منهم قاتله، وليبدأ منهم بمجاوري الثغور، ولا يتعرض للمعتمد ابن عباد إلا بعد استيلائه على البلاد. فابتدأ سير بملوك بني هود بسرقسطة، ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس، ثم نازل بني صمادح بالمرية وكانت قلعته حصينة إلا أنهم كانوا يفتقرون إلى أجناد وأنجاد من الرجال، فزحف عليهم سير بجنوده وغلبهم، فلما علم المعتصم أنه مغلوب، دخل قصره فأدركه أسف قضى عليه فمات من ليلته، فاشتغل أهله به وسلّموا المدينة^(٢). وأضاف: ولما تغيرت نية ابن تاشفين على المعتمد^(٣) وجاهره هذا بالعصيان شاركه في ذلك المعتصم ووافقه على الخروج عن طاعته وعدم الانقياد لأمره، فلما قصد ابن تاشفين بلاد الأندلس عزم على خلعهما وقبضهما^(٤). وقال الذهبي إن المعتصم داخل ابن تاشفين ونصره، ولما عزم هذا الأخير على أخذ البلاد من المعتصم أظهر العصيان له^(٥). وقال ابن الأثير: لما فرغ سير بن أبي بكر من إشبيلية^(٦) سار إلى المرية فنازلها، ولما سمع المعتصم بملكتهم للمرية وما جرى للمعتمد مات في تلك الأيام غمّاً وكمداً^(٧). وروى أبو الفداء أن عساكر سير سارت إلى المرية بعد أن فرغت من إشبيلية، ولما بلغ

(١) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٧٣).

(٢) وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١٢٢ - ١٢٣). وانظر أيضاً البيان المغرب (ج ٤ ص ١٢١ - ١٢٢، ١٤٤)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٣٧٠) حيث ينقل صاحبهما عن وفيات الأعيان.

(٣) قال ابن الأثير: لما تحرك ابن تاشفين من المدونة بعد وقعة الزلاقة، وأجاز البحر إلى الأندلس، لم يخرج إليه المعتصم ابن عباد لبطالة كان فيها متغصماً، فكانت أول وحشة وقعت بينهما. الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٥).

(٤) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤).

(٥) سير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٣).

(٦) دخل المرابطون إشبيلية يوم الأحد في الثاني والعشرين من شهر رجب سنة أربع وثمانين وأربعمائة ١٠٩١ م، وذلك بعد انقضاء عام كامل على سقوط غرناطة أيدهم. مذكرات الأمير عبدالله ص ١٧٠.

(٧) الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٩٢).

المعتصم أخذُ إشبيلية ومسير العسكر إليه مات غماً وكمداً^(١). وذهب آخرون إلى القول: بينما كان عسكر أبين تاشفين يحاصر المعتصم وهو في مقامه في قصبة المريّة يتنازع حُشاشة نفسه، سمع اختلاط الأصوات فقال: لا إله إلا الله، نُغص علينا كل شيء حتى الموت ! فبكت إحدى حظاياها ، فرَمَقَها بِطَرْفه الكليل ، وقال وهو يتنفس الصعداء من حَرِّ العليل (المتقارب):

تَرَفَّقْ بِدَمْعِكَ لَا تُفْرِغْهُ فبين يَدَيْكَ بكاءً طويلاً^(٢).

٨ - المريّة بعد المعتصم :

ب وفاة المعتصم في سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م ، ولي الأمر بعده وليُّ عهده مُعِزُّ^(٣) الدولة أحمد ابن المعتصم ، بقي بعدة ستة أشهر حيث بلغه خلع المعتمد ، فعمل عندئذٍ بوصية أبيه^(٤). ذكر أبين خاقان أنَّ عزَّ الدولة^(٥) بقي طيلة فترة

(١) المختصر في أخبار البشر (ص ٢٠٠).

(٢) راجع الذخيرة (ق ٢ م ١ ص ٧٣٤)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤)، والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٦)، والمغرب (ج ٢ ص ١٩٦)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨)، والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩٢)، والحلة السراء (ج ٢ ص ٨٣ - ٨٤)، وقلائد العقيان (ص ٤٧ - ٤٨)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩١) وسير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٤).

(٣) لقبه في قلائد العقيان ص ٤٨، وأعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٩٧): «عزَّ الدولة» وفي المغرب (ج ٢ ص ٢٠١) ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٦٧ - ٣٦٨): «الوائق عزَّ الدولة أبو محمد عبدالله». وفي نفع الطيب (ج ٣ ص ٤١٢): «الوائق يحيى» وفي الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٥): «الوائق بالله» وأغلب الظنُّ أنَّ لقب ولد المعتصم، المرشح للملك بعد أبيه المعتصم، ليس «عزَّ الدولة»، بل هو «معزَّ الدولة الواثق بالله»، وهو لقب كان أبوه المعتصم قد تسمَّى به من قبل. ويؤيد رأينا هذا ما جاء به الأمير عبدالله في مذكراته ص ١٦٧: «ولي بعدة (أي بعد المعتصم) أبنه معزَّ الدولة الناهض إلى قلعة حمادة، وما ذكره أن الأبار في الحلة السراء (ج ٢ ص ٨٨ - ٩٠) أنَّ عزَّ الدولة أبا مروان عبيدالله ابن المعتصم هو الذي أنفذه أبوه المعتصم في آخر دولته رسلاً إلى يوسف بن تاشفين - عند كونه بغرناطة - فأعقبَ وقبَّذ، ولم يزل المعتصم يتحجَّل في تخليصه حتى أجد من حُرَّاسه وحرَّب به على البحر، فوافى المريّة، وُثِّقَ أبوه بخلاصه، ثم فرَّ عزَّ الدولة إلى أحد المرابطين لأبْنَمُ كانت بينهما، وذلك بعد فرار أخيه معزَّ الدولة إلى بجاية

(٤) انظر البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨).

(٥) الصواب: معزَّ الدولة كما أشرنا سابقاً.

حكمه «مختبل التلفت، مرتقباً للتلفت، لا يُحكّم تدبيراً، ولا يَمْلِكُ من أمره قليلاً ولا كثيراً... إلى أن ركب في البحر طريقاً غير ييس وساعدته الريح بنفس... فازجأه إلى بجاية»^(١) سكانه، وحيّاه منها مَوْضِعُهُ ومكانه، فاستقرّ فيها تحت رعاية المنصور ابن الناصر^(٢). «وذهب ابن الأبار إلى أن المعتصم أوصى ابنه معز الدولة أن يلحق ببلاد آبن حمّاد بالجزائر إذا سمع بخلع المعتد ابن عباد، فامتثل ذلك لأشهر من وفاة أبيه، وبقي بالمرية إلى وقت القبض على المعتد، ثم ركب البحر في قِطْعٍ أعدّها لفراره، وأسلم المرية وأعمالها، وذلك في رمضان من سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م، وقيل: في شعبان، وقصد بجاية فأقام فيها تحت رعاية المنصور ابن الناصر ابن علّناس أو علّناس ابن حمّاد بن بُلُقَيْن بن زيري بن مناد الصّنهاجي، وفي كنفه، ويقال: إن المنصور أنزله بيتس من أعماله الغربية»^(٣).

ولقد أورد الأمير عبدالله وصيّة المعتصم لابنه هكذا: «امتسك في هذه القصة طول مقام آبن عباد في مملكه بإشبيلية ما استطعت، فإن رأيت آبن عباد قد خرج فلا تتربّض ساعة واحدة، وأنج بنفسك إلى القلعة، وأدخل البحر بما قدرته عليه من ذخائرك، إذ لا مَطْمَع لك في البقاء بعده»^(٤). وأضاف: فحفظ معز الدولة وصيّة أبيه، وتخيّر قطعة من أسطوله أشحن فيها جميع ما قدر عليه من ذخائره، وقدم الجزائر، فأكرمه صاحب القلعة، وأمنّه في ذخائره، وأكرم ضيافته، وخيره حيث يُجبّ السكّنى، فأختار تَدَلّسَ لأنها على البحر»^(٥).

كما أورد آبن بسام وصيّة المعتصم بقوله: «يا بُنَيَّ إن آبن عباد معنى السريرة، وشيخ هذه الجزيرة، فساعة يَلْغُوكَ عنه شيء فأخفِ صَوْنَكَ وأنج وَلَيْتَكَ»^(٦).

(١) بجاية: مدينة الجزائر من عمل قسطنطين، وستحدث عنها فيما بعد ص ١٣٩ حاشية ٧.

(٢) قلائد المعيان ص ٤٨. وانظر أيضاً تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ١٠٥. والمعروف أن الناصر ابن علّناس حكم ما بين سنتي ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م و٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م، وحكم ابنه المنصور ابن الناصر ابن علّناس بين سنتي ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م. و٤٩٨ هـ / ١١٠٤ م. تاريخ ابن الكردبوس ص ١٠٢ حاشية ٣.

(٣) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٩ - ٩٠).

(٤) مذكرات الأمير عبدالله ص ١٦٧ - ١٦٨.

(٥) المصدر نفسه ص ١٦٨.

(٦) الأخيرة (ق ٢ م ٧٣٥).

وأضاف: لما سقط على معز الدولة خبر المعتمد ركب البحر ونجّا بنفسه^(١).

وأوردها ابن عذاري هكذا: «إذا بلغك أنَّ ابن عباد جَرَى عليه شيءٌ مِنْ قَبْلِ هؤلاء أصحاب اللثام فاركبْ هذا البحرَ إلى بلاد بني حمّاد»^(٢). وأضاف: ثم عمل بوصية أبيه، فكاتب المنصور بن الناصر، صاحب قلعة^(٣) حمّاد من عمل بجاية، وأستأذنه في الوصول إلى بلاده، فأذن له قائلاً: أقصد إلى مدينة تَينس، فلم يزل بها إلى آخر عهله^(٤). وأشار المقرئ إلى هذه الوصية بقوله: «وفارق (المعز) المُلْك كما أوصاه المعتصم والده»^(٥). وأورد ابن الخطيب رواية مُفادها أنَّ معز الدولة أقام بعد وفاة أبيه يعمل النظر في أمثاله وصيته، فجعل يُبدي غرضه في نقل زوجته بنت مجاهد العامري إلى دانية لتكون أقرب إلى الإساق في البحر، ولما كمل ما أَراده من ذلك وافاه اليقين بتغلّب المرابطين على المعتمد ابن عباد، فأمر رجاله بِنَقْب السور خارج باب موسى إلى دار الصنعة، وركب بمن أختص به في قطعة، وحمل المال والمتاع في اثنتين، وأحرق باقي السفن خشية الاتّباع، ونَزَلَ بالجزائر إلى أنَّ هلك بها، وبذلك آنقضت أيام بني صمّاح^(٦).

وأشار ابن سعيد إلى فرار أولاد المعتصم بعد موت أبيهم، فقال: فرّوا بما لهم في البحر إلى سلطان بجاية، ومَلِك المُلثُمون المَرمِية^(٧). وأضاف: آل أمر عز^(٨) الدولة، المرشح للمُلْك بعد أبيه المعتصم، إلى أنَّ حلَّ ببجاية في دولة بني حمّاد مستوحشاً^(٩). وذكر ابن الأثير أنَّ أولاد المعتصم فرّوا في البحر في مركب واحد إلى بجاية قاعدة مملكة بني حمّاد من إفريقية^(١٠). وقال في مكان آخر، وشاطره الرأي ابن

(١) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٢) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨).

(٣) نسبت هذه القلعة إلى حمّاد بن بُلّغين بن زيري بن مناد الصنهاجي؛ لأنّه هو الذي بناها. أعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٨٥).

(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٥) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٦٧).

(٦) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٢).

(٧) المغرب (ج ٢ ص ١٩٦).

(٨) الصواب: معز الدولة، وقد أشرنا إلى ذلك سابقاً.

(٩) المغرب (ج ٢ ص ٢٠١).

(١٠) الكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩٢).

خلدون، إنَّ ولد المعتصم، بعد أن خلعه يوسف بن تاشفين، سار وأهله في مراكب إلى العُدوة، ومعهم كلُّ ما لهم، وَزَكُوا على آلِ حَمَادٍ بالقلعة، فأحسنوا إليهم^(١). وروى أبو الفداء أن الحاجب أحمد ابن المعتصم سار بأهله وماله عند المَرِيَّة في البحر، بعد موت أبيه المعتصم، إلى بلاد بني حماد المتاخمين لإفريقية، فأحسنوا إليهم^(٢).

وبأنقضاء أيام بني صمادح تصبح المَرِيَّة تابعة للمرابطين، ومن بعد هؤلاء أصبحت خاضعة للموحدين. ذكر ابن غالب أن النصارى مَلَكُهَا سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة / ١١٤٧ م، ومكثت فيها عشرة أعوام، ثم أسترجهما عثمان بن عبد المؤمن سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة^(٣) / ١١٥٧ م. وذكر غيره أن زعيم الروم المعروف بالسُّلَيْطِينَ^(٤) هو الذي استولى على المَرِيَّة وقلعتها، ودخلها غَنوة يوم الجمعة السابع عشر من جُمَادَى الأولى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة / ١١٤٧ م، ثم أسترجهما السيد أبو سعيد الموحدي في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة / ١١٥٧ م بعد حصار دام سبعة شهور^(٥).

وذكر أشباح أن القيصر ألفونسو، نزولاً على اقتراح الجنوئين، وَجَّه حملته إلى المَرِيَّة، فأرسل أسقف أسترقة إلى الكونت ريموند برنجار الرابع أمير برشلونة، والكونت جِيُوم صاحب مونبيلييه، يطلب إليهما الاشتراك في الحملة البحرية. وكان الجنويون والبيزيون، بعد أن تقاضوا من القيصر ثلاثين ألف قطعة من الذهب لتجهيز السفن، قد حلّدوا يوم أول أغسطس سنة ١١٤٧ م موعداً لمقدمهم إلى المَرِيَّة، فلم يتردّد الأميران ريموند وجِيُوم في التعهد بإرسال الإمدادات في الموعد المضروب.

(١) الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٩٢-١٩٣) وتاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٥٠).

(٢) المختصر في أخبار البشر (ج ٢ ص ٢٠٠).

(٣) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٤.

(٤) هو ألفونسو السابع ابن دويلا أورাকা Doña Urraca التي خَلَقَت ألفونسو السادس في حكم قشتالة وليون وجليقة حتى وفاتها في سنة ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م، وقد خَلَفَ أمه وهو صغير السن، فَسَمَّته المراجع المَرِيَّة بالسُّلَيْطِينَ أو السُّلْطَن (تصغير سلطان)، وظلَّ يحكم حتى وفاته سنة ٥٣١ هـ / ١١٣٧ م.

تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ص ١١٥-١١٦.

(٥) انظر نفع الطب (ج ٤ ص ٤٦١-٤٦٣)، ومعجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩)، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٢٨١).

وكان الجيش مكوناً من قوات جليقية وأشتوريش وقشتالة وقطلونية وأراجون ونافاراً، وكل منها يقوده أمير أو كبير منهم، ويتولى القيصر نفسه قيادة الجيش العليا. ثم أُخِذَت المَرِيَّةُ عَنوةً، وأستولى الظافرون على غنائم عظيمة، ودخل القيصر المَرِيَّةَ في قوة كبيرة. وفي الوقت الذي أفتحت فيه المَرِيَّةُ سقطت أشبونة في يد النصارى^(١).

وقد أشار الجُمَيْرِي إلى ما آلت إليه مدينة المَرِيَّة على أيدي الروم آنذاك، فقال: «وكان الرُّومُ مَلَكُوهَا ففَقِرُوا محاسنها وَسَبَّوْا أهلها وخربُوا ديارها»^(٢). وقال للمَقْرِي: «ودخل الموحّدون المدينة، وقد خربت وضعت، إلى أن أحيا رَمَقَهَا الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال»^(٣). وهنا إشارة إلى أعمال الترميم التي قام بها الموحّدون آنذاك من جراء الأضرار التي لحقت ببنيان المَرِيَّة.

وبأنحسار الموحّدين تصبح المَرِيَّة في عهد بني نصر ولاية من ولايات مملكة غرناطة الثلاث؛ ولاية المَرِيَّة، وولاية مالقة، وولاية غرناطة^(٤). ثم سقطت هي ومدينة بسطة في أيدي القشتالين الإسبان في يوم الجمعة عاشر محرّم سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ١٤٨٩ م بعد سقوط معظم قواعد مملكة غرناطة، وقبل سقوط الحاضرة غرناطة بستين^(٥).

(١) تاريخ الأندلس في عهد المرابطي والموحدين (ج ١ ص ٢٣٣ - ٢٣٥)

(٢) الروض المعطار ص ٥٣٨.

(٣) نفع الطيب (ج ٤ ص ٤٦٣).

(٤) انظر كناسة الدكان ص ١٦ - ١٧

(٥) انظر نفع الطيب (ج ٤ ص ٥٢٢)، والآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال ص ١٩٢، وتاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٠٥، ١٦٤، وتاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٨١.

سيرة المعتصم ابن صمادح ملك ألمرية

١ - اسمه وكنيته وألقابه :

هو محمد بن أبي الأخوص مَعْن بن أبي يَحْيَى محمد بن صُمادح^(١) بن أحمد ابن محمد بن عبد الرحمن بن صمادح بن عبد الرحمن بن عبد الله بن المهاجر بن عَمِيرَة - الداخر إلى الأندلس - ابن المهاجر بن نجلة بن شُرَيْح بن حَرْملة بن يزيد بن عبد ربّه بن يزيد بن سعد بن عامر بن عَدِيّ وهو تُجَيْب^(٢) بن أَشْرَس بن شَيْث بن السُّكُون بن أَشْرَس بن شَيْث بن كِنْدَة وهو ثور بن مَرْتَع بن معاوية بن كِنْدِي بن عُفَيْر ابن عَدِيّ بن الحارث بن مَرّة بن أَدَد بن يزيد بن مَهْصَع بن عمرو بن عَرِيب بن يَشْجُب بن زيد بن كهلان بن سبيل بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٣). ونَسَبُهُ الأصفهاني إلى بني الفُهري^(٤). ويُكْنَى أبا يحيى^(٥). وتلقّب بخمسة ألقاب، معزّ

(١) في أعمال الاعلام (القسم الثاني ص ١٨٩). وكان جدّهم محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن صمادح بن عبد الرحمن بن عبد الله بن المهاجر... وفي وفيات الأعيان (ج ٥) ص ٤٥: صُمادح، بضم الصاد المهملة وفتح الميم، ودال مكسورة، وتعني في اللغة: الشديد. وفي التكملة (ج ١ ص ٤٠١): «محمد بن معن بن محمد بن أحمد بن صمادح التجيبي».

(٢) ذكر ابن حزم أنّ «تُجَيْب» امرأة بنو صمادح بها فَنَسَبُوا إليها، وهي تُجَيْب بنت ثُوَيان بن سُلَيْم بن رُهاء، من مَذْج وهي أمّ عَدِيّ وسُغْدَانِي أَشْرَس بن شَيْب بن السُّكُون بن أَشْرَس بن كِنْدَة. جمهرة أنساب العرب ص ٢٩٩. وعن تجيب انظر أيضاً المطوب ص ٣٤، وفي وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٣١).

(٣) نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار ص ٨٤ وانظر أيضاً الحلة السراء (ج ٢ ص ٧٨)، وأعمال الاعلام (القسم الثاني ص ١٨٩).

(٤) الخريدة (ج ٢ ص ٢٧١) طبعة الدار التونسية، وطبعة دار نهضة مصر ص ١٧٧.

(٥) انظر نصوص عن الأندلس ص ٨٤، والتكملة (ج ١ ص ٤٠١)، وفي وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٩)،

الدولة، والمعتمد بالله، والوائق بفضل الله، والرشد وسراج الدولة^(١).

٢ - ولادته وأصله:

كانت ولادته في سنة تسع وعشرين وأربعمائة^(٢) / ١٠٣٧ م، وأمه من بيت عزّ وجاه، وهي بُرَيْهَة بنت الناصر عبد الرحمن ابن المنصور محمد بن أبي عامر المعافري، أخت أبي الحسن المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن محمد بن أبي عامر المعافري، صاحب بلنسية^(٣). وهكذا يكون محمد بن معن من أصل عربي من جهة الأب والأم معاً. وتزوَّج إحدى بنات ابن مجاهد العامري، وقد ورد ذلك في فصل من رقعة كتبها الوزير الكاتب أبو محمد عبدالله بن أبي عمر بن عبد البر النُمَيْري عن ابن مجاهد وقد زفَّ أبنته إلى محمد بن معن بن صمادح^(٤).

وكان جدّه أبو يحيى محمد بن صمادح والياً على مدينة وشقة Huesca وأعمالها في أيام الخليفة المؤيد هشام بن الحكم الأموي^(٥). ثم كان له اتصال بالخليفة سليمان المستعين فثنى له الوزارة وأمضاه على عمله^(٦). وكان أول أمره مجاملاً لابن عمّه منذر بن يحيى التجيبي^(٧)، الذي كان أول من أسقط بسرقة والتغرر الأعلى

= والمطرب ص ١٢١، ١٢٦، وسير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٢) وتاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين لأشباح ص ٩٨.

(١) تحدّثنا بإسهاب عن هذه الألقاب ص ٣٥ فانظرها.

(٢) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٩٢).

(٣) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١).

(٤) الذخيرة (ق ٣ م ١ ص ١٢٧)، والمغرب (ج ٢ ص ٤٠٢).

(٥) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٢٩ - ٧٣٠) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٩)، والوفائي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٨٩)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٣) وفيه أسماء ابن عذاري: يحيى بن أحمد بن صمادح، والتكملة (ج ١ ص ٣٨٢) وفيه أسماء ابن الأبار: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن صمادح التجيبي، وسير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٣).

(٦) انظر الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٨٩)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٣).

(٧) كان منذر بن يحيى يكتفى أبا الحكم ويلقب بالحاجب المنصور، وكان في بداية أمره رجلاً من عُرض الحنْد، وترقّى إلى القيادة آخر دولة ابن أبي عامر، وتناهى أمره في الفتنة إلى تبيل الإمارة، فأعطاه سليمان المستعين سرقة سنة ثلاث وأربعمائة / ١٠١٢ م، فأحس تنظيمها مات قتلاً على يدي =

بعد أنحلل عقْد الجماعة بالأندلس، ثم حاربه منذر طمعاً في مُلكِ وشيْقة، فعجز أبو يحيى عن منذر لكثرة رجاله، وترك له المدينة، وفر بنفسه، فلم يبقَ له بالتغر متعلق، وكان أولُ ساقط من الثَّوار^(١). وانتقل عندئذٍ إلى بلنسية، وكان صاحبها آنذاك أبو الحسن المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر المعافري^(٢)، فأكرمه المنصور وأوطنه بلنـه، وصاهرَ ابْنَيْهَ مَعْنَاً أبا الأحوص وصُـمادحاً أبا عْتَبَةَ، أي زَوَّجَهُمَا أُخْتَيْهِ^(٣)، ثم رأى اللّـحاق بالمشرق فهلك غرقاً في البحر^(٤). وقد أجمل ابن بسام خِصال أبي يحيى بقوله: «وكان أبو يحيى هذا رجل الثَّغر رَأياً ومعرفة، وذُهيّاً ولساناً وعارضة، ولم يكن في أصحاب السيوف مَنْ يُعَدُّهُ في خلاله هذه؛ مِنْ رجلٍ محرومٍ يقارنه الشُّوم، ويقعد به التَّكْدُّ واللُّؤْمُ»^(٥). . . وقال فيه الصَّفدي: «وكان داهيةً لم يُعَدِّله أحد من أصحاب السيوف في الدهاء»^(٦).

أما والده أبو الأحوص معن، فقد بقي في كنف عبد العزيز ببلنسية وزيراً له. وعندما وَتَبَ عبدُ العزيز على المَرِيَّةِ وَمَلَكَهَا سنة تسع وعشرين وأربعمائة^(٧) / ١٠٣٧ م، مُلَبِّياً دعوة أهلها إثر موت صاحبها زهير العامري، حَسَنَهُ أبو الجيش مجاهد العامري صاحب دانية Denia وخرج غازياً بلاده، فتأهَّب عندئذٍ عبد العزيز وخرج إليه من المَرِيَّةِ، وأستخلف فيها مَعْنَاً، فغدر به معن، وخان أمانته، وخلع طاعته، وطرده

= عبدالله بن الحكم، أحد قواده، في سنة ثلاثين وأربعمائة / ١٠٣٨ م. انظر اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ١٨٠ - ١٩١)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١١٩، ١٩٦ - ٢٠١) وفيه: توفي منذر سنة ٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١١٣، ١٧٥ - ١٨١)، والمغرب (ج ٢ ص ٤٣٥)، والكمال في التاريخ (ج ٩ ص ٢٨٩)، ونفع الطيب (ج ١ ص ٤٨٤)، والأعلام (ج ٧ ص ٢٩٥ - ٢٩٦).

(١) انظر اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٠)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٣)، والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٨٩) وسير أعلام النبلاء (ج ٨ ص ٥٩٣).

(٢) تقلمت ترجمة المنصور عبد العزيز ص ٣٣ حاشية ١.

(٣) أي إنَّ وَلَدَيْ أبي يحيى تَزَوَّجَا أُخْتَيْ المنصور.

(٤) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١).

(٥) اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٠). وروى هذا النص في البيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٣) باختلاف يسير عما هنا.

(٦) الوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥).

(٧) في اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٦٣): منسلخ في القعدة سنة سبع وعشرين وأربعمائة / ١٠٣٥ م.

عن الإمارة، ودَعَا لنفسه ملكاً على المِرية وذلك في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة / ١٠٤١ م، ولم يَبْقَ من أمراء الطوائف أحد إلا دُمَّ، إلا أَنَّهُ تَمَّ له الأمر وأَسْتَبَّ، ودانت له لورقة وبياسة وجيَّان وغيرها^(١). وكان من كبراء العرب، حارب مَنْ جاوره من سائر ملوك الطوائف إلى أَن هلك في شهر رمضان من سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة / ١٠٥١ م^(٢). وترجم له ابن الأَبار بقوله: «كان مرضيَّ السيرة، باسطاً للحق، ذا حظٍّ من العلم. توفي بالمِرية سنة ٤٤٣ هـ»^(٣).

٣ - خصاله :

كان المعتصم حسن السيرة في رعيته وجُنْدِه وقرباته، وقد أَثَبَّتَ ذلك ابنُ الأَبار في قوله: «وكان حسن السيرة في رعيته وجُنْدِه وقرباته، فانتظمت أَيامه، وأتصلت دولته، وأستقامت أموره... كان المعتصم ساكن الطائر، مأمون الجانب، حصيف العقل، طاهراً»^(٤). وأَيَّدَه في ذلك ابنُ عذاري فقال: «فَجَرَى هذا الفتى أبو يحيى مع رجاله مجراء على أحسن سيرة في جُنْدِه ورعيته، فَحَسَنَت أَيامه، وأطردت دولته، وكان من أهل الأدب والمعارف، فاضلاً عاقلاً»^(٥). ووصفه الحجازي بقوله: «مَلِكٌ تَمَلَّكَه الإحسان، وأُطْلِعَهُ الفُضْلُ غُرَّةً في وَجْهِ الزَّمان»^(٦).

وكان المعتصم يدمن على الشراب، ولَمَّا أَعْرَضَ عنه زَمَنًا قال فيه وزيره وشاعره أبو حفص عمر بن الشهيد التُّجِيبِي (المقارب):

عَسَى دَهْرُنَا أَنْ يَكْفُفَ الْخُطُوبَا وَيَجْعَلَ مِنْكَ لِكَاسٍ نَصِيبَا
وَسُتَ حَدَثَاتُ اللَّيَالِي بِهَا فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَكَانَتْ حَبِيبَا^(٧)

(١) راجع الدخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٦٣، ٧٣٠ - ٧٣١)، والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨١)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧، ١٧٤، ١٩١ - ١٩٢، ٢٩٣)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠)، والواقعي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥)، والمغرب (ج ٢ ص ١٩٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٠، ٢١٧) والكمال في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١) وسير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٣).
(٢) انظر البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٧)، والكمال في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩١).
(٣) التكملة لكتاب الصلة (ص ٧٢٩).

(٤) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٢).

(٥) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨).

(٦) انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٦).

(٧) الدخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٨٧).

وقال أيضاً (الكامل):

هَجَرَ الْمَدَامَ وَكَانَ يَأْتِفُ وَضَلَهَا مَلِكٌ جَلِيلٌ فِي الْمُلُوكِ عَظِيمٌ
فَاصْتَرَبَ الْأَقْدَاحَ مِنْ جَزَعٍ وَلَوْ يَسْطَعَنَّ لَمْ يَأْرَجْ لَهُنَّ نَسِيمٌ
وَتَطَلَّعَ السَاقِي يَوْمُلْ عَوْنَةً لِيَعُودَ عَهْدٌ بِالْكَرَامِ كَرِيمٌ^(١)

وهكذا أخذ المعتصم إلى الدعة، وأكفى بالضيق من السعة، وأقتصر على قَصْرِ بَيْتِهِ وَعَلَى يَقْتَنِيهِ، ومِثْلَانِ مِنَ اللَّذَّةِ يَسْتَوِي عَلَيْهِ وَيَرُزُّ فِيهِ...^(٢).

كذلك كان المعتصم يُعْنَى بِالذِّينِ وإقامة الشُّرْعِ، فيعقد المجالس في قصره للمذاكرة، ويجلس يوماً في كل جمعة للفقهاء والخوَّاص، فيتناظرون بين يديه في كتب التفسير والحديث^(٣). وقال فيه الذهبي: «فكان حليماً، جواداً، مُسَدِّحاً... وكان فيه خير ودين وعدل وتواضع وعقل تام»^(٤).

وكان ورعاً عادلاً، له حكايات في التورع والعدل، أورد المقرئ إحداها بقوله: من حكايات أهل الأندلس في العدل أن المعتصم لما بنى قصوره المعروفة بالصَّمَادِيَّةِ اغْتَصَبَ الْمُشْتَفِلُونَ بِنَائِهَا جَنَّةً لِأَحَدِ الصَّالِحِينَ وَالْحَقَّوْهَا بِالصَّمَادِيَّةِ، وزعم ذلك الصالح أنها لأيتام من أقاربه، فَبَيْنَمَا الْمُعْتَصِمُ يَوْمًا يَشْرَبُ عَلَى السَّاقِيَةِ الدَّاخِلَةِ إِلَى الصَّمَادِيَّةِ وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى أَنْبُوبِ قَصَبَةٍ مُشْمَعٍ، فَأَمَرَ مَنْ يَأْتِيهِ بِهِ. فَلَمَّا أزال عنه الشَّمْعَ وجد فيه ورقة فيها: «إِذَا وَقَعْتَ أَيُّهَا الْغَاصِبُ، عَلَى هَذِهِ الْوَرَقَةِ فَادْكُرْ قول الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِيَ نَعِجَةً وَاحِدَةً فَقَالَ أَكْفُلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾^(٥)، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، أَنْتَ مَلِكٌ قَدْ وَصَّعَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْكَ، وَمَكَّنْ لَكَ فِي الْأَرْضِ، وَيَحْمِلُكَ الْجُرُصُ عَلَى مَا يَفْنَى أَنْ تَضُمَّ إِلَى جَنَّتِكَ الْوَاسِعَةِ الْعَظِيمَةِ قِطْعَةً أَرْضٍ لِأَيِّتَامٍ حَرَمْتَ بِهَا حِلَالَهَا وَخَبِثْتَ طَبِيبَهَا، وَلَئِنْ تَحَبَّبْتَ عَنِّي بِسُلْطَانِكَ،

(١) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٢) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٢). وانظر أيضاً البيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٠) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٢).

(٣) انظر الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٢).

(٤) سير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٣).

(٥) سورة ص، ٣٨، الآية ٢٣.

وَأَقْتَدَرْتُ عَلَيَّ بِعَظَمِ شَأْنِكَ، فَنَجْتَمِعُ غَدًا بَيْنَ يَدَيَّ مَنْ لَا يَحْجِبُ عَنْ حَقِّ^(١)، وَلَا تَضْيَعُ عَنْهُ شَكْوَى». فَلَمَّا اسْتَوْعَبَ الْمُعْتَصِمُ قِرَاءَتَهَا دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ: عَلَيَّ بِالْمُسْتَغْلِينَ بِنَاءَ الصَّمَادِيَّةِ، فَأُحْضِرُوا، فَاسْتَفْسِرُهُمْ عَمَّا رَزَعَمَ الرَّجُلُ، فَلَمْ يَسْمَعْهُمْ إِلَّا صَدَقَهُ، وَاعْتَذَرُوا بِأَنْ نَقَصَهَا مِنَ الصَّمَادِيَّةِ يَجْعِلُهَا فِي عَيْنِ النَّاضِرِ، فَاسْتَشْطَاطَ الْمُعْتَصِمُ غَضَبًا وَقَالَ: وَاللَّهِ إِنْ عَيَّبَهَا فِي عَيْنِ الْخَالِقِ أَقْبَحُ مِنْ عَيَّبَهَا فِي عَيْنِ الْمَخْلُوقِ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ تُصَرَّفَ عَلَيْهِ. ثُمَّ إِنَّ وَزِيرَهُ أَبْنَ أَرْقَمَ^(٢) لَمْ يَزَلْ يَلَاطِفُ الشَّيْخَ وَالْأَيَّامَ حَتَّى بَاعَوْهَا عَنْ رِضَى بِمَا أَشْتَهَوْا مِنَ الثَّمَنِ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَدَّةٍ طَوِيلَةٍ، فَاسْتَقَامَ بِهَا بِنَاءُ الصَّمَادِيَّةِ، وَحَصَلَ لِلْمُعْتَصِمِ حَسَنُ السَّمْعَةِ فِي النَّاسِ^(٣). وَأَشَارَ أَبُو سَعِيدٍ إِلَى وَرْعِ الْمُعْتَصِمِ وَعَدْلِهِ بِقَوْلِهِ: «وَأَمَّا تَوَرُّعُهُ وَعَدْلُهُ فَلَهُ فِيهِمَا حِكَايَاتٌ»^(٤). وَقَالَ أَشْبَاخُ: «وَكَانَ مِنْذُ أَرْبَعِينَ عَامًا قَوَامَ حُكُومَةِ رَشِيدَةٍ عَادِلَةٍ يَغْمُرُهَا الشَّعْبُ بِحُبِّهِ وَتَقْدِيرِهِ»^(٥).

وكان متسامحاً يُؤثِّرُ الْعَفْوُ، مِنْ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الْمُقَرِّي بِقَوْلِهِ: وَمِنْ حِكَايَاتِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ فِي الْعَفْوِ أَنَّ الْمُعْتَصِمَ كَانَ قَدْ أَحْسَنَ إِلَى النُّحْلِيِّ الْبُظْلُيُّوسِيِّ، وَكَانَ النُّحْلِيُّ قَدْ سَارَ عَنْهُ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ فَمَدَحَ مَلِيكَهَا الْمُعْتَصِدَ ابْنَ عَبَادٍ بِشَعْرِ قَالَ فِيهِ (الْمُقَارِبُ):

أَبَادُ أَبْنُ عَبَادٍ الْبَرِّرَا وَأَقْنَى أَبْنُ مَعْنٍ دَجَاجُ الْقَرَى

ثم نسي ما قاله، فَلَمَّا حَلَّ بِالْمَرْيَةِ أَحْضَرَهُ الْمُعْتَصِمُ لِمَنَادِمَتِهِ، وَأَحْضَرَ لِلْعِشَاءِ مَوَائِدَ لَيْسَ فِيهَا غَيْرُ دَجَاجٍ، فَقَالَ النُّحْلِيُّ: يَا مَوْلَايَ، مَا عِنْدَكُمْ فِي الْمَرْيَةِ لَحْمٌ غَيْرَ الدَّجَاجِ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا أَرَدْتُ تَكْلِيكَ فِيمَا قُلْتُ:

وَأَقْنَى أَبْنُ مَعْنٍ دَجَاجُ الْقَرَى

فَطَارَ سُكْرُ النُّحْلِيِّ، وَجَعَلَ يَعْتَذِرُ، فَقَعَا عَنْهُ الْمُعْتَصِمُ، وَلَكِنَّهُ خَافَ فَفَرَّ مِنَ الْمَرْيَةِ، ثُمَّ نَدِمَ فَكَتَبَ إِلَى الْمُعْتَصِمِ (الْمُقَارِبُ):

(١) أي عند حساب الآخرة بين يدي الخالق الكريم.

(٢) استحدث عنه بالتفصيل في باب «شعراء المريّة في عهد المعتصم» ص ١٠٩.

(٣) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٦٦ - ٣٦٧).

(٤) المغرب (ج ٢ ص ١٩٦).

(٥) تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين (ص ٩٨).

رَضَى أَبِنْ صُمَايَحَ فَارْزَقْتُهُ فَلَمْ يُرْضِنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ
وَكَانَتْ مَرِيئَتُهُ جَنَّةً فَجَنَّتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ^(١)

وقد أورد ابن بَسَام هذين البيتين منسوبين إلى أبي عامر بن الأصيلي هكذا:
جَنَابُ أَبِنْ مَعْنٍ تَجَنَّبْتُهُ فَلَمْ يُرْضِنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ
وَكَانَتْ مَرِيئَتُهُ جَنَّتِي فَجَنَّتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ^(٢)

وكان المعتمد أديباً ذا شاعرية فذّة ستحدّث عنها بإسهاب فيما بعد^(٣).

وكان يَتَرَبَّأً بحمل العِمَامَةِ ولبس البُرُوس؛ ذكر ابن الأَبار أَنَّ المعتمد ابن عباد، ملك إشبيلية، كتب إلى ذي الوزارتين أبي الحسن بن اليَسَع شعراً عَرَضَ فيه بالمعتمد ابن صُمَايَح فقال (الكامل):

وَلَقَدْ ذَكَرْتُ فَرَادَ عَنِّي قُرَّةً هُوَ السَّبَالُ وَخِزْيُ رَبِّ البُرُوسِ^(٤)

وأخيراً نورد هذين البيتين لأبي طالب عبد الجبار المعروف بمتنبي الأندلس، من أرجوزته التي بلغت ثلاثة وخمسين وأربعمئة بيت، يوجز فيهما سيرة المعتمد وآله:

وَأَلَّ مَعْنٍ مَلَكُوا المَرِيَّةَ بِبَيْرَةِ مَحْمُودٍ مَرَضِيَّةَ
ذَكَرَهُمْ فِي غَيْرِ مَا قَصِيدٍ يُشْرِقُ مِثْلَ النُّحْرِ بِالفَرِيدِ^(٥)

٤ - وفاته ومدة إمارته :

فيما يتعلّق بتاريخ وفاة المعتمد فقد أنقسم المؤرّخون فريقين؛ فريق يرى أنه توفّي على فراشه إثر رحيل عساكر المرابطيين عنه، وفريق يرى أنه توفّي على فراشه

(١) نفع الطيب (ج ٤ ص ٩).

(٢) اللخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٦٧٣).

(٣) انظر ودور المعتمد في النشاط الأدبي، ص ١٠٥ وما بعدها.

(٤) الحلة السراء (ج ٢ ص ٨٦-٨٧).

(٥) اللخيرة (ق ١ م ٢ ص ٩٤٣) وخريدة القصر (ق ٤ ج ٢ ص ٩٥).

والمرابطون يحاصرونه. ولقد انسحب هذا التباين في الرأي على تحديد اليوم والشهر للذين توفّي فيهما الرجل، فذهب بعضهم إلى أنه توفّي عند طلوع الشمس يوم الخميس لثمانٍ بَيِّنٍ من شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م، ودفن في تربة له عند باب الخوخة^(١). وذهب البعض الآخر إلى أنه هلك في شهر ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وأربعمائة^(٢) / ١٠٩١ م. وعلّق المعتمد ابن عباد على موته بقوله: «رجلٌ استصحب حالَ سَعْدِهِ، من قصره إلى قبره! كان الموت كَأَسْأَ بيده، فحين استطابها تَجَرَّعَهَا»^(٣).

وكانت مدّة إمارة المعتصم بالمرية إحدى وأربعين سنة، استناداً إلى قول الحجازي: «وكانت مدّة المملكة الصُّمَادِيَّةِ نحو خمسين سنة ونيف، مَلَكَ المعتصمُ منها إحدى وأربعين وهو ابن أربع عشرة سنة»^(٤)، وقول ابن عذاري: «فكانت مدّته إحدى وأربعين سنة»^(٥). وخالفهما ابن الأبار الرأي فقال: «فكانت مدّة إمارته بالمرية أربعين سنة، أَشَبَّهَ في ذلك خَالَةَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ الْمَنْصُورِ، صاحبَ بِلَنَسِيَّةٍ، فَإِنَّهُ وَلَّى سنة اثنتي عشرة وأربعمائة / ١٠٢١ م، وتوفي سنة اثنتين وخمسين»^(٦). أمّا ابن خلدون، فقد خالف الجميع الرأي فذهب إلى أن المعتصم وَلَّى المَريَّةَ وأَسْتَبْدَّ بها أربعاً وأربعين سنة، ولم يزل بها أميراً إلى أن هلك سنة ثمانين وأربعمائة / ١٠٨٧ م، وولي أبْنَهُ، وخلعه يوسف بن تاشفين سنة أربع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩١ م^(٧). ونحن بدورنا لا نوافق ابن خلدون رأيه؛ لأنّه مغايرٌ للتاريخ ومخالفٌ لِمَا جاء به جميع الذين ترجعوا للمعتصم، ونقرُّ بما ذهب إليه الحجازي وابن عذاري.

(١) انظر وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤)، والكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩٢)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٩٢).

(٢) انظر الحلة السرياء (ج ٢ ص ٨٤)، والتكملة (ج ٢ ص ٤٠١)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩١).

(٣) انظر أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩١).

(٤) انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٦).

(٥) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨).

(٦) الحلة السرياء (ج ٢ ص ٨٤).

(٧) تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٥٠).

الباب الثاني

دراسة اجتماعية واقتصادية وثقافية وعمرانية
لمملكة ألمرية في عهد
المعتصم ابن صمادح

مجتمع ألمرية في عهد المعتصم ابن صمادح

مبلغ الجهد في هذا الفصل أن ندرس المظاهر الاجتماعية لمملكة ألمرية، بهدف إلقاء أضواء مباشرة على حياة الناس فيها، ولكن الالتزام بما يُمكن أن تُسرّه المصادر يجعل الكلام في هذه المظاهر ملاحظات عامة؛ إذ ليس لدينا من المصادر المتصلة بعصر المعتصم ما نستنتج منها صورة واضحة للحياة الاجتماعية بألمرية. وإذا كان منكم من ملاحظات، تكون في الغالب متصلة بحياة الطبقة الحاكمة. ورغم ذلك، فقد استطعنا أن ندلل الكثير من الصعوبات بحيث كونا فكرة عامة عن طبقات مجتمع ألمرية، والعناصر التي كان يتكون منها.

أولاً - سكان مجتمع ألمرية:

يتكون مجتمع ألمرية من عناصر مسلمة وأخرى غير مسلمة؛ فالمسلمة تنحصر في العرب، والبربر، والصقالبة، والمسالمة، والمولدين، وتنحصر العناصر غير المسلمة في المُستعربين Los Mozarabes واليهود.

١ - العرب: هم أبرز العناصر التي يتكون منها مجتمع ألمرية. دخلوا الأندلس فاتحين، قادمين من المشرق ولا سيما من الشام، واختاروا منذ البداية أنصب الأراضى وأفضلها للسكن. ويفضل دينهم ولغتهم تغلبوا على البلاد وأقاموا فيها حضارة عريقة في الفكر والفن والعمران والتنظيم والإدارة.

ولقد متنا علاقاتهم مع عناصر مجتمع ألمرية، فأختلطوا بهم عن طريق الزواج أو السكنى والمعاملة، فكان أن تزوج قسم كبير منهم من إسمائيات مما أسهم في توطين علاقات الجوار بين مملكة ألمرية وممالك إسبانيا النصرانية.

وكانت اللغة العربية الفصحى اللغة الرسمية في مملكة المرية، بل لغة التفاهم بين أهلها، وقد سيطرت على مجتمع المرية وانتشرت بين عناصره برغم أنها اقتصت بالأرستقراطيين والمنقّفين. فالأرستقراطية آحتلت مركز الصدارة في الحياة الثقافية: لأنها أكثر الطبقات تميّزاً لتبني اللغة العربية وتعلّمها وأستيعاب تاريخ أدبها، ومن خلال سيطرتها على مقاليد الحكم أمسكت باللغة العربية بشدة كما كانت الحال من قبل في عصر الدولة الأموية، فكان أن ظلّت هذه اللغة لغة المملكة ولغة الأدب معاً^(١).

كذلك كانت اللغة العربية العامية مجالاً للتفاهم بين عناصر مجتمع المرية، ومجالاً للانتشار في كثير من خرجات الموشحات.

وفي الحقيقة أثر عرب المرية في حياة النصارى الإسبان تأثيراً كبيراً؛ لأنّ اختلاط العرب بالنصارى من شأنه أن يدفع هؤلاء إلى تقليد الآخرين، وأنّ تشيع الثقافة العربية في أوساطهم^(٢). وبذلك يكون النصارى قد مارسوا عادات العرب وتقاليدهم كختن صغارهم والامتناع عن أكل لحم الخنزير، وتعلّموا لغتهم وأتقنوها^(٣). وما آحتواء اللغة الإسبانية اليوم على ما يزيد على الأربعة آلاف كلمة عربية، وعلى كثير من تركيبات وتعبيرات لغوية عربية، إضافة إلى أنفرادها بين لغات أوروبا اللاتينية بامتلاكها أداة التعريف العربية وحرفي الخاء (j, ge, gi) والثاء (ce, ci, z) إلاّ دليلاً على مدى هذا التأثير^(٤). وإليك بعضاً ممّا ذكرنا:

alferez	الزعران	azafrán	الفارس (رتبة ملازم)
atalaya	الزيتون	aceituna	الطليلة
albañil	الزيت	aceite	البناء
adobe	ياسمين	jazmin	الطوب (الأجر)
alcalde	القطن	algodon	القاضي
alcazaba	المخيلة	almohada	القصة
alcazar	شراب	jarabe	القصر

(١) راجع قصة الأدب في الأندلس (ج ١ ص ٢٢٦ وما بعدها).

(٢) انظر فصول في الأدب الأندلسي ص ١٥٢.

(٣) راجع في التاريخ العباسي والأندلسي ص ٣٧٤، وأندلسيات ص ١٦٠، وفجر الأندلس ص ٤٢٥ وما بعدها.

(٤) انظر فصول في الأدب الأندلسي ص ١٤٧ - ١٤٩، وحضارة العرب في الأندلس ص ٨١ - ٨٤.

وهكذا عَرَفَت الثقافة العربية في الأندلس كيف تستقي من حضارة المشرق وكيف تفرض نفسها فيما بعد خارج الحدود الإسلامية. ولكن يجب ألا ننسى أن التأثيرات كانت متبادلة بين عرب المرية والنصارى الإسماني. ورغم رجحان كفة ميزان العرب الكبير في التأثير، فإن الإسماني استطاعوا إلى حد ما أن يؤثروا في الثقافة العربية وفي حياة عرب المرية الاجتماعية. ودليل تأثرهم بالنصارى التزامهم يوم الأحد من كل أسبوع عطلة رسمية، مشاركين في ذلك نصارى بلدهم من جهة، ومخالفين مسلمي المشرق من جهة ثانية. وقد تم ذلك في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الثاني (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦ م)، وظل معمولاً به على الأقل حتى أواخر القرن الخامس الهجري / أوائل القرن الثاني عشر الميلادي، استناداً إلى نصّ أبي حيان القرطبي المتوفى سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م: «وكان أول من سنّ لكتاب السلطان وأهل الخدمة تعطيل الخدمة في يوم الأحد من الأسبوع والتخلف عن حضور قصره (أي قصر الأمير محمد) قومس بن أنتينان كاتب الرسائل للأمير محمد، وكان نصرانياً، دعا إلى ذلك لنسكه فيه، فتبعه جميع الكتاب طلباً للاستراحة من تعبهم والنظر في أمورهم، فأتحموا ذلك، ومضى إلى اليوم عليه»^(١). وأيّدَه المقرئ في ذلك، فقال عند حديثه عن المنصور العامري: «أصبح المنصور صبيحة أحد، وكان يوم راحة الخدمة، الذي أعفوا فيه من قصد الخدمة»^(٢).

كذلك شارك عرب الأندلس المستعربين في أعيادهم مثل عيد ميلاد السيد المسيح، وعيد رأس السنة الميلادية، وعيد العنصرة وهو عيد سان خوان San Juan الواقع في ست يقيين من شهر حزيران، وخميس نيسان أو خميس العهد الذي يسبق عيد الفصح المسيحي بثلاثة أيام. وكانوا في هذه الأعياد يتعاون الفواكه والحلوى كما كان يفعل النصارى تماماً^(٣). تجدر الإشارة هنا إلى أنه كان لمسلمي المرية أعياد ومواسم دينية على نسق ما كان يعرفه المشرق، كعيد الفطر والأضحى، وعيد المولد النبوي، وموسم عاشوراء. كذلك عَرَفُوا أعياداً قومية كعيد العصير الذي كان، على ما اعتقد، مشتركاً لجميع عناصر مجتمع المرية. وكان هذا العيد، حسبما يذكر الدكتور

(١) المقنن، تحقيق مكي. ص ١٣٨.

(٢) نفع الطيب (ج ١ ص ٤١٧).

(٣) انظر مجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ١٠٧).

أحمد مختار العبادي، يُقَامُ عند جَنَى محصول العنب وعصره، وهو المحصول الرئيسي هناك، بحيث كانوا ينتقلون إلى حقول الكرم عدة أيام يجمعون خلالها محصولهم في جَوِّ يسوده الغناء والرقص، وهي عَادَةٌ ما تزال مستمرة في المَريَّة وسائر مدن إسبانيا حتى اليوم^(١). ويضيف العبادي: كذلك كانوا يحتفلون في مناسبات أخرى كالانتصارات والزواج والإعذار (ختن الأبناء)، وذلك بوسائلٍ مختلفة كالغناء والموسيقى والرقص وألعاب الفروسية وسباق الخيل وحفلات الصيد والقنص^(٢).

وإلى جانب ما ذكرناه، هناك التأثير الثقافي، حيث أنتشرت الرومشتية، لغة النصراري، بين عرب المَريَّة. والرومشتية هي الإسبانية القديمة المتولدة من اللاتينية والتي تطوّرت منها الإسبانية المكتوبة والمحكية اليوم في إسبانيا ودول أميركا اللاتينية، وقد عُرِفَتْ عند المؤلفين الأندلسيين بأسم العجمية أو اللطينية، وعاشت بين أوساط المسلمين العرب بحيث أصبحت قبائل عربية كثيرة تُجَيِّدُهَا^(٣). وكانت تلك اللغة عامية، لأن لغة الإسبان الفصحى والمكتوبة آنذاك كانت اللغة اللاتينية، وبالتالي فإنَّ الخُرَجات الأعجمية في الموشحات الأندلسية كان يأخذها الوشاحون عن أفواه الناس وليس عن الكتب والأساتذة^(٤). ودليل انتشار هذه اللغة نصُّ لابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م يستغرب فيه كيف أنَّ قبيلة عربية، هي قبيلة بَلْي بن عمرو بن قضاة، لم تكن تُحَسِّنُ التحدُّث باللطينية: «وَدَارَ بَلْيَ بِالْأَنْدَلُسِ، الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ بِأَسْمِهِمْ بِشِمَالِي قَرْطَبَةَ، وَهُمْ هُنَاكَ إِلَى الْيَوْمِ عَلَى أَنْسَابِهِمْ، لَا يُحَسِّنُونَ الْكَلَامَ بِاللُّطِينِيَّةِ، وَلَكِنْ بِالْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ، نَسَاؤُهُمْ وَرِجَالُهُمْ»^(٥). وَيُسْتَدَلُّ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّ سَائِرَ الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَتْ تُجَيِّدُ اللُّغَةَ اللَّطِينِيَّةَ إِلَى جَانِبِ لُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ، بِإِسْتِثْنَاءِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْرِفُ اللَّطِينِيَّةَ وَلَكِنْ لَمْ تَكُنْ تُجَيِّدُهَا إِجَادَةً غَيْرَهَا.

وهناك نصُّ آخر للخُشَنِي المتوفى سنة ٣٦١ هـ / ٩٧١ م، يشير فيه إلى أن

(١) المصدر نفسه ص ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٨.

(٣) انظر في التاريخ العباسي والأندلسي ص ٣٧١، ومجلة عالم الفكر (المجلد الثامن، العدد الأول ص ٨٣،

١٦٩ - ١٧٠) والمجلد ١٠، العدد الثاني، ص ٦٦.

(٤) انظر الرجل في الأندلس ص ٤٧.

(٥) جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٣.

بعض قضاة قرطبة كانوا أثناء المحاكمة يناقشون المتهمين باللغة الروميتية: «قضى سعيد بن سليمان يوماً في المسجد (أي مسجد قرطبة) إلى أن مضى صدر النهار، ثم قام منصرفاً إلى داره، فلما هم بدخول الدار، فإذا بوالد نصر الفتى مُقبلاً وأعوانه يَبْنِيْهِ، وكان أعجمي اللسان، فصاح على البعد بالعجمية: كلّموا القاضي يثبت عليّ أكلمه، فقال القاضي: قولوا له بالعجمية: إن القاضي قد أذركم الملالة والسامة من طول الجلوس للقضاء.. ثم دخل القاضي داره ولم يقف عليه^(١). وله نصان آخران يُشير في أحدهما إلى أن القاضي يُخامِر بن عثمان الشُعْباني كان يُجيد العجمية^(٢). ويُشير في النص الآخر إلى أن القاضي سليمان بن أسود الغافقي تحدث في مجلس حكمه مع امرأة بالعجمية^(٣).

وإذا نحن لم نَحْظْ بنصوص تبين مدى تأثير اللغة اللطينية على أهل المرية، فليس معنى ذلك أن هذه اللغة أنحصرت في قرطبة وحدها.

وهكذا ظَلَبَ الحياة المشتركة بين عرب المرية ومسيحييها سائدة سنين طويلة.

٢ - البربر: أصل كلمة «بربر» هو اسم صوت غير مفهوم كان يُخِذُهُ هؤلاء القوم حين يتكلمون، أي أنهم كانوا يبربرون في كلامهم. ذكر ابن حزم أن البربر من بقايا وُلْد حام بن نوح، أخي سام بن نوح، وأنهم اختلطوا منذ القدم بأصول سامية، وأن أهم بيوتاتهم بالأندلس ميكناسة، وزنانة، ومَصْمُودَة، وصنهاجة^(٤).

ولقد تدفّق البربر من المغرب على جزيرة الأندلس حتى ازداد عددهم وانتشروا في كافة المدن الأندلسية، وبرزوا في جميع حقول العمل والمعرفة. جُلُّهم صنّاع وعمال وفلاحون اتخذوا المناطق الجبلية الوعرة سكناً لهم - لأن العرب كانوا قد اختاروا لأنفسهم الأراضي السهلة الخصبة - فاندمجوا فيها وأخذوا يُصلحونها ويفرسون فيها كل أنواع الشجر، ويربون في أدغالها المواشي حتى أصبحوا مهرة في الزراعة والفلاحة وتربية الحيوانات الداجنة. وأنصهروا في المجتمع الأندلسي عن طريق الزواج، وأتقنوا اللغة العربية إتقاناً كاملاً إلى جانب تعلّمهم اللغة الروميتية؛

(١) قضاة قرطبة ص ١٣٩.

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٣.

(٣) قضاة قرطبة (ص ١٦٦ - ١٦٧).

(٤) جمهرة أنساب العرب ص ٤٩٥، ٤٩٩ - ٥٠١.

ذلك أن لغتهم البربرية لم تكن مكتوبة عندهم، فزالت مع الوقت ولم تعد تصمد أمام اللغتين العربية والرومية.

٣ - الصقالبة: هم أولئك الأرقاء الذين يُتَسَبَّبون إلى جنسيات أوروبية مختلفة، وكان النُحَّاسون يحملونهم من شمالي أوروبا ويبيعونهم إلى عرب الأندلس عن طريق فرنسا. والنُحَّاسون هم من القبائل الجرمانية، الذين دأبوا على سبي رجال ونساء الشعوب السلافية (سكان البلاد الممتدة من بحر قزوين شرقاً إلى البحر الأدرياتي غرباً، وهي البلاد التي كانت آنذاك تحمل اسم بلغاريا)، ويبيعهم إلى عرب الأندلس. لذلك سُمُّوا بالسَّلاف esclavo بمعنى الرقيق أو العبيد بالإسبانية. وقد عرَّب العرب الأندلس اسم السَّلاف إلى صَقْلَب، ومنها «صقلي» و«صقالبة»، وتوسَّعوا في هذا الاسم فاطلقوا اسم «صقلي» على كلِّ عبدٍ جَلِبٍ من أيَّة أمةٍ مسيحية، وأصبح هذا اللفظ عندهم يستعمل للرقيق الأبيض عَنِ الإجمال. وكانوا يسمُّونهم الخُرَّس لعجمة ألسنتهم^(١).

وذكر النويري أن الصقالبة أجناس متعدِّدة؛ منهم من كان على دين النصرانية، ومنهم من لا شريعة له^(٢).

وكان معظم الصقالبة يُجَلِّبُونَ أطفالاً إلى الأندلس، فنشأوا على اعتناق الدين الإسلامي، وتعلَّموا اللغة العربية، وأكسبوا الكثير من عادات مؤدِّبهم. وأستعمل الذكور منهم للخدمة أو الحرب، والإناث للتسري، والخصيان لحراسة الحرير؛ إذ كان التجار اليهود يُخَصِّمُونَهُمْ ويقدمونهم إلى الحكام^(٣).

ولقد بدأ الأندلسيون يستخدمونهم منذ عهد الأمير عبد الرحمن الداخل (١٣٨ - ١٧٢ هـ / ٧٧٥ - ٧٨٨ م)، ولكن دون أن يستكثروا منهم؛ لأن الأمير المذكور قلَّما كان يرغب فيهم. وأول من أستكثر منهم هو حفيده الحكم بن هشام^(٤) (١٨٠ - ٢٠٦ هـ / ٧٩٦ - ٨٢١ م).

(١) انظر تاريخ التمدن الإسلامي (ج ٢ ص ٤٩٤ - ٤٩٥)، ومجلة عالم الفكر (المجلد العاشر العدد الثاني، ص ٩١).

(٢) نهاية الأرب (ج ٥ ص ٢٨٤).

(٣) انظر تاريخ التمدن الإسلامي (ج ٢ ص ٤٩٥)، ومجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٠، ٩٢).

(٤) تاريخ التمدن الإسلامي (ج ٢ ص ٤٩٥).

وعن دورهم في الحياة الاجتماعية نستشهد بقول الأستاذ أحمد أمين: «إن بيوت الأمراء والوزراء حتى والأوساط كانت مملوءة بالرقيق، وهذا الرقيق منه الإسباني والفرنسي وأسرى الحرب من أمم مختلفة، وهم يُسمَوْنَ كُلُّ ذلك الصقالبة.. وهؤلاء الأرقاء من رجال ونساء لعبوا دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الأندلسية؛ فقد كانوا ينقلون أفكار الأوروبيين، إذ كان بعضهم من الخاصة، وكانوا ينقلون عادات أمهم وتقاليدهم، وَمَنْ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ العربيَّةَ منهم كان ينقل الأفكار والأقاصيص الأوروبية باللغة العربيَّة»^(١).

٤ - المسألة أو الأسالة: إنهم أولئك النصارى الإسبان الذين أسلموا وتدينوا بالإسلام. ولقد بدأوا يُقدِّمون على اعتناق الدين الإسلامي من لَدُنِ الفتح العربي للأندلس؛ وذلك بدافع تحسين وضعهم المُزري وحبُّ الخلاص من البؤس الذي كان يَعمُّهم في أواخر الحكم القوطي، أو بدافع الاقتناع بأن الإسلام هو الدين الحقُّ وأنَّ الإسلام حامي المظلوم ومساعد الجائع، أو بدافع التخلص من دفع الجزية التي كانوا يؤدونها كونهم من أهل الكتاب. وأُطِّلِقَ اسم المولدين Los Muladies على أبناء هؤلاء الأسالة^(٢).

وذهب الدكتور أحمد مختار العبادي إلى أنَّ المولدي هو من كانت أمه إسبانية ووالده مسلماً، وأنَّ كُلَّ مولدي مسلم^(٣). وذهب الدكتور أحمد أبوزيد مذهبه فقال: عن طريق زواج العرب بالإسبانيات برز عنصر المولدين الذين أصبحوا فيما بعدُ يشكِّلون معظم سكان المجتمع الأندلسي، وهؤلاء تعلَّموا لغة أمهاتهم وعاداتهنَّ، بحيث انتشرت اللغة الرومشتية إلى جانب العربيَّة^(٤).

ومنذ بداية القرن الرابع الهجري / القرن العاشر الميلادي والمولدون يشكِّلون نواة هامة من مجموع أهالي البلاد، لهم دورهم البارز في الزراعة والصناعة والإدارة والجيش^(٥).

(١) ظهر الإسلام (ج ٣ ص ٣٠٣).

(٢) انظر فصول في الأدب الأندلسي ص ٢٩.

(٣) مجلة عالم الفكر (المجلد الثامن، العدد الأول ص ٤٢).

(٤) مجلة عالم الفكر (المجلد الثاني عشر، ص ٦-٧).

(٥) راجع حضارة العرب في الأندلس ص ١٣، و 20، p.

ولقد أختلطوا بالعرب عن طريق التزاوج والولاء، وأتخذ بعضهم الأنساب العربية ليثبتوا أنهم قديمو العهد بالإسلام، ومنهم من نسي أصله، ومنهم من ظل على نسبه القديم مثل بني مرتين Martin، وبني بشكوال Pascual، وبني غرسية Garcia، وبني غومس Gomez. . . ومنهم من أضاف إلى اسمه العربي المقطع الإسباني «أون On» فأصبح حزم «حزمون»، وزيد «زيدون»، وحفص «حفصون». . . وهكذا ظل قسم منهم يتعصب لأصله العجمي^(١).

كما أتقنوا اللغة العربية وتمكنوا من الكتابة، فبرز منهم الأدباء والشعراء، حتى كان دورهم في نقل الحضارة العربية إلى إسبانيا المسيحية كبيراً؛ إذ عملوا على تطوّر التداخل الذي حصل بين لغتهم العربية التي آكسبوا وبين الرومنشية لغة أمهاتهم وأجدادهم.

٥ - المُستَعَرَّبُونَ Los Mozarabes إنهم أولئك النصارى المعاهدون الذين عاشوا بين عرب المروية. وكان العرب قد أطلقوا عليهم في بادئ الأمر اسم «عجم الأندلس». وقد سُموا بالمُستَعَرَّبِينَ، بفتح الراء؛ لأنهم استعربوا لغةً وزباً، أي إنهم ارتدوا بإرادتهم الزبّي العربي، وأتخذوا بإرادتهم العربية لغةً، فأقبلوا على قراءة شعر العرب وأدبهم^(٢). وذهب الدكتور سعيد عاشور إلى أنهم تعلّموا العربية لمسيرة الوضع الجديد^(٣).

ومهما يكن الأمر، فقد أتقنوا اللغة العربية إلى جانب لغتهم الرومنشية، وأتخذوا أسماءً عربيةً إلى جانب أسمائهم المسيحية. وبحكم معرفتهم هاتين اللغتين، فإنهم لعبوا دوراً هاماً في نقل الحضارة الإسلامية إلى الممالك الإسبانية حيث أنتشرت ثقافة العرب المسلمين وعاداتهم^(٤).

ولقد عاش هؤلاء النصارى في المروية بسلام، كما في سائر مدن الأندلس، يزاولون شعائرهم الدينية بحرية تامة مقابل دفع الجزية للمسلمين تمشياً مع الشريعة الإسلامية، كونهم من أهل الكتاب. وهكذا أحترمهم العرب وعاملوهم معاملة حسنة،

(١) انظر فجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٥-٦٦).

(٢) انظر فجر الأندلس ص ٤٢٥-٤٢٩، وأنلسيات ص ١٦٠.

(٣) مجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ١٨٨).

(٤) انظر في التاريخ العباسي والأندلسي، ص ٣٧٤، ومجلة عالم الفكر (مجلد ١٢، ص ١٧).

فَأَبْقَوْا لَهُمْ أَمَاكِنَ الْعِبَادَةِ، يَفْرَعُونَ فِيهَا نَوَاقِسَهُمْ بَحْرِيَّةً^(١). وقد تجلَّى ذلك في قول
أَبْنِ حَزْمٍ (السيط):

أَتَيْتَنِي وَهَلَالُ الْجَوْ مُطْلَعٌ قُبِيلَ قَرْعِ النَّصَارَى لِلنَّوَاقِسِ^(٢)

وهكذا كانت العلاقة بين المسلمين والنصارى طبيعية، فشاعت المصاهرة بين
الفريقين، ولكنَّ زواج المسلمين بإسبانيَّات فاق بكثير زواج الإشبان من مُسلمات.
وتلك ظاهرة اجتماعية تبين مدى التأثير الإسباني على عقول وعواطف عرب الأندلس
ومسلميها^(٣).

ويقدِّم لنا أَبْنُ الْحَدَّادِ صورة موجزة عن ذلك التعايش، في شعره الذي آسَفَرِغَ
معظمه في نورية النصرانية فيقول^(٤) (السريع):

فَلِإِنْ بِسِي لِسُرُومٍ رُومِيَّةٌ تَكْنِسُ مَا بَيْنَ الْكَنِيسَاتِ^(٥)
أَهِيْمٌ فِيهَا، وَالْهَوَى ضَلَّةٌ بَيْنَ صَوَامِيْعَ وَبَيْعَاتٍ^(٦)

ويقول (الطويل)^(٧):

وَلَا بُدَّ مِنْ قَصِيٍّ عَلَى الْقَسِّ قِصَّتِي عَسَاءَ مُغِيثِ الْمُنْدَنْبِ الْمُتَغَوِّثِ^(٨)

(١) انظر مجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٠).

(٢) رسائل ابن حزم (ج ١ ص ٢٨٢) وطوق الحمامة ص ٢٨٧.

(٣) راجع مجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٢ - ٦٤).

(٤) ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ١٥٧) والذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٠٥) والمحمولون من الشعراء (ص ٩٩).

(٥) المقصود بالروم النصارى الإشبان. والرومية هي نورية المُسْتَعْرِبة. وتكنس: تقيم. والكُنِيسَات: الكنائس،
وقد وقع الشاعر في خطأ لغوي، لأن الكنيسة تجمع على كنائس وليس على كنيسات.

(٦) الضِّلَّة بفتح الفاء: الضيعة. والصوامع: أصلا صوامع وهي جمع صومعة، والصومعة بيتٌ لِعِبَادِ
النصارى، وقد زيدت الياء وهي أحد حروف الإشباع. ولو قال: «صوامع» لما أنكسر الوزن.
والبيعات: جمع بيعة وهي الكنيسة وتُعَبَّد النصارى.

(٧) ورد البيتان في ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ١٧١)، والذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٠٦)، والإحاطة
(ج ٢ ص ٣٣٥) بتحقيق عنان، وفي الإحاطة التي لا تحمل اسم المحقق (ج ٢ ص ٢٥٢).

(٨) القَسِّ: رئيس من رؤساء النصارى في الدِّين والعلم، وهو دون الأسقف. والمُنْدَنْب: مَنْ بَرَأه المرضُ
حتى أَشْفَى على الموت. وفي قوله «المُنْدَنْب» يخرج عن المؤلف فيشتق ما لا يسمح به الاشتقاق؛ إذ
ليس في كتب اللغة فعل «مَنْدَنْب» بل «غَوَّث»، فيقال: غَوَّثَ الرَّجُلُ وَأَسْتَغَاثَ إِذَا صَاحَ: وَغَوَّثَاهُ لِسَانَ
العرب والقاموس المحيط، مادة (غوث).

فَلَمْ يَأْنِيهِمْ عَيْسَى بِدِينِ قَسَاوَةٍ فَيَقْسُوا عَلَى مُضْنَى وَيُلْهُو بِمُكَرَّتٍ^(١)
ويقول أيضاً (مجزوء الواف):

عَسَاكَ بِحَقِّ عَيْسَاكِ مُرِيحَةَ قَلْبِي أَلْشَاكِ
فَإِنَّ الْحُسْنَ قَدْ وَلَا لِكَ إِحْيَائِي وَإِهْلَاكِ
وَأَوْلَعَنِي بِصُلْبَانِ وَرَهْبَانِ وَنُسَاكِ
وَلَمْ آتِ الْكَنَائِسَ عَنْ هَوَى فِيهِنَّ لَوْلَاكِ^(٢)

٦ - اليهود: يعود تاريخ دخولهم بلاد الأندلس إلى ما قبل الفتح العربي بمئات السنين وأغلب الظن أنهم قدموا الأندلس في عهد الرومان في سنة ٧٠ م بعد هدم أورشليم. ولما تعرّضوا للمضايقات في عهد القوط، بحيث فرض عليهم هؤلاء شروط اعتناق الدين المسيحي أو الهجرة، هَيَّأُوا أَنْفُسَهُمْ لِلثَّارِ مِنْ تِلْكَ الْمَعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ، فَاسْتَقْبَلُوا الْفَاتِحِينَ الْعَرَبَ وَسَاعَدُوهُمْ بِكُلِّ قُدْرَتِهِمُ السِّيَاسِيَّةَ وَالْعَسْكَرِيَّةَ. وَبِالْمُقَابِلِ، كَانَتْ ثِقَةُ الْعَرَبِ بِهِمْ كَبِيرَةً، فَاعْتَمَلُوا عَلَيْهِمْ فِي حِمَايَةِ الْمَدِينِ الْمَفْتُوحَةِ؛ فَكَانَ لَهُمْ، كَالْمُسْتَعَرَّبِينَ، مَوْسَسَاتُهُمُ الْإِدَارِيَّةُ وَالْقَضَائِيَّةُ، وَكَانَ لَهُمْ مَدْرَسَةٌ دِينِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِهِمْ. وَهَكَذَا تَرَكَ لَهُمُ الْعَرَبُ حُرِّيَّةَ الْعَقِيلَةِ وَحَقَّ مَزَاوَلَةِ شَعَائِرِهِمُ الدِّينِيَّةَ وَحُرِّيَّةَ التَّنْظِيمِ الدَّاخِلِيِّ لْجَمَاعَاتِهِمْ^(٣).

وبفضل هذا التسامح العربي، بدأ عدد اليهود يتزايد مع الزمن، ولكن عددهم في ألمرية كان قليلاً إذا ما قُيِّسَ بقرطبة، وطليطلة، وغرناطة التي كانت تدعى مدينة اليهود. ورغم ذلك، تحسّن وضعهم الاجتماعي في ألمرية، ولم يلقوا مضايقة إلا في غرناطة^(٤).

واعتنق كثير منهم الدين الإسلامي، ومارسوا عادات المسلمين وتقاليدهم، وأتقنوا اللغة العربية إلى جانب لغتهم العبرية واللغتين الرومانيّة واللاتينية اللتين تعلّموهما منذ أيام الرومان والقوط. وتعلّم اللغات ساعدهم في عملهم الذي

(١) الْمُضْنَى: مَنْ أَضْنَاهُ الْمَرَضُ أَوْ أَثْقَلَهُ. وَالْمُكَرَّتُ: مَنْ أَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْقَمَرُ.

(٢) الأبيات في ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٤١) وفي الذخيرة (ق ١ ص ٧٠٧).

(٣) انظر Garnata al-Yahud, p. 19, 37, 47.

(٤) Ibidem (p. 69, 74).

أنحصر، إلى حد كبير، في تجارة العبيد والجواري والخُصيان والحرير والفرو. كما شاركوا في تقدّم العرّة من الناحيتين الاجتماعية والسياسية. نذكر بالمناسبة أن الوزير اليهودي يوسف آبن نغرالة، المستولي على دولة باديس بن حَبّوس بغرناطة، أراد أن يُثّل عرش باديس يعرش المعتصم، فسعى إلى الإطاحة بباديس وتمكين المعتصم من الاستيلاء على غرناطة^(١). وهذه الحادثة دليل على مدى العلاقة الوثيقة بين المعتصم واليهود. والمجتمع الذي هو خليط من عناصر عديدة وهويات عرقية، من شأنه أن يفتقر إلى العيش المشترك، إلا أن مجتمع العرّة عُرف بعيش مشترك تراءى من خلال التعايش الذي كان قائماً بين المسلمين العرب وسائر العناصر ولا سيما النصارى منهم.

ثانياً - صفات أهل العرّة:

تنحصر صفات أهل الأندلس بكثرة التدين، والبعد عن التعصب الديني، وكثرة النظافة، والبعد عن الإسراف والتبذير مع كرم النفس والجود، وحب الموسيقى والغناء واللهو والجد والهزل معاً.

وإذا كانت تلك هي صفات وطباع وعادات وتقاليد شعب الأندلس، فإن أهل العرّة جزء من هذا الشعب، وبالتالي فإن ما يقال في أهل الأندلس عامة يمكن أن يقال في أهل العرّة، وإن ما يتصف به أهل الأندلس يمكن أن ينطبق على أهل العرّة.

والأغلب عند الأندلسيين إقامة الحدود وإنكار التهاون بتعطيلها؛ فالرجم بالحجر كان يجري كل يوم حتى بات المنفلتون في الأندلس قلة. وكان عالم الدين كثير الجلال والتقدير، وكانت قراءة القرآن ورواية الحديث عندهم رفيعة، وللفقه رونق ووجاهة، وسمه الفقيه عندهم جليلة، وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي «فقيه» لأنها عندهم أرفع السمات. وعلم الأصول عندهم متوسط الحال^(٢). أما مذهبهم الديني فكان مذهب مالك بن أنس، وقد أنتقل هذا المذهب إلى الأندلس

(١) ورد ذلك في الصحيفة ٣٧ عند الحديث عن سياسة المعتصم الخارجية.

(٢) انظر نفع الطيب (ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١).

بسبب رحلة علمائها إلى المدينة وأخذهم الكثير من فضائل مالك، وذلك في دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل، المعروف بالحكم السريفي (١٨٠ - ٢٠٦ هـ / ٧٩٦ - ٨٢١ م)، إذ كانوا من قَبْل على مذهب الأوزاعي الشامي، لتأثرهم آنذاك بالشاميين الداخلين مع الجُند أيام الفتح^(١). ورأى الدكتور أحمد مختار العبادي والأستاذ محمد عبدالله عنان أن هذا المذهب غلب على أهل الأندلس في فترة إمارة هشام بن عبد الرحمن الداخل (١٧٢ - ١٨٠ / ٧٨٩ - ٧٩٦ هـ)^(٢). تجدر الإشارة هنا إلى أن عبد الملك بن حبيب، المتوفى سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م، هو الذي درس الفقه على مذهب مالك في المدينة المنورة، وكان من أكبر العاملين على تحويل الأندلس إلى المالكية^(٣).

وإذا كان أهل الأرمية شديدي التعصب لمدينتهم، فإنهم ابتعدوا عن التعصب الديني، ويتجلى ذلك في تسامحهم لأهل الكتاب مُستعربين ويهوداً، في أن يُمارسوا شعائرهم الدينية بحرية تامة.

وكان أهل الأرمية، كغيرهم من شعوب الأندلس، أشد خلق الله اعتناءً بنظافة ما يُلبسون وما يفرشون، فأشتهر عنهم شدة العناية بها. وكانوا أهل احتياط وتدبير في المعاش وحفظ لما في أيديهم خوفاً من ذلك السؤال، فلذلك قد يُسبون إلى البخل^(٤). وكانوا يتبعون عن الكذبة بحيث لا تكاد تجد سائلاً إلا أن يكون صاحب عذر^(٥). كذلك كان فضلهم ظاهراً في اللّهو والحب؛ فلم يَدْعَ دُعابة وحلاوة في محاوراتهم، وحكايتهم في الجد والهزل مشهورة^(٦).

وقد أجمل المقرئ ما ذكره ابن غالب في كتابه «فرحة الأنفس» من صفات أهل الأندلس بقوله: لأهل الأندلس حُسن الهمة في الملبس والمطعم، والنظافة والطهارة، والحب للهِو والغناء، والحرص على طلب العلم. إنهم عرب في الأنفة وعلو الهمم وفصاحة الألسن وقلة احتمال الذل، هنديون في إفراط عنايتهم بالعلوم، بغداديون في

(١) انظر نفع الطيب (ج ٣ ص ٢٣٠).

(٢) في التاريخ العباسي والأندلسي ص ٣٢٤ ونهاية الأندلس ص ٦٥.

(٣) انظر مجلة عالم الفكر (المجلد الثالث عشر، المند الثاني، ص ٢٩٢).

(٤) انظر نفع الطيب ج ١ ص ٢٢٣.

(٥) المصدر نفسه ص ٢٢٠.

(٦) المصدر نفسه (ج ٣ ص ٣٨١).

ظرفهم ونظافتهم ورقة أخلاقهم، يونانيون في استنباطهم للمياه واختيارهم لأجناس الفواكه وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر وصنوف الزهر، صينيون في إتقان الصنائع العملية، تركيون في معانة الحروب^(١).

وقول آبن حوقل: «ومن أعجب ما في هذه الجزيرة (الأندلس) بقاؤها على مَنْ هي في يده مع صغر أحلام أهلها، وضعة نفوسهم، ونقص عقولهم، ويُعدهم من اليأس والشجاعة والفروسية والبسالة ولقاء الرجال وميراس الأنجاد والأبطال»^(٢)، مردود؛ لأنه قول رجلٍ أنطلق من تعصب للمغرب وكراهية للأندلس، خاصة إذا عرفنا أنَّ الخليفة الفاطمي الموعز لدين الله (٣٤١ - ٣٦٥ هـ / ٩٥٢ - ٩٧٥ م) أرسله جاسوساً له إلى الأندلس. وقد ردَّ عليه آبن سعيد الأندلسي بقوله: «وليتَّ شِعْري إذ سَلَبَ أهل هذه الجزيرة العقول والآراء والهمم والشجاعة فَمَنِ الذين دَبَرُوا بآرائهم وعقولهم مع مُراصدة أعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة ونيف»^(٣).

وأخيراً نشير إلى أهم ما أمتاز به أهل المِريَّة بقول الشَّقْندي: «وأما المِريَّة، فإنها البلدُ المشهورُ الذِّكر، العظيمُ القَدْر، الذي خُصَّ أَهْلُهُ بِاعتدال المزاج، وروث الدِّيَّاج ورقة البشرة، وحُسن الوجوه والأخلاق، وكرم المعاشرة والصحبة»^(٤)، وقول آبن سعيد الأندلسي: «ومِمَّا تَفْضَلُ به (أي المِريَّة) اعتدالُ الهواء، وحُسن مزاج أهلها، وطيبُ أخلاقهم، ولطفُ أذهانهم»^(٥).

ثالثاً: زي أهل المِريَّة:

غلب على أهل المِريَّة، كما غلب على أهل شرق الأندلس، ترك العمائم؛ إذ إنَّ أهل غرب الأندلس لا تكاد ترى فيهم قاضياً ولا فقيهاً مشاراً إليه إلا وهو بِعِمَامَةٍ. وقليل من الأجناد وسائر الناس مَنْ تراه بِعِمَّة، سواءً في المِريَّة أو في غيرها من شرق الأندلس وغربها، ولا سبيل إلى يهودي أن يتعمَّم أَلْبَتَّة. وكان معظم عوامهم

(١) نفع الطيب (ج ٣ ص ١٥٠ - ١٥١).

(٢) نفع الطيب (ج ١ ص ٢١١).

(٣) المصدر نفسه ص ٢١٢.

(٤) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢١٩).

(٥) المغرب في حلى المغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

يستعملون الطَّيْلَسَان^(١)، ولكن دون أن يَغطُوا به رؤوسهم، والذين كانوا يضعونه على رؤوسهم هم الأشياخ المعظمون. وكثيراً ما كانوا يَلْبَسُونَ غفائر^(٢) الصوف الحمر والخضر، والصُّفُرُ مخصصة لليهود. وكان العالم فقط يُرخي ذؤابةً ويُسلِّها من تحت الأذن اليسرى^(٣).

كذلك كان لبس البياض عادتهم في الحزن على موتاهم، مخالفين في ذلك أهل المشرق الذين كانوا يَلْبَسُونَ فيه السواد. وفي ذلك يقول أحد الشعراء (الوافي):

أَلَا يَا أَهْلَ أُنْدَلُسٍ فَطِئْتُمْ بِلُطْفِكُمْ إِلَى أَمْرِ عَجِيبٍ
لَبِئْسَتْ فِي مَاتِبِكُمْ بِيَاضاً فَجِئْتُمْ مِنْهُ فِي زِيٍّ غَرِيبٍ
صَدَقْتُمْ فَالْبِياضُ لِبَاسُ حُزْنٍ وَلَا حُزْنٌ أَشَدُّ مِنَ الْمَشِيبِ^(٤)

ولا ننسى أثر أبي الحسن علي بن نافع، الملقب بزرياب^(٥)، في الزي الأندلسي، فقد علَّم الأندلسيين كيفية ارتداء الملابس في أوقاتها المناسبة، بحيث جعل لكل فصل من فصول السنة ملابس خاصة به، فرأى أن يكون ابتداء الناس للباس البياض واخلعهم للملّون من يوم مهرجان أهل البلد، المُسمّى عندهم بالعنصرة^(٦)، الواقع في ستِّ بَقَيْنَ من شهر حزيران من شهورهم الرومية، وذلك مدة ثلاثة أشهر متوالية حتى أول شهر تشرين الأول. ورأى أن يلبسوا في فصل الربيع جباب الخبز، وأن يلبسوا في آخر الصيف وعند أول الخريف الثياب الملونة ذوات البطائن الكثيفة. كما علّمهم طريقة تصفيف الشعر، وضرورة ترتيب الأطعمة، وسنُّ لهم أكل الهليون، ولم يكونوا يعرفونها قبله. كذلك أخذوا عنه تفضيله آنية الزجاج

(١) هو ثوب أخضر موصول به غطاء الرأس.

(٢) الغفائر: جمع غفيرة وهي لباس يغطي العنق والفتحة.

(٣) راجع نفع الطيب (ج ١ ص ٢٢٢ - ٢٢٣).

(٤) نفع الطيب (ج ٣ ص ٤٤٠ - ٤٤١).

(٥) عن شخصية زرياب انظر: زرياب أبو الحسن علي بن نافع موسيقار الأندلس وللدكتور محمود أحمد الجفني، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة. ودأثر الأندلس على أوروبا في مجال النغم والإيقاع وللدكتور عباس الجراري في مجلة عالم الفكر، المجلد الثاني عشر، ص ٢١ وما بعدها.

(٦) هو عيد سان خوان San Juan عند الإسبان. راجع عالم الفكر (المجلد ١٠ العدد ١، ص ١٠٧)

الرفيع على آتية الذهب والفضة، مُحدثاً بذلك انقلاباً في حياة الأندلسيين الاجتماعية^(١).

رابعاً - الموسيقى والغناء في المرية:

نشطت حركة الموسيقى والغناء في عصر المعتصم ابن صمادح، وكان النخاسون يقومون بتعليم الجوارى الروميات الغناء ليكسبوا في بيعهن الأموال الوفيرة، فأقتنى ملوك الطوائف المغنيات المشهورات، وأقبل أهل الأندلس من مختلف طبقاتهم على الفن الغنائي، حتى إن الفقهاء كانوا يستحسنونه، وأصبحت الموسيقى العربية ذات أثر في أذواق غير العرب في شمال إسبانيا وجنوب فرنسا^(٢).

وكان أهل المرية، كغيرهم من شعوب الأندلس، مشغوفين بسماع الموسيقى والغناء. وكانت المرية، كغيرها من مدن الأندلس، تعتمد إلى حد كبير على حركة الموسيقى والغناء التي شاعت في الأندلس منذ قدوم زرياب من المشرق إلى قرطبة. وكان المعتصم ابن صمادح كثير الاهتمام بالغناء؛ ذكر ابن عبد الملك أن ابن الحداد، شاعر المعتصم ابن صمادح ألف كتاباً مشهوراً في العروض هو كتاب «الامتعاظ للخليل»، مَرَّج فيه بين الأنحاء الموسيقية والآراء الخليلية^(٣). وأشار ابن بسام إلى هذه الناحية، ولكن دون أن يُسمي الكتاب^(٤). وعن هذه الأنحاء الموسيقية لا يمكننا أن نتصور طبيعتها؛ لأن كتاب ابن الحداد من الكتب التي لم تصلنا. ولكننا نقدر أن الأصول التلحينية التي وضعها زرياب ظلت أساساً للغناء الأندلسي، وربما جُذت تفرعات في شؤون الألحان آقتضتها طبيعة الموشحات والأزجال. كما إن المصادر لم تُشير بوضوح إلى ما كانت عليه الموسيقى في الأندلس في عصر ابن الحداد، وظلت

(١) راجع فتح الطيب (ج ٣ ص ١٢٧-١٢٨)، والمطرب ص ١٤٧، وشمس العرب تسطع على الغرب ص ٤٩٠، وحضارة العرب في الأندلس ص ٥٠-٥١.

(٢) انظر أخبار الغناء والمعنى في الأندلس (١٣٨-٥٣٩ هـ) للدكتور إسماعيل عباس، مجلة الأبحاث، السنة ١٦، الجزء الأول، ص ١٢-١٨.

(٣) الذليل والتكملة (السفر السادس، ص ١٠).

(٤) الأخيرة (ق ٢ م ٢ ص ٦٩٢).

الناحية الموسيقية قبل ظهور ابن باجة إمام الأندلس في الألبان في فترة المرابطين غير واضحة المعالم^(١).

ولم تقتصر الموسيقى في الأندلس على طبقة خاصة كما في المشرق، وإنما عَمَّت الشعب كله^(٢). وهكذا أهتم مجتمع ألمرية بالغناء والموسيقى؛ لأن الغناء كما يقول ابن عبد ربّه: «مراد السمع، ومرتع النفس، وريبع القلب، ومجال الهوى، ومسلاة الكئيب، وأنس الوحيد، وزاد الراكب؛ لعظم موقع الصوت الحسن من القلب، وأخْلِبِهِ بمجامع النفس»^(٣). وذهب الدكتور أحمد مختار العبادي إلى أن الغناء والموسيقى كانا في الأندلس أكثر انتشاراً مما كانا عليه في المشرق؛ لأن أهل الأندلس كانوا كثيري التعلّق بهما، بحيث أنتشرا في القصور والحقول، وفي الأسواق والخوانيت والبيوت والمنتزهات^(٤). وذكر المستشرق الإسباني إميليو غرسيّة غومس أن الفيض من الأنغام المشرقية، التي حملها معه زرياب إلى إسبانيا الإسلامية والتي ترجع في منشأها البعيدة إلى أصول يونانية وفارسية، أصبح الأصل النغمي للموسيقى الإسبانية^(٥). وذكر الدكتور إحسان عباس أن الغناء كان وسيلة من وسائل نقل التلاحين العربية إلى ما وراء الحدود الإسلامية بالأندلس وطريقاً إلى التأثير العربي عامة^(٦). وأشارت المستشرقة الألمانية زُغريد هونكه إلى ذلك بقولها: بدأت النظريات الموسيقية العربية تظهر في الموسيقى اللاتينية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين عن طريق المغنين الدائمي الترحال، والسبائيا من نساء الأندلس، وظلّت أوروبا مدينة لعرب الأندلس بالكثير من الآلات الموسيقية^(٧).

وأخيراً نقول: كان الغناء عاملاً مساعداً في رفع مستوى الحياة الاجتماعية في ألمرية وفي غيرها من المدن الأندلسية.

(١) راجع المغرب في حلى المغرب (ج ٢ ص ١١٩ - ١٢٠) وتاريخ الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ص ٥٠ - ٥١.

(٢) انظر تاريخ الموسيقى العربية ص ٢٢١.

(٣) العقد الفريد (ج ٦ ص ٣).

(٤) انظر مجلة عالم الفكر (المجلد العاشر، العدد الثاني، ص ١١٠).

(٥) Poemas áraboandaluces, p. 27.

(٦) تاريخ الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ص ٥٣.

(٧) شمس العرب تسطع على المغرب ص ٤٩٢.

خامساً: نساء ألمرية:

أكثرُ نساء ألمرية جَواري، مما يدلُّ على أنَّ الرقيق كان كثيراً. وكانت الجواري متفاوتات في المنزلة الاجتماعية؛ فمَنهنَّ اللواتي يُتَخَذُنَّ للخدمة، ومَنهنَّ اللواتي يُتَخَذُنَّ للذة والنسل، والفريق الثاني بطبيعة الحال أرفع منزلةً من الأول^(١). حكى المقري أنَّ المعتصم ابن صمادح كان يتنقي جارياته من بين اللواتي كُنَّ يُلْقَن الشعر، فقال: «غاية المني، وهي جارية أندلسية متأدبة، قَلِمَتْ إلى المعتصم ابن صمادح، فأراد اختبارها فقال لها: ما أسمك؟ فقالت: غاية المني، فقال لها: أجيزي (مجزوء الخفيف):

اسألوا غَايَةَ المُنَى

فقالت:

من كَسَا جِسْمِي الضَّنَا

قال:

وأراني مولها

فقالت:

سَيَقُولُ الهَوَى أَنَا

وأضاف: اشتراها المعتصم لما علم أنها تقول الشعر وتُحَسِّنُ المحاضرة^(٢).

وكانت حرّية الحركة، يقول الدكتور إحسان عباس، مفصولة على هؤلاء الجواري، وإن المرأة الحرّة كانت مقصورة تعيش خلف حجاب غليظ ولعلها تشبه في ذلك أختها في المشرق^(٣).

والحقيقة أنَّ نساء ألمرية كُنَّ، كغيرهنَّ من نساء مدن الأندلس، أكثر تحرراً من نساء المشرق. يذكر ابن الخطيب أنهنَّ كُنَّ في المناسبات يُخْرَجْنَ في جماعات كبيرة ويختلطن بالرجال، وقد وصف ذلك في مناسبة استقبال سلطان غرناطة أبي الحجاج يوسف بن نصر بقوله: «وأختلط النساء بالرجال، وألقت أربابُ الحِجَابِ برِثَاتِ الحِجَابِ، فلم تَفَرَّقْ بين السِّلَاحِ والعيون المِلاحِ، ولا بَيْنَ حُمُرِ البُنُودِ وَحُمُرِ الخدود»^(٤). وعند حديثه عن مدينة رنده Ronda يشير إلى زِيِّ نساها: «يَلْبَسُ نساؤها

(١) راجع رسائل ابن حزم الأندلسي (ج ١ ص ٦٨ - ٦٩).

(٢) نفع الطيب (ج ٤ ص ٢٨٦).

(٣) المصدر نفسه (ص ٢٨٦ - ٢٨٧).

(٤) رسائل ابن حزم (ج ١ ص ٧٠).

(٥) مشاهدات لسان الدين ص ٥٠.

المُوق^(١)، على الأملد المرموق، ويُسْفِرْنَ عن الخدَّ المعشوق، ويُعِشْنَ قلبَ المشوق، ، بالطَّيِّبِ المنشوق. - «^(٢)

وحرائر المریة كان لهنَّ اليدُ الطَّوْلَى في البلاغة، فَتَظْمَنُ الشَّعْرَ والمَوْشِحَات، ومنهنَّ أمُّ الكرم أو الكرام بنت المعتصم ابن صمادح ملك المریة، القائلة في فتى من فتيان قصر أبيها، وكان من دانية Denia، وشهر بالجمال، وعُرفَ بالسَّمسار (السريع):

يَا مَعْشَرَ النَّاسِ، أَلَا فَأَعْجَبُوا مِمَّا جَنَنَهُ لَوَعَةُ الْحُبِّ
لَوْلَا لَمْ يَنْزِلْ بِمَذَرِ الدُّجَى مِنْ أَفْقِهِ الْعُلُويُّ لَلتُّرَبِّ
حَسْبِي بِمَنْ أَهْوَاءُ، لَوْ أَنَّهُ فَارَقَنِي تَابَعَهُ قَلْبِي^(٣)

وعلقَ الدكتور مصطفى الشكعة على هذه الأبيات بقوله: «هذا غزل رقيق وشعر لطيف، لكنه جريءٌ مِنْ أَنَّثِي تقوله في فتى»^(٤).

وذكر الأستاذ لوبون أَنَّ النِّسْوَ الأندلسِيَّاتِ أَشْتَهَرْنَ بالمعرفة العلميَّة والأدبيَّة، وَأَنَّهُنَّ مُجِبَّاتٌ للدرس^(٥). وذكر آبن حزم أَنَّ الفرقَ بين النساء والرجال هو في العمل وأنواع النشاط؛ فالنساء متفرَّغاتُ البالِ من كلِّ شيءٍ إلَّا من الحبِّ، والرجالُ مُتَسَمِّونٌ في صحبة السلطان، وطلب العلم، وحيطة العيال، وكسب المال، ومكابدة الأسفار، والصَّيد، وضروب الصناعات، ومباشرة الحروب^(٦). ثم عدَّد وظائف النساء بقوله: منهنَّ الطبيبة، والْحِجَّامَة، والماشطة، والنائحة، والمغنيَّة، والكاهنة، والمعلِّمة، والمستخدمة، والعاملة في المغزل والنسيج، وما أشبه ذلك^(٧).

سادساً: طبقات مجتمع المریة:

كان مجتمع المریة يعاني من تناقض رهيب؛ فالثروة فيه لم تكن تُوزَّعُ توزيعاً عادلاً،

(١) المَوْقُ: حُفَّتْ غليظ يلس فوق حُفَّتْ أدق منه، وجمعه امواق، فارسي، معرَّب

(٢) مشاهدات لسان الدين ص ٩٦.

(٣) نفع المطيب (ج ٤ ص ١٧٠) والمغرب في حلى المغرب (ج ٢ ص ٣٠٢-٣٠٣).

(٤) صومس الأدب الأندلسي ص ١١٩.

(٥) حضارة العرب ص ٤٨٩.

(٦) رسائل ابن حزم (ج ١ ص ١٦٥).

(٧) المصدر نفسه ص ١٤٢.

مما أتاح وجود ثلاث طبقات؛ طبقة فقيرة تعيش في بؤس دائم، وأخرى ارسقراطية تعيش حياة ترف ونعيم، وثالثة تعيش وسطاً بين الاثنين.

أ- طبقة الخاصة الأرسقراطية: تعتبر هذه الطبقة أغنى طبقات مجتمع المرية وأكثرها ثراءً. وتتكوّن من أفراد الأسرة الحاكمة، وكبار الملاكين، وكبار الأغنياء، وتكاد تنحصر بالعنصر العربي وحده. وهكذا أنفردت الأرسقراطية العربية بأقتسام أرض المرية، وسيطرت على معظمها عن طريق السلطة؛ فالمعتصم ابن صمادح مثلاً، كان يمثّل قِمة الثراء والملكية بحيث لم يكن يوجد حدود فاصلة بين خزانته الخاصة، وبين بيت المال العام أي خزانة الدولة.

وكان معظم أفراد هذه الطبقة يميلون إلى الترف والاسترخاء والعبث وينغمسون في حياة اللهو والغناء والصيد، ولم يكن أمامهم سوى التمتع والاستئناس بالحياة الدنيا على حساب السواد الأعظم من شعب المرية. ولقد عمل المعتصم على تقوية تلك الطبقة، كونه منها، وذلك بهدف إشغالها بالأمور المادية وإبعادها عن المشاركة في شؤون الحكم حتى لا تصبح خطراً على سلطانه السياسي.

وإذا كان المعتصم أقل ظلماً وتعسفاً من نظرائه الملوك، فإنه أثقل كاهل الرعية بالضرائب الباهظة^(١). وقد ذكر الدكتور إحسان عباس أنّ ملوك الطوائف كانوا يفرضون هذه الضرائب على رعاياهم لحاجتهم إليها في ثلاثة أمور؛ الضريبة التي كانوا يؤدونها إلى الأذفونش ملك الفونج كل سنة، والضريبة المفروضة لدفع مرائب الجند والتي كانت ترتفع كلما دارت فيما بينهم الحروب والفتن، والإنفاق على بناء القصور^(٢) والدور واقتناء الأثاث وسائر صنوف الترف^(٣). وأضاف: من الطبيعي أنّ

(١) إنّ الذين ترجعوا للمعتصم لم يحدّدوا مقدار هذه الضرائب التي كان يفرضها المعتصم على الناس، وهي ضرائب تكاد تكون قريبة من التي كان يفرضها الملوك الآخرون على رعاياهم. وقد حدّد الأمير عبدالله آخر ملوك بني زيري بقرناطة الضريبة التي لداها لالفونس السادس عن ثلاثة أعوام بتلاتين ألف دينار. مذكرات الأمير عبدالله ص ١٢٤ - ١٢٥ كذلك لم تذكر المصادر شيئاً عن خراج المملكة، واكتفى ابن حاقان بوصف قلّة جباية المرية في عهد المعتصم بقوله: «هذا على أنكمش ولايته، وقلّة جبايته. ١٠ قلائد العيان ص ٤٧.

(٢) إنّ قصور الصمادجية التي بناها المعتصم في المرية تجسّد لبخ الأسرة الحاكمة وترفها.

(٣) تاريخ الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ص ٣٩ - ٤١

يَصْحَبَ ذَلِكَ جِزْمَانٌ عَسِيرٌ لَطَوَائِفُ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَأَنْ تَنْتَشِرَ الْكَذِبَةُ عَلَى نِطَاقِ وَاسِعٍ^(١).

وفيما يتعلّق بالمرأة الأرستقراطية فإنّ المؤرّخين لم يُغفلوا ذكرها ألبتّة، فقد تحدّثوا عن قدرتها الثقافية والفنيّة والاجتماعيّة، وأسّعرضوا محاسنها وصفاتها الحسنة ليرفعوا من مكانتهم لدى الحاكم ويحصلوا بالتالي على ما يريدون من صلات. وكانت علاقتها بزوجها الأرستقراطي بغير المستوى الذي كانت عليه المرأة المتتمية إلى طبقات أخرى؛ فهي غير مضطّرة بشكل عام للقيام بأي عمل داخل البيت أو خارجه؛ لأنّ أطفالها يقوم بتربيتهم الجوّاري والأّموات الحاضنات. ويظلّ همّها محصوراً في أنّ تحظى بحب زوجها رغم معرفتها بعلاقته مع غيرها. وإذا كانت عزباء فإنّ مشاغلها تنحصر غالباً في البحث عن الزوج الذي يملأ قلبها حبّاً وسواء كانت متزوجة أو عزباء فإنّ شغلها الشاغل هو الحبّ، يذكر ابن حزم أنّهنّ كنّ متفرّغات البال من كل شيء، إلّا من الجّماع ودواعيه، والغزل وأسبابه، ولا شغل لهنّ غيره، ولا خُلُقن لسواه^(٢).

وكون الرجل الأرستقراطي مسلماً، فله الحقّ في أن يتزوَّج أربع نساء من الحرائر، وما شاء من الإماء، وأولاد الإماء شرعيّون كأولاد الحرائر، وله أن يطلق زوجته، ولكن عليه بالمقابل أن يصنع ما يكفّل به مصيرها^(٣). وهكذا كان له الحرّية المطلقة لإشباع رغباته الجنسيّة مع غير زوجته، مفضّلاً زوجةً على أخرى أو جاريةً على غيرها دون رادع يردعه. لذلك قليلاً ما نجد في الوسط الأرستقراطي الحبّ العميق الذي نراه في أوساط طبقيّة أخرى. وقد يخلص هذا الرجل لزوجته ولكن مع عدم الاقتصار على واحدة؛ فحبّه لها هو الذي يعلوّ عليه وليس حبّ زوجته له؛ لأنّ المرأة فُرِضَ عليها طاعة زوجها وتنفيذ رغباته الجنسيّة متى شاء.

ورغم إهمال المرأة الحرّة في المجتمع العربي من قبل الرجل، وفرض القيود عليها كمراقبتها في القصر بحيث لم يكن يسمح لها بالخروج إلّا في حالات خاصّة، وإعطاء الرجل النصيب الأكبر من الحرّية، فقد عرّف مجتمع المريّة حرائر

(١) المرجع نفسه ص ٤١.

(٢) رسائل ابن حزم (ج ١ ص ١٦٥) وطوق الحماة ص ١٤٠.

(٣) راجع حضارة العرب ص ٤٩٥.

أرستقراطياتٍ مثَلْنَ بَقْوَةَ الحَيَاةِ العاطِفِيَّةِ في الشعر^(١). وليس كُلُّ ما قالَتْهُ الشواعرُ الحرائرُ موجوداً، فقد ضاعَ أكثره، وكثيرٌ من شعرهن كان مُهمَّلاً من قبل المؤرخين لسبب أو لآخر.

ب - الطبقة الوسطى: تضمُّ هذه الطبقة التجار الكبار والمتوسطين، وأصحاب الأعمال والمشاريع الصناعية، وموظفي الدولة التابعين، والملاكين الصغار بمن فيهم المزارعون الكبار والمتوسطون، وأنضوى إليها كافة عناصر المجتمع. وقد عاش معظم أفرادها في ألمرية كونها مقرَّ الحكم وعاصمة المملكة آنذاك، ممَّا زاد من سكَّانها وجعلها مركزاً للتقدُّم والتطوُّر في جميع الميادين.

ولقد اهتمَّت هذه الطبقة بالعمل الصناعي والتجاري، فتطوَّرت بذلك الحركة الحرفية ووصلت إلى مستوى عال. وظلَّت شديدة الارتباط بالطبقة الأرستقراطية الحاكمة من أجل الحفاظ على مصالحها؛ إذ كان التجار الكبار والمتوسطون يقفون بجانب طبقة الحكم حرصاً منهم على جمع المادَّة والعمل على ازديادها، وكانوا يطالبون السلطة باستمرار بحماية تجارتهم، وإذا ما تمَّ لهم ذلك أسرعوا إلى تأييدها. يذكر الأمير عبدالله، آخر ملوك بني زيري، أنَّ التجار كانوا «مع من سبق، لا طاقة لهم بالحرب، ولا هم أهلُه»^(٢).

وهكذا نشطت حركة التجار في مملكة ألمرية في ظلِّ بذخ بني صمادح، إلَّا أنَّهم ظلُّوا مقصَّرين عن اللحاق بالملاكين الكبار في مسألة الغنى والنفوذ الاقتصادي.

كذلك لم يصل أصحاب الأعمال والمشاريع الصناعية إلى ما وصل إليه هؤلاء التجار والملاكون الكبار في شأن امتلاك الثروات الضخمة. أمَّا علاقتهم بالطبقة الحاكمة فإنَّها لا تختلف عن علاقة إخوانهم التجار بها؛ فهي علاقة مادِّية تتراوح وفق تنفيذ أغراضهم من قبل الدولة.

أما موظفو الدولة التابعون فهم الوزير، والقاضي، وصاحب المدينة، وصاحب الشرطة، إضافة إلى أصحاب الوظائف التي لا تقلُّ أهمِّية عن الوظائف المذكورة. وبمعنى آخر، إنَّهم ذوو المستوى المعاشي المتوسط. وقد سُمِّوا بالتابعين لارتباطهم

(١) سبق وذكرنا ثلاثة أبيات لأُمِّ الكرام بنت المعتصم ص ٨٠، فانظرها

(٢) مذكرات الأمير عبدالله ص ١٥٠.

بالأرستقراطية الحاكمة ارتباطاً وثيقاً، ولأنّ ولاءهم لها مَنّجه إلى الهدوء والمسالمة. و- نُبِيّة هؤلاء أبناء أسِرٍ كبيرة، يَتَقَاضُونَ مَرَبَّاتٍ عالية.

وكان الملاكون الصغار والمزارعون الكبار والمتوسّطون يلاقون مصاعب من قبل الطبقة الحاكمة، وذلك خلافاً لغيرهم من أفراد تلك الطبقة. وفيما يتعلّق بالمرأة المنتمية إلى هذه الطبقة فإنّها لم تكن تختلف كثيراً عن امرأة الأرستقراطية.

وَيُسْتَخْلَصُ مِمَّا وَرَدَ معنا أنّ أفراد الطبقة الوسطى لم تسمح لهم الظروف بالحصول على ثروات ضخمة كما هي حال طبقة الخاصّة، وكانوا بالتالي يعملون على حماية ما يملكون، وَيَسْعَوْنَ إلى توسيع ثرائهم على حساب غيرهم من العامّة، وذلك من أجل الوصول إلى مستوى الطبقة الأولى.

ج- الطبقة الدنيا: اتّجهت غالبية المؤرّخين الأندلسيين إلى كتابة تاريخ الطبقة الحاكمة وعدم الاكتراث بغيرها من الطبقات؛ فحديثهم عن الطبقة الدنيا إنّما يندرج تحت باب الحديث عن طبقة الحكم. ورغم المعلومات القليلة المتعلّقة بالطبقة الدنيا والمتناثرة في صفحات الكتب هنا وهناك، فقد استطعنا أن نكوّن صورة مقبولة عنها؛ فهي تضمّ كافّة عناصر مجتمع المرّيّة، وينضوي إليها العامل، والحرفيّ، والتاجر الصغير، والأجير، والمزارع الصغير، والقصاب، وحتى العاطل عن العمل. ومعنى ذلك هي الأكثرية الساحقة من أهل المرّيّة، والسواد الأعظم من السكان الذين كانوا يفتقرون حتى إلى قُوّتهم اليومي. ويقدم لنا ابن عذاري صورة تعكس حياة أناس كانوا يَلْبَسُونَ الجلود والحُصُر، ويأكلون البَقْل والحشيش، وذلك في أيام مبارك ومظفر العامريين بيلنسية^(١).

وهكذا فإنّ هذه الطبقة أكثر تهوياً للثورة من غيرها، وأكثرها تأثراً بالآزمات والحروب والفَقْط والجفاف؛ فمستوى حياتها مُتَدَنٌّ، والبَوْنُ شاسع بين مستوى حياتها ومستوى حياة الأرستقراطيين والأغنياء.

وإذا كانت هذه الطبقة راضية بوضعها المُزري، فقد رضيت به، منطلقة من إيمانها بما كتب الله تعالى عليها وبشرعية الحكم ووجوب طاعته. ورغم إيمانها

(١) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٢).

بالقضاء والقدر، فإنها لم تكن تابعة كلياً للطبقة الحاكمة كما كان شأن الطبقة الوسطى.

وكانت هذه الطبقة أكثر الطبقات استياء من زيادة الضرائب التي كان المعتمصم يثقل كواهل أفرادها بها.

وعن وضع المرأة العامية الاجتماعي فإن مؤرخي الأندلس لم يقدموا لنا صورة عنه؛ كونهم أغفلوا طبقة العامة، وكون المرأة العامية لم تكن تشكل عندهم باب رزق كما كانت الحال عند المرأة الأرستقراطية. وبرغم ذلك فقد كونا فكرة عنها، بحيث كانت علاقتها بزوجها تقوم على أساس التعاون والتعاقد لتأمين الحاجات المادية اليومية إلى جانب تربية أطفالها وتدبير شؤون منزلها.

وعن الرجل العامي نقول: بسبب ضيق وضعه المادي كان يتعذر عليه اقتناء النساء المملوكات؛ لأن أسعارهن كانت مرتفعة جداً، بحيث لم يكن بمقدوره شراء جارية أو أمة، وليس باستطاعته تحمّل مثل هذا العبء المادي الكبير. وإذا ما حصل على جارية، وهذا نادر جداً، يكون ذلك في فترات الغزو التي فيها ينخفض سعر الجارية.

سابعاً - التقسيم الاجتماعي بمفهوم آبن الخطيب:

يستحسن بنا أخيراً أن نستأنس بالتقسيم الاجتماعي الذي يقدمه لنا آبن الخطيب، والذي ينطبق على المجتمع الأندلسي في جميع مدن الأندلس وفي كل العصور الأندلسية: «وكان الناس يومئذ (أي في عهد هشام المؤيد) - لا بل وفي كل زمان - أربعة - فصنّف^(١) همّة الدنيا التي ينالها بسبب الولد، هبةً بالغا، أو مراهقاً، أو طفلاً في المهد، أو جنيناً في المشيمة. وهم صنائع الحكم (أي الحاكم)، وخدّامه، وعُمَّالُه، وفتيانُه ورجالُه. . . وصنّف^(٢) مُرتَقٍ من الديوان، مشهورُ العناية والمكان، أو مجهولُ الشأن، راضٍ بحظه من الزمان، لا يتشوّق إلى المزيد ولا يحذر من النقصان، قد تساوت في الدول أحوالُه، وسكنت إلى الرُّزْق والمفروض أعماله. . . فهو هادئ ساكن، وإلى فئة العافية راكن. وصنّف^(٣) يُؤمّلُ أمراً، ويشبُّ إن قدرَ جَمراً. . .

(١) هذا الصَّنّف هو ما ألجئ بالطبقة الحاكمة.

(٢) هذا الصَّنّف هو الطبقة الوسطى الراضية بوضعها الاجتماعي.

(٣) هذا الصَّنّف هو الطبقة الدنيا المهتلة للثورة أكثر من غيرها، وهو أضعف الأصناف وأتبعها.

مُسْتَوْجَشٌ يَبْخَسُ حَقَّهُ، وَجَحِدَ سَبْقِهِ... وهذا الصَّنْفُ المنازِعُ المتنافِسُ بين أنْ يَصْمُتَ فيموتَ بِذَاتِهِ، أو يَجْهَرَ بِالمُنَازَعَةِ فينتهي إلى قَدَرِ الله وقضائه. وكان في ذلك الوقت أضعف الأصناف... وصنّف^(١) من أهل الدنيا والآخرة، قلدوا أهل الحِلِّ والعقد، والقَبُولِ والرَّدِّ أَجْتَهِدُهُمْ، وسألوا الله تَوْفِيقَهُمْ وسَدَادَهُمْ... وَهُمْ أَشْرَفُ أوطاناً. وَأَعْظَمُ سُلْطَاناً... وَهُمْ جُمُهورُ الناس من الفقهاء والعلماء، والخاصة والذَّهْماء... وصنّف^(٢) غارمٌ، لا هَمٌّ لَهُ إِلَّا فِيمَنْ يُخَفِّفُ أَصْرَهُ، أو يُبَدِّلُ بِالْيَسْرِ عُسْرَهُ. وأما هؤلاء، فاوباشُ أسواق، وَحَمَقَى ما لهم من أخلاق... وصنّف^(٣) هَمَّةُ الآخرة، بعيدٌ من تعريجٍ على شيء من الدنيا... إِنَّمَا هو مشغولٌ بِرَبِّهِ خَاصَّةً. وهذا جَيْلٌ قَلِيلٌ، وإِنَّمَا دُكِّرَ مراعاةً للتقسيم. ولا تخلو الأقطارُ منهم، فَهُمْ بَرَكَاتُ الله بين عِبَادِهِ، وأولياؤُهُ مِنْهُمْ^(٤).

(١) هذا الصنف هو العلماء والفقهاء ورجال الدين.

(٢) هذا الصنف هو الذي كان يُؤدِّي ما عليه من ديون وصرائب؛ يقال: غَرِمَ الرَّجُلُ الدُّيْنَ وغير ذلك إذا أَدَاها، فهو غارم، والأَصْرُ، بفتح الهمزة وكسرها وضَمُّها: العبء الثقيل.

(٣) هو صنف الزَّهَادِ والنَّسَاك.

(٤) أعمال الأعلام القسم الثاني (ص ٤٤ - ٤٨).

الحياة الاقتصادية في مملكة المرية في عهد المعتصم ابن صمادح

تناول الحياة الاقتصادية في المرية في عهد المعتصم ابن صمادح ثلاثة جوانب؛ الزراعة، والصناعة، والتجارة.

أولاً: الزراعة.

١ - الإنتاج الزراعي في المرية: ذهب معظم المؤرخين والجغرافيين القدامى إلى أن أرض المرية صحريّة جرداء، وأن مناخها جاف، وأنها قليلة الأمطار. وبرغم ذلك فإنها كانت في وضع زراعي جيّد، ويعود ذلك إلى بساتنها العظيمة الاتّساع وإلى واديهما الخصيب.

وقبل أن نتحدّث عن خيرات بستان المرية وواديها نُشير إلى ما ذكره بعض المؤرخين؛ فقد وصف المقرّي طبيعة أرضها بقوله: «وقد استدار بها من كل جهة حصون مرتفعة، وأحجار أوليّة، وكأنّما غُرِبَتْ أرضُها من التراب»^(١). ووصف ابن الخطيب طبيعة مناخها بقوله: «حرّها شديد، وذُكرُها طويل مديد، وأثرها على البلاد جديد، إلّا أن مغارمها ثقيلة، وصفحة جُوها في المحول صقيلة، وسماؤها بخيلة، وبروقها لا تصدق منها مخيِّلة، وبِلالة النّطيّة^(٢) منزورة العطية، ويسعُرُها ليس من الأسعار غير الوطنية، ومعشوق البرّ بها قليل الوصال»^(٣). وشاركه ابن فضل الله

(١) فتح الطيب (ج ١ ص ١٦٣). وانظر أيضاً الحلل السندسية (ج ١ ص ١١٩، ٢٠٣).

(٢) النّطيّة عَيْنُ ماءٍ بالمرية ذكرها ابن سعيد في كتابه المغرب (ج ١ ص ١٩٤) وقد تكون هي نفسها التي أوصل خيران العامريّ ماءها إلى الرّيف الشرقي. الرّوض المعطار ص ٥٣٨.

(٣) مشاهدات لسان الدين ص ٨٤. وقول ابن الخطيب: «حرّها شديد» يناقض ما ذهب إليه ابن سعيد وأبو العلاء من أن المرية تُفضّل باعتدال هوائها. المغرب (ج ٢ ص ١٩٣) وتقويم البلدان ص ١٧٧.

العمري الرأي فقال: «وأما الحنطة، فحسب السنين الممطرة، لأن أكثر زرعها بالمطر، وترتفع بما يُجلب إليها من الحنطة من بَرِّ العُدوة»^(١). وتحدث ابن خاقان عن قلة جباية المرية في عهد المعتصم، فقال: «هذا على أنكماش ولايته، وقلة جبايته، فإن نظره لم يزد على آستداد ناظر، ولم يجد العمام منه على يانع ولا ناضر؛ لأن أكثره شيخ^(٢)، ومهامه^(٣) فيح... أستغفر الله، إلا ضقتي نهر بجاية^(٤) الممتد كالجل^(٥)». وأعتمد الدكتور عبد العزيز سالم في وصف مناخ المرية على هذه النصوص، فذهب إلى القول: «ومناخ المرية يسوده الجفاف، فالمطر يسقط نادراً في هذه المنطقة القاحلة الجرداء، وقد تمضي أعوام لا يسقط فيها»^(٦). كذلك شارك الشعراء هؤلاء المؤرخين آراءهم فقال أحدهم (المجتث):

قالوا: المرية صيفها فقلت: مَطَّ وشيخ
ف قيل: فيها معاش فقلت: إن هب ريح^(٧)

وقال السُميَّير (المجتث):

يش دار المرية اليوم داراً ليس فيها لساكين ما يحب
بلذة لا تمار إلا يريح ربما قد تهب أو لا تهب^(٨)

وقد علّق المقري على هذين البيتين بقوله: «يشير إلى أن مرافقها (أي مرافق المرية) مجلوبة، وأن الميرة تأتيها في البحر من بَرِّ العُدوة»^(٩).

(١) وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٦. والمقصود بالعدوة هنا العُدوة المغربية.

(٢) الشيخ: نبات يتخذ من بعض المكاس، له رائحة طيبة، وطعم مرّ، وهو مرعى للخيل، ومنابته القيعان والرياض، وجمعه شيخان. لسان العرب (شيخ).

(٣) المهام: جمع مَهْمَة ومَهْمَة وهي المفازة البعيدة، والمهام الفيح: الواسعة، مفردها فيحاء.

(٤) الصواب: بجانة؛ لأن بجاية مدينة بالجزائر من عمل قسنطينة. وأغلب الظن أن الناسخ وقع في خطأ النقل، وكان على محقق قلائد العقبان ألا يشارك في تحريف الاسم، أو على الأقل أن يشير إلى ذلك في تعليقاته.

(٥) قلائد العقبان ص ٤٧.

(٦) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٤.

(٧) الروض المعبط ص ٥٣٧. والمطّ: رمان برّي لا يتنعم بحمله، ومنابته الجبال، تأكله النحل فيجود عسلها عليه. لسان العرب (مقط).

(٨) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٨٨٤) ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٠).

(٩) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٠).

والبستان العظيم الاتساع الذي ذكرناه هو الذي أقامه المعتصم بالقرب من
 ألمرية في الجهة القبليّة من قصره الكبير، وكان يُغني مملكة ألمرية بجميع الثمار
 الغريبة^(١). أما وادي ألمرية المعروف بوادي بجانة فإنه كان يُغني ألمرية أيضاً
 بفواكهه، وقد وصفه الشُّقندي عند حديثه عن ألمرية بقوله: «واديها المعروف بوادي
 بجانة من أفرج الأودية، صَفَتْاه بالرياض كالعدّارين حول الثَّغَر»^(٢). وفي إحدى
 مشاهداته لمدينة ألمرية يزودنا ابن الخطيب بوصف دقيق لواديها فيقول: «وَأَسْتَقْلَنَّا
 وادي بجانة، وما أدراك ما هو! النهر السَّيَال، والغصن المَيَاد المَيَال، والأَنْيَاءُ
 والظَّلَال، المِسْكُ مَا فُتَّ في جَنَابَتِهِ، والسندس ما حَاكَتْهُ يَدُ جَنَاتِهِ، نعمه واسعة،
 ومساجده جامعة، أَزْرَتْ بالغوطتين زياتينه وأعنابه»^(٣). ومرة أخرى يصفه قائلاً:
 «عذب فرات، وأدواح مثمرات، وميدان آرثكاض، بين بحر ورياض»^(٤). ويضيف:
 «وَألمرية كثيرة الأعناب والزيتون. . . ولواديها المَزِيَّة على الأودية، حُجَّة الناظر
 المفتون، المكسو الخصور والمتون، بالأعناب والزيتون»^(٥). وبدوره يصف
 الجُميري هذا الوادي فيقول: «وادي بجانة يعمُّ بالسقي بساتين ألمرية. . . وكان بها
 (أي بالمرية) من فواكه واديها الكثير الرخيص»^(٦). وإضافة إلى هذه النصوص، أَرَدْنَا
 أن نستأنس بنصِّ المقرئ نظراً لأهميته: «وفاكهة ألمرية يقصر عنها الوصف حُسناً. . .
 ووادي ألمرية طوله أربعون ميلاً، في مثلها كلها بساتين بهجة، وجَنَات نضرة، وأنهار
 مُطَرَّة، وطيور مغرَّة»^(٧).

ولقد كان أعيان ألمرية يمتلكون البساتين والمتنزهات في ذلك الوادي، وكانوا
 يقصدونها للتنزه وطلب الراحة والهدوء، بعيداً عن ضوضاء المدينة^(٨). وتغنى ابن
 سعيد بنهر ألمرية ومتنزهاته، فقال: «وَأَمَّا ألمرية، فلها على غيرها من نظرائها أظهر

(١) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ٧٧.

(٢) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨، ونفع الطب (ج ٣ ص ٢٢٠).

(٣) مشاهدات لسان الدين ص ٤٧.

(٤) المصدر نفسه ص ٦٠.

(٥) المصدر نفسه ص ٨٣.

(٦) الروض المعطار ص ٥٣٨.

(٧) نفع الطب (ج ١ ص ١٦٣).

(٨) انظر Los Palacios del Taifa almericense al-Mu'tasim, en Cuadernos de la Alhambra, Vol. III. p.20.

مزينة؛ بنهرها الفُضِّي... ومنظرها المُرَصِّع... ومن مُتَفَرِّجَاتِهَا مَنَى عبدوس، ومنى غسان، والنَّجَاد، وبِرْكَةُ الصُّفْر^(١)، وعين النَظِيَّة. ونهرها مِنْ أَحْسَنِ الْأَنْهَارِ^(٢).

٢ - محاصيل أعمال مملكة المَريَّة الزراعية: كان لمدينة المَريَّة مدن وضياع عامرة مُتَّصِلَةٌ الْأَنْهَارِ^(٣). ولقد اشتهرت مدينة بَجَانة بالزيتون، والأعناب، والفواكه المختلفة، والبساتين الضخمة الكثيرة الثمار^(٤). وكانت بَرْجَةٌ غَنِيَّةً بالفواكه، كونها على نهر تُحْدِقُ بِهَا الْجَنَاتِ، على حَدِّ قول أبي سعيد: «كان والدي متولِّعاً بالفَرْجَةِ فيها (أي في بَرْجَةٍ)؛ لِمَا خَصَّهَا اللهُ بِهِ مِنْ حَسَنِ الْمَنْظَرِ. أَخْبَرَنِي أَنَّ الْجَنَاتِ مُحْدَقَةٌ بِهَا، وهي على نهر بهيج يُعْرَفُ بِوَادِي عِذَاءٍ، وفيها الفواكه الجليَّة»^(٥)، وقول المقرئ: «وهي على وادٍ مبهج يعرف بوادي عذراء، وهو محلَّق بالأزهار والأشجار وتُسَمَّى برجة: بهجة؛ لبهجة منظرها، وفيها يقول أبو الفضل آبن شرف^(٦) القيرواني، رحمه الله تعالى (المقارِب):

رِيَاضٌ تَعَشَّقُهَا سُنْدُسٌ تَوَشَّتْ مَعَاظُهَا بِالزَّهْرِ
مَدَامِعُهَا فَوْقَ خُلْدِي رُبِّي لَهَا نَضْرَةٌ فَتَتَّ مِنْ نَظَرٍ
وَكُلُّ مَكَانٍ بِهَا جَنَّةٌ وَكُلُّ طَرِيقٍ إِلَيْهَا سَقَرٌ^(٧)

وذكرها آبن الخطيب بقوله: «بهجة ناظر... عقود أعنانها قد قَرَطَتْ آذَانَ الْمَيْسِ^(٨) وَالْحَوْرَ، مِاءٌ وَظِلَالٌ، وَسِحْرٌ حَلَالٌ»^(٩).

أَمَّا دَلَايَةُ Dalias فكانت تصلح للمواشي، وكانت أرضها كثيرة الأجبان

(١) الصُّفْر معدن يكاد يشبه الذهب نفع الطيب (ج ١ ص ٢٠٠).

(٢) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٤).

(٣) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣).

(٤) نصوص عن الأندلس ص ٨٦، ووصف إفريقية والمغرب والأندلس، ص ٤٦، ومشاهدات لسان الدين ص ٤٧.

(٥) المغرب (ج ٢ ص ٢٢٨).

(٦) سيرة الحديث عنه بالتفصيل في باب الحديث عن شعراء المَريَّة في عهد المعتصم، ص ١١١.

(٧) نفع الطيب (ج ١ ص ١٥٠ - ١٥١). وسَقَرُ: اسمٌ من أسماء جَهَنَّمَ. لسان العرب (سقر).

(٨) المَيْسُ: شجر عظيم يغلظ حتى تُتَّخَذَ منه الموائد الواسعة ورجال الإبل. لسان العرب (ميس).

(٩) مشاهدات لسان الدين ص ٨١ - ٨٢.

والخرفان على حد قول ابن الخطيب: قُلْتُ: فَدَلَايَةُ خَيْرِ رَعَايَةِ وَوَلَايَةِ. . وأرض ينبت بها جبن وخروف^(١). كما اشتهرت بعود الأَلَنْجُوج^(٢) حسبما يذكر ابن الخطيب نفسه: «وبناحية دَلَايَةِ من عملها (أي من عمل المرية) عَوْدُ الْيَلَنْجُوجِ، لا يفوقه العودُ الهندي ذكاءً وعِطْرُ رائحة. وقد سِيَّقَ منه لخيران صاحب المرية، أَصْلُ كَانَ مَثْبُتٌ بين أحجار هناك^(٣). وأشار أبو عبيد الله البكري إلى هذا العود وأسماء عود النَّضُوح^(٤): «يوجد في ناحية دَلَايَةِ من إقليم البُشْرَةِ^(٥) عَوْدُ النَّضُوحِ، لا يقارنه العود الهندي ذكاءً وعِطْرًا، وقد سِيَّقَ منه إلى خيران صاحب المرية، أَصْلُ كَانَ مَثْبُتٌ بين أحجار هنالك^(٦). وبدوره يشير ابن غالب إلى هذا العود، ويسميه عود التجوج: «يوجد في ناحية دَلَايَةِ العود، وهو عود التجوج، لا يفوقه العود الهندي ذكاءً وعطر رائحة^(٧)».

ويكثر في جِصْنٍ شَسَنَ شجر التوت اللازم لتربية دود الحرير، ولاهله فيه غِلَلٌ عظيمة^(٨).

وفي طَبْرَنْشْ يكثر الزيتون، وكانوا يعصرونه ويستخرجون منه الزيت^(٩). واشتهرت مدينة أَنْدَرْشْ بِالكِتَانِ الْفَائِقِ^(١٠). وقد تغنى به أبو الحجاج بن عتبة الإشبيلي، الطبيب الأديب الشاعر، وقد مرَّ عليها، فقال (الكامل):

لله أَنْدَرْشْ! لَقَدْ حَازَتْ عَلَى حُسْنِ تَنْمِيَةٍ بِهِ عَلَى الْبِلْدَانِ
النَّهْرُ مُنْسَابٌ سَرَتْ خُلُجَانُهُ فِي الرُّوضِ بَيْنَ أَزَاهِرِ الْكِتَانِ^(١١)

(١) المصدر نفسه ص ٨٢.

(٢) الأَلَنْجُوجُ وَالْيَلَنْجُوجُ عود جيد، طيب الريح، يَتَخَرُّبُهُ. لسان العرب (ننج).

(٣) الإحاطة بتحقيق عثان (ج ١ ص ٩٨). وورد هذا النص في نفع الطيب (ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١) باختلاف يسير عما هنا.

(٤) النَّضُوحُ ضرب من الطيب لسان العرب (نضج).

(٥) البُشْرَةُ أو البُشْرَاتُ Alpujarras منطقة جبال سيرا نفاذا Sierra Nevada في إقليمَي غرناطة والمرية. نفع الطيب

(ج ١ ص ١٤١ حاشية ١)، والمطرب ص ١٠ حاشية ٥.

(٦) جغرافية الأندلس ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٧) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٣٠٨.

(٨) انظر المغرب (ج ٢ ص ٢٢٥) ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٤).

(٩) انظر مشاهدات لسان الدين ص ٨٤ واللمحة البيرية ص ١٩.

(١٠) معجم البلدان (ج ١ ص ٢٦٠).

(١١) الروض المعمار ص ٤٢ (مادة أندرش).

أما مرشانة ودوجر، فإن المصادر لم تَمُدُّنا بشيء عن مستوجاتهما الزراعية^(١). كذلك اشتهرت قرى الممرية بفواكهها على حَدِّ قول أبْنِ فضل الله العمري: «وحولها (أي حول الممرية) حصون وقرى كثيرة الفواكه»^(٢).

ثانياً - الصناعة :

في مجال الصناعة شهدت الممرية في عهد المعتمد ابن صمادح تقدماً أمتازت به على غيرها من مدن الأندلس، وبلغت شهرة تجاوزت بها الأفاق. وأهم الصناعات التي شهدتها آنذاك صناعة النسيج، وصناعة الرخام، وصناعة المعادن، وصناعة الزجاج، وصناعة السفن، وصناعة الفخار، وصناعة الزيت.

١ - صناعة النسيج: كانت تُحَاكُّ في الممرية أنسجة من الصوف والكُتَّان^(٣). ولكنَّ المنسوجات الحريرية كانت تُعَدُّ أكثر منتجات الممرية الصناعية شهرة. ولقد انتقلت صناعة الحرير إلى هذه الحاضرة في بداية القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي عن طريق الوفود القادمة إليها من قرطبة التي طَحَّتْها الفتنة البربرية، ومن بَجَّانة التي بدأت تخرب بعمارة الممرية. ذكر أبْنِ الخطيب أَنَّهُ كان بقرطبة دار طراز كان قد أُتخذ في أيام عبد الرحمن الثاني^(٤). وكانت قرطبة تعتمد آنذاك في صناعة الحرير على مدينة جَيَّان التي كان لها، استناداً إلى قول الحميري، ما يزيد على ثلاثة آلاف قرية يُرَبَّى بها كُلُّها دود الحرير^(٥).

ولقد انتقلت صناعة المنسوجات الحريرية من بَجَّانة إلى الممرية على أيدي البَجَّانين بعد انتقالهم إلى الممرية في سنة اثنتين وأربعمئة / ١٠١١ م^(٦). وقد أشار الجَمِّيري إلى تكاثر طُرُز الحرير والمتاجر الرائجة ببَجَّانة^(٧).

(١) في وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٥ حاشية ١: مرشانة Purchena بلدة ذات ساتين وزراعات وفي معجم البلدان (ج ١ ص ٣٨٤): بَرَشَانَة، بالياء، هي من قرى إشبيلية بالأندلس.

(٢) وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٦.

(٣) انظر مشاهدات لسان الدين ص ٨٣، وتاريخ العرب ص ٦٠٧.

(٤) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٠).

(٥) الروض المبطر ص ١٨٣.

(٦) انظر نصوص عن الأندلس ص ٨٢.

(٧) الروض المبطر ص ٧٩.

وجدير بالذكر أنَّ أهل الصين^(١) هم أول الذين آخضوا بصناعة الحرير، وظلّوا يحتكرونها إلى أن أدخلها المسلمون إلى الأندلس حيث زهت وتقدّمت تقدماً كبيراً، وكان رواجها في عصر الدولة الأموية، حيث شغلت قرطبة المركز الأول^(٢).

وفي عهد المعتصم ابن صمّاح غلبت المرمية على هذه الصناعة على حدّ قول ياقوت: «ويعمل بها الرّشيّ والدّيباج^(٣) فيجأّد عمله، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرمية فلم يُتّفَقْ في الأندلس من يُجيدُ عمل الدّيباج إجماعاً أهل المرمية^(٤)». ويشير ابن غالب إلى ما كان يُصنّع بالمرمية من منسوجات حريرية فاخرة، فيقول: «وكان يعمل فيها من الرّشيّ والسّقلاطوني^(٥) والبغداي وسائر أجناس الدّيباج وجميع

(١) تجدر الإشارة هنا إلى أنَّ الصين ظلّت تحفظ بصناعة الحرير سرّاً إلى أن تمكّن الإمبراطور البيزنطي جستنيان الأول من الاهتداء إلى سرّ صنعها عن طريق تهريب يوفيات من دود القزّ من مدينة سرندا في الصين إلى بيزنطة، وعندها عمّم جستنيان زراعة أشجار التوت التي تعتاش عليها ديدان الحرير، وأمر بتأسيس المصانع لتخليص الحرير من شرائفه ثم نسجه، فانتشرت صناعة الحرير في الإمبراطورية البيزنطية وبسرعة مذهلة. وقيل: انتقلت هذه الصناعة من الصين إلى بلاد فارس، ومن بلاد فارس إلى بيزنطة، ومن بيزنطة إلى الأندلس عن طريق جماعات من اللاجئين الإغريق. انظر علاقات بين الشرق والغرب ص ٢٦٠ وتاريخ مدينة المرمية الأندلسية ص ٢١٠.

(٢) انظر تاريخ العرب ص ٦٠٧ وتاريخ مدينة المرمية الأندلسية ص ٢١٠ - ٢١١.

(٣) الدّيباج نوع من الأقمشة الحريرية السمكة، كان معروفاً في المشرق قبل الإسلام، ثم استمرّ نسجه بعد ظهور الإسلام، وكان يصنّع من خيوط الحرير، وتدخل في نسجه خيوط الذهب أو الفضة، ويعرف بالاسبابية بأسم Brocado. راجع الفنون الزخرفية الإسلامية ص ١٢٤، وتاريخ مدينة المرمية الإسلامية ص ١٥٧.

(٤) معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩).

(٥) السّقلاطون أو الأسقلاطون نوع من المنسوجات الحريرية، اشتهرت به في الأمل بلاد اليونان فنسبت إلى سقلاطون بلد من بلاد الروم. ومن اليونان انتقل إلى البلاد الإسلامية فرقتّه مصر في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ - ٩٩٦ م)، وقرّفته بغداد في عصرها العباسي فأشتهرت به وكان يعرف بالسقلاطون البغدادي. والسقلاطون رقيق الملمس، سميك الصنعة، وردي اللون، مزركش باللذهب. راجع نهاية الأرب (ج ١ ص ٣٦٩)، وصبح الأعشى (ج ٣ ص ٤٧٦)، وتكملة المعاجم العربية (ج ١ ص ١٣٦)، وتاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ص ١٠١، والزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية ص ٥٣ - ٥٤، والفنون الزخرفية الإسلامية ص ١٢٤، وتاريخ مدينة المرمية الإسلامية ص ١٥٧، وتاريخ مدينة المرمية الأندلسية ص ٢١٤.

ما يعمل من الحرير ما لم يُعْمَلْ مِثْلُهُ بصنعةٍ وَعَدَنَ، ومنها كان يُسْقَنُ إلى جميع الآفاق، وكان يُعْمَلُ فيها الحُلَلُ الرفيعة القدر الكثيرة الأثمان^(١). ويشاركها ابن سعيد الرأي، فيقول نقلاً عن ابن فرج: «حدث فيها من صنعة الوُشْيِ والذَّيْبِاجِ على اختلاف أنواعه، ومن صنعة الحُزِّ، وجميع ما يُعْمَلُ من الحرير، ما لم يَصْرُ مِثْلُهُ في المشرق ولا في بلاد النصارى»^(٢)، ويقول في مكان آخر: «ويُصْنَعُ فيها وفي مالقة وفي مرسية ثياب الحرير الموشاة بالذهب ذات الصنائع الغريبة»^(٣). وذهب الشُّقْنَدِيُّ مذهبهم بقوله: «وهي أيضاً مصنعُ الحُلَلِ المَوْشِيَةِ النفيسة. وأما مرسية، فإنها حاضرة شرق الأندلس... وهي لألمرية ومالقة في صنعة الوُشْيِ ثالثة»^(٤). ويفهم من كلام الشُّقْنَدِيِّ أنَّ مالقة تأتي في صناعة الحُلَلِ المَوْشِيَةِ في المرتبة الثانية بعد ألمرية، وأن هذا النوع من المنسوجات الحريرية كان بألمرية أعلى ثمناً منه في مالقة. وقد وصف الشُّقْنَدِيُّ أيضاً صناعة الحُلَلِ المَوْشِيَةِ بمالقة بقوله: «وفيها تَنْسَجُ الحُلَلُ المَوْشِيَةُ التي تُجاوِزُ أثمانها الآلاف، ذات الصور العجيبة المنتخبة برسم الخلفاء، فَمَنْ دونهم»^(٥).

وأشار أبو الفداء إلى غزارة إنتاج الحرير في ألمرية فقال: «ويُعْمَلُ بها من الحرير ما يفوق معمول غيرها»^(٦). ويدوره يقول المقرئ: «وبها من صنعة الذَّيْبِاجِ ما تفوق به على سائر البلاد»^(٧). ويقول مرة أخرى نقلاً عن ابن سعيد: «فقد أختصت ألمرية ومالقة ومرسية بالوُشْيِ المذهب الذي يَتَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِ صنعته أهل المشرق إذا رَأَوْا منه شيئاً»^(٨). ويقول أيضاً: «وهي أيضاً مصنعُ للحلل المَوْشِيَةِ النفيسة»^(٩).

وهكذا اتقن أهل ألمرية في عهد مليكهم المعتصم ابن صمادح طريقة استخراج

(١) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٣ - ٢٨٤.

(٢) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٤).

(٣) كتاب الجغرافيا ص ١٤٠.

(٤) نفع الطيب (ج ٣ ص ٢٢٠ - ٢٢١).

(٥) المصدر نفسه ص ٢١٩.

(٦) تقويم البلدان ص ١٧٧.

(٧) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٢).

(٨) المصدر نفسه ص ٢٠١.

(٩) نفع الطيب (ج ٣ ص ٢٢٠). والحُلَلُ نسيج من الحرير يُحْلَى بخيوط ذهبية، لذلك سُمِّيَ بالحُلَلِ المَوْشِيَةِ.

تاريخ مدينة المرسية الإسلامية ص ١٥٧.

الحرير، فراجت صناعتهم في مدينتهم، وأصبح بها في فترة المرابطين - وهي فترة امتداد لعصر ملوك الطوائف - ثمانمائة نُولٍ لنسج طُرُز الحرير علي حَدِّ قول الجُميري: «وكانت ألمرية في أيام الملتئمين مدينة الإسلام، وبها من كلِّ الصناعات كلُّ غريبة، وكان بها من طُرُز الحرير ثمانمائة طراز، وتُعملُ بها الحُلل، والذَّبياج، والسلاقطون، والأصبهاني^(١). والجُرْجاني^(٢)، والستور المكلَّلة^(٣)، والثياب المُعَيَّنة^(٤)، والعَتَّابي^(٥)،

(١) نسبة إلى مدينة أصبهان الفارسية لاشتهارها بهذا النوع من المنسوجات الحريرية، راجع الفنون الزخرفية الإسلامية من ١٢٤، وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية من ١٥٨. وقد ذكر البكري وياقوت هذه المدينة دون أن يشير إلى ذلك مكثفين بالقول: أصبهان مدينة معروفة من بلاد فارس. معجم ما استعجم (ج ١ ص ١٦٣)، ومعجم البلدان (ج ١ ص ٢٠٦).

(٢) نسبة إلى مدينة جُرْجَان الفارسية لاشتهارها بهذا النوع من الحرير. الفنون الزخرفية الإسلامية من ١٢٤، وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية من ١٥٨، وقد ذكرها ياقوت بقوله: جُرْجَان مدينة مشهورة عظيمة من بلاد فارس، بها إِرْيَسَمٌ جيِّدٌ لا يستحيل صبغه، وكان يُعملُ إلى جميع الأفاق. معجم البلدان (ج ٢ ص ١١٩ - ١٢٠). والإبريسم هو الحرير قبل أن يفرقه الدود، وبعد المخرق يسمى قُرًا، مُعْرَبٌ إبريسم بالفارسية.

(٣) هي نوع من المنسوجات الحريرية، خفيفة وبقية تزدان بالزخارف النباتية والأزهار التي تشب الأكاليل. تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية من ١٥٨.

(٤) هي نسج من الكتان أو القطن يزدان بزخرفة هندسية على شكل مُعَيَّات، وقيل: سُمِّيَ كذلك لأنه يشبه عيون الوحش، ويُرجَّح التفسير الأول. تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية من ١٥٨، والفنون الزخرفية الإسلامية من ١٢٤ حاشية ٢.

(٥) نسبة إلى العَتَّابِيَّة إحدى محلات بغداد، التي كانت الثياب العَتَّابِيَّة تُصنَّع فيها، وهي ثياب من حرير وفتن مختلفة الألوان. رحلة ابن جبير ص ٢٠١. وذكر الدكتور مرزوق هذا النوع من الحرير فقال: «والعَتَّابي التي أَسْمَدْتُ أَسْمَهَا في الأصل من عَتِّي العَتَّابِيَّة ببغداد، وقد أَحْسَنَ الأندلسيون تقليد هذا النوع حتى اشتهرت به ألمرية». الفنون الزخرفية الإسلامية من ١٢٤ - ١٢٥. وأضاف: عن طريق الأندلس عرف الإيطاليون هذا النوع من النسيج. كما عرفه الفرنسيون أيضاً، ومن هذين القطرين أنتشر في أوروبا في العصور الوسطى بِأَسْمِ Tapis، وأغلب الظن أنها كلمة محرفة عن كلمة «عَتَّابي». المصدر نفسه ص ١٢٥ حاشية ١. ويشير في كتاب آخر إلى هذا النوع من الثياب الحريرية بقوله: «العَتَّابي من المنسوجات التي اشتهرت بها بغداد، واشتغلت بها مصر في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله، وهي نوع من الحرير المموَّج، والعَتَّابي الغربي تقليد للعَتَّابي الشرقي الزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية من ٥٣ - ٥٤ حاشية ١. وأشار الدكتور عبدالعزيز سالم إلى العَتَّابي بقوله: انتقل هذا النوع من المنسوجات الحريرية إلى إيطاليا وفرنسا عن طريق الأندلس تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية»

والمعاجر^(١)، وصنوف أنواع الحرير^(٢).

ويذكر المقرئ هذه الأنواع من النسيج مستثياً منها الثياب المعينة، ومخصّصاً لكل نوع عدد أنواله: «وقال بعضهم: كان بالمرية لنسج طُرُز^(٣) الحرير ثمانمائة نَوَل، وللحُلل النفيسة والذّيّاج الفاخر ألف نَوَل، وللأسقلاطون كذلك، وللثياب الجُرْجانيّة كذلك. وللأصفهانيّة مثل ذلك، وللعنابي^(٤)، والمعاجر المدهشة، والستور المكلّلة^(٥)».

وقد علّق الدكتور سالم على هذه الأعداد بقوله: «وفي هذه الأعداد الهائلة

= ص ١٥٨. وعرفه الدكتور أبو الفضل بأنه نوع من النسيج، رقيق الملمس، بديع الصنعة، سريع التلف، لذا كان يُعْطَن غالباً ببطانة من نسيج آخر كالقطن، تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ٢١٦.
(١) المعاجر جمع ومَعَجَر وهو ثوب ثلّغ المرأة على استدارة رأسها ثم تَجَلَبَّب فوقه بجلّابها، وقيل: ضَرْبٌ من ثياب اليمن. لسان العرب (عج). ويرى الدكتور سالم أنها قماش من الحرير شفاف كانت تتخذة النساء للغطية وجوههن أو لشُدُّ رؤوسهن. تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٥٨، ويشير السمسار إلى المعاجر بقوله (مجزوء الكامل):

وَإِذَا تَأَسَّلَتْ الْمَعَا جِرَ تَحْتَهَا دُفُجُ الْمَحَا جِرَ
جَلَّتِ الْمَنِئَةُ أَقْبَلَتْ مِنْ جَيْشٍ صَقَلَبَ وَالْبَرَابِرَ

الذخيرة (ق ٢١ ص ٨٩٨).

(٢) الروض المعطار ص ٥٣٨.

(٣) الطَّرَازُ من أبهة الملك والسلطان، وهو أن تُرَسَمَ أسماء الملوك أو علامات تختص بهم في طراز أنوابهم الممعدّة للباسهم، من الحرير أو الذّيّاج أو الإبريسم، بخيط الذهب أو ما يخالف الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب، فتصير الثياب الملوكيّة مُعلّنةً بذلك الطراز قَصْدَ التنويه بلباسها من السلطان فمن دونه. وكان ملوك المعجم قبل الإسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم، ثم أعتاض ملوك الإسلام عن ذلك بِكُتُبِ أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى الفال أو السجّلات. وكانت الدُورُ المُعلّنة لنسج أنوابهم في قصورهم تُسمّى دُورَ الطراز، وكان القائم على النظر فيها يُسمّى صاحب الطراز، ينظر في أمور الصبّاغ والآلة والحاكّة فيها، وإجراء أرزاقهم ومشاركة أعمالهم. وكذلك كان الحال في دولة بني أميّة بالأندلس، وفي عصر ملوك الطوائف مِن بعدهم. ثمّ لَمَّا ضاق نطاق الدول عن الترف تعطلت هذه الوظيفة من أكثر الدول بالجملة، بحيث لم يأخذ بها المؤسّسون أول دولتهم؛ إمّا كانوا عليه من منازع الديانة والسّاجدة التي لَقَّتْها عن إمامهم محمد بن تُوَمَرْتِ المهدي، وكانوا يتورّعون عن لباس الحرير والذهب، فسقطت وظيفة صاحب الطراز، ثم استندرك منها أعقابهم آخر الدولة طَرَفًا لم يكن يتلك التباهة، تاريخ ابن خلدون (م ١ ص ٤٧١ - ٤٧٣).

(٤) الصواب: «العنابي» بالتاء.

(٥) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣).

مبالغة كبيرة، وعلى هذا الأساس نعتقد أن المقرئ نقل هذا النص مُحرفاً عن أحد المؤرخين^(١). وذكر الدكتور مرزوق أن دُور طَرَّاز الحرير آتشرت في الأندلس منذ عهد عبد الرحمن الأول، مما ساهم في تقدّم صناعة النسيج في العالم الإسلامي مساهمة كبيرة، وأن الأبحاث الأثرية كشفت عن وجود نوعين من دُور الطَرَّاز؛ طَرَّاز العامة، وأغلب الظن أن المقصود به المصانع الأهلية للنسيج التي كانت تشرف عليها الحكومة، وطراز الخاصة وكان مُلحقاً بقصر السلطان وعلى رأسه موظف كبير يختص عادة بنسج ما يحتاج إليه السلطان وحاشيته^(٢).

ولم تكن المدن التابعة للمرية بمنأى عن هذه الصناعة؛ فَشَنَشُ مثلاً كانت تغلُّ الكثير من الحرير الخام؛ وذلك لكثرة شجر التوت فيها. وقد أشار ابن سعيد إلى ذلك بقوله: «وفيه (أي في حصن شَنَش) شجر التوت كثير، بسبب الحرير، ولهم فيه غلُّ عظيمة»^(٣) وقال المقرئ: «وفيه (أي في مدينة شَنَش) الحرير والقرمز»^(٤).

كذلك كانت غلّة بَرْجة من الحرير كبيرة^(٥).

٢ - صناعة الرخام: انتشرت هذه الصناعة في المرية أيام المعتصم ابن صمادح؛ وذلك لتوافر مادة الرخام فيها، حيث كان يكثر في جبل سيرا دي لوس فيلابريس Sierra de los Filabres الواقع إلى الشمال منها، وكان يصلح لصناعة الأحواض، والتوابيت، واللوحات المنشورية الشكل، والفؤارات، والشواهد اللازمة للمقابر^(٦). وقد وصف ابن الخطيب المرية ببلد الرخام^(٧). وأشار الشُّقْندي إلى رخام المرية فوصفه بالصقيل الملوكي^(٨). وذكر العُدري أن المعتصم بنى بخارج مدينة المرية بستاناً سُمي بالصمادجية، وكان في وسطه بحيرة عظيمة عليها مجالس مفتحة

(١) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٥٧ حاشية ١.

(٢) الفنون الزخرفية الإسلامية ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٣) المغرب (ج ٢ ص ٢٢٥).

(٤) نفح الطيب (ج ١ ص ١٦٤).

(٥) انظر مشاهدات لسان الدين ص ٨٢.

(٦) انظر تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٦٣، ١٦٥.

(٧) مشاهدات لسان الدين ص ٨٣.

(٨) فضائل الأندلس ص ٥٨، ونفح الطيب (ج ١ ص ٢٢٠).

مفروشة بالرخام الأبيض^(١). وحكى المقرئ في كلامه عن مدينة الزهراء التي بناها عبد الرحمن الناصر أنَّ هذا الأخير جلب إلى الزهراء الرخام الأبيض من ألمرية^(٢). وأضاف: «وبالأندلس عدّة مقاطع للرخام... وفي ناشرة مقطع عجب للعمد^(٣). وذكر مورنيو أنه عُثِرَ بين أطلال قصر قصبة ألمرية على أجزاء من أحواض من الرخام مزينة بزخارف بارزة، منها حوض من الرخام ناقص القاع، بقيت فيه أقدام بشرية تلبس أخفافاً، وخُلِفَ ذلك شجرة وأرجل حيوان^(٤).

٣ - صناعة المعادن: تفنّن أهل ألمرية بهذه الصناعة، وكان يصنع بمدينتهم من صنوف آلات الحديد والنحاس ما لا يوصف ولا يُحدّ^(٥). ذكر الدكتور مرزوق أنَّ الحفائر الأثرية كشفت في منطقة ألمرية عن ثريات معدنية، بعضها كامل، وبعضها ناقص، وتجلّى فيها جميعاً دقّة الصناعة وجمال الزخرفة، وهي شبيهة بنظائرها في الفن القبطي والفن الفاطمي^(٦). وأشار ابن سعيد إلى وفرة الرصاص في مدينة برّجة من أعمال ألمرية^(٧). وذهب المقرئ مذهبه فقال: «وبمدينة برّجة - وهي من أعمال ألمرية - معدن الرصاص^(٨). ويدوره يشير المراكشي إلى وفرة هذا المعدن في دَلَايَة من أعمال ألمرية، فيقول: «وفي أعمال ألمرية وعلى يوم ونصف منها موضع يعرف بدلاية، فيه معدن رصاص. وفي أعمال ألمرية أيضاً على يوم ونصف موضع يسمّى بكارش، فيه معدن حديد أيضاً^(٩). كما أنَّ معادن الفضة كثيرة في جبال حمة بجانة^(١٠). إضافة إلى وجود المرجان بساحل بيرة من عمل ألمرية^(١١). وقد أشار

(١) نصرص عن الأندلس ص ٨٥

(٢) نفع الطيب (ج ١ ص ٥٢٦).

(٣) المصدر نفسه ص ٢٠١. وناشرة قرية ناحية بجانة. المصدر نفسه ص ١٤٢. كما أشرنا سابقاً، مدينة

أندلسية قريبة من ألمرية. راجع ص ٢٠ حاتية ٦

(٤) الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٣١٩، ٣٢٤.

(٥) انظر الروض المعطار ص ٥٣٨، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣)

(٦) الفنون الحرفية الإسلامية ص ١٧٤

(٧) المغرب (ج ٢ ص ٢٢٨).

(٨) نفع الطيب (ج ١ ص ١٥٠)

(٩) المعجب ص ٢٤٢.

(١٠) انظر نفع الطيب (ج ١ ص ١٤٣).

(١١) المصدر نفسه ص ١٤٢.

أبو عبيد البكري إلى بعض المعادن والأحجار التي خُصِّصَتْ بها مدينة المَرَّة وأعمالها، فقال: وَحَجَرٌ يَشْبُهُ الْيَاقُوتَ الْأَحْمَرَ فِي نَاحِيَةِ مَرَّةٍ بَجَانَةِ، وَفِي خَنْدَقٍ بِمَرْبِ قَرْيَةٍ نَاشِرٌ يُوجَدُ (أَيِ الْحَجَرِ) أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً كَأَنَّهُ مَصْنُوعٌ، حَسَنَ اللَّوْنِ، صَبُورًا عَلَى النَّارِ... وَالْمَرْجَانُ يُخْرَجُ مِنْ بَحْرِ الْأَنْدَلُسِ، وَقَدْ خَرَجَ مِنْهُ فِي سَاحِلِ بَحْرِ بَرَّةٍ مِنْ عَمَلِ الْمَرَّةِ مَا لَقِطَ مِنْهُ فِي أَقَلِّ مِنْ شَهْرٍ نَحْوَ ثَمَانِينَ قَنْطَارًا... وَمَعَادِنُ الْفِضَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ كَثِيرَةٌ فِي كُورَةِ تَلْمِيزٍ وَجِبَالِ حَمَّةِ بَجَانَةِ»^(١). وَآكُتْفَى أَبُو غَالِبٍ بِالْقَوْلِ: «وَالْيَاقُوتُ الْأَحْمَرُ...» وَقَدْ يُوجَدُ فِي نَاحِيَةِ مَدِينَةِ بَجَانَةِ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً كَأَنَّهُ مَصْنُوعٌ، حَسَنَ اللَّوْنِ، صَبُورٌ عَلَى النَّارِ»^(٢).

٤ - صِنَاعَةُ الزَّجَاجِ: يَذْكُرُ الْمُقَرِّي أَنَّهُ كَانَ يَصْنَعُ بِالْمَرَّةِ زَجَاجَ غَرِيبٍ عَجِيبٍ لَا يَوْصَفُ^(٣). وَلَعَلَّ الْمُقَرِّي أَرَادَ أَنْ يَشِيرَ إِلَى إِعْجَابِ النَّاسِ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الزَّجَاجِ لِدَقَّةِ صَنْعِهِ وَجَمَالِ لَوَانِهِ، بِحَيْثُ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي الْمَشْرِقِ نَظِيرٌ، وَقَدْ أَشَارَ الدُّكْتُورُ مَرْزُوقٌ إِلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: كَشَفَتْ الْحَفَائِرُ الْأَثَرِيَّةُ عَنْ قِطْعٍ مِنَ الزَّجَاجِ يَتَجَلَّى فِيهَا جَمَالُ التَّلْوِينِ، بَعْضُهَا مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ، وَبَعْضُهَا مِنْ لَوْنَيْنِ مُتَدَاخِلَيْنِ فِي بَعْضِهِمَا تَدَاخُلًا يَنْتَزِعُ الْإِعْجَابَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَرَاهُ^(٤). وَأَضَافَ: «وَهَذَا الْأَخِيرُ يَسْتَحَقُّ مِنَّا أَنْ نَقِفَ عِنْدَهُ قَلِيلًا، إِذْ تَقُومُ زَخْرَفَتُهُ عَلَى إِضَافَةِ خِيُوطِ زَجَاجِيَّةٍ، لَوْنُهَا يَخْتَلِفُ عَنْ لَوْنِ الْإِنْسَانِ، نَفْسِهِ»^(٥). وَأَوْضَحَ أَيْضًا كَيْفِيَّةَ تَلْوِينِ الزَّجَاجِ بِقَوْلِهِ: يَقُومُ تَلْوِينُ الزَّجَاجِ عَلَى إِضَافَةِ أَكْسِيدِ مُخْتَلِفَةٍ إِلَى الزَّجَاجِ الذَّائِبِ فَتَكْسِبُهُ اللَّوْنُ الْمَطْلُوبُ؛ فَأَكْسِيدُ النِّحَاسِ يُعْطِي الْأَخْضَرَ الْفَيْرُوزِيَّ، وَأَكْسِيدُ الْكُوبَلْتِ يُعْطِي الْأَزْرَقَ الْفَاتِحَ، وَأَكْسِيدُ الْمَنْجَنِيزِ يُعْطِي الْأَرْجَوَانِيَّ وَالْبَنْفَسَجِيَّ، وَأَكْسِيدُ الْقَصْدِيرِ يُعْطِي اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ، وَأَكْسِيدُ الْحَدِيدِ يُعْطِي الْأَحْمَرَ، وَحَجَرُ اللَّازُورْدِ يُعْطِي الْأَزْرَقَ، وَالْأَنِيمُونُ (الْإِنْمِيدُ) وَهُوَ حَجَرٌ يُكْتَحَلُّ بِهِ، سَرِيعُ التَّفْتُّتِ، وَإِذَا تَفْتَّتَ كَانَ لَفَتَاتِهِ بَرِيقٌ وَلَمْعَانٌ يُعْطِي اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ»^(٦).

٥ - صِنَاعَةُ السَّفَنِ: رَغْمَ الْأَهَمِّيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي أَنْفَرَتْ بِهَا مَدِينَةُ الْمَرَّةِ مِنْ بَيْنِ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ، وَالَّتِي أَشَرْنَا إِلَيْهَا سَابِقًا عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْقِعِهَا الْجُغْرَافِيِّ، فَإِنَّ الْمَصَادِرَ لَمْ تَذْكُرْ لَنَا شَيْئًا عَنْ عِدَدِ سَفَنِ أَسْطُولِ الْمُعْتَصِمِ ابْنِ صِمَادِحَ وَلَا عَنْ نَوْعِ

(٤) الفنون الزخرفية الإسلامية ص ٢٠٨ - ٢٠٩.

(٥) المرجع نفسه ص ٢٠٩.

(٦) المرجع نفسه ص ٢٠٨ حاشية ٣.

(١) جغرافية الأندلس وأوروبا ص ١٢٨ - ١٢٩.

(٢) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٣٠٨ - ٣٠٩.

(٣) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣، ٢٠٢).

هذه السفن وصناعتها، مكتفية بالإشارة إلى توافر المواد الخام اللازمة لصناعة السفن، وإلى وجود دار مخصصة لهذه الصناعة سمّيت دار الصنعة أو دار الصناعة^(١).

٦ - صناعة الخزف: كانت هذه الصناعة مزدهرة في ألمرية، وقد أشار المقرئ إلى ذلك بقوله: كان يصنع بالمرية فخار مزجج مذهب^(٢). وذكر الدكتور مرزوقي أن الحفائر الأثرية في ألمرية كشفت عن أمثلة مختلفة من الخزف^(٣).

٧ - صناعة الزيوت: عن صناعة الزيوت ذكر ابن الخطيب أنه قامت في وادي طَبْرَنْش من أعمال ألمرية صناعة أستخراج الزيت من الزيتون^(٤).

ثالثاً - التجارة:

١ - العوامل التي ساعدت على ازدهار التجارة: شهدت ألمرية في عهد المعتصم ابن صبادح نشاطاً تجارياً على المستويين الداخلي والخارجي. وبما ساعد على قيامها بهذا الدور التجاري الهام ثلاثة أمور؛ أهمية موقعها على البحر الأبيض المتوسط، ووجود قيسارية في دار الصنعة، وكثرة خيراتها.

بالنسبة إلى موقعها فلأنها تنفرد عن غيرها من مدن الأندلس بخليج شديد الاتساع والعمق، يتسع لعدد كبير من السفن ويتميز بمياه وقلة أمواجه^(٥).

أما القيسارية، فإن التجار كانوا يقصدونها ليؤمنوا فيها على أموالهم^(٦). وعن خيرات ألمرية، ذكر المقرئ أنها كانت متوافرة بكثرة إلى حد أنه لم يكن بالأندلس أكثر من أهل ألمرية مالاً ولا أعظم متاجر وذخائر^(٧). وذهب ابن حوقل إلى أن ألمرية كانت مشهورة بالغللات، والتجارات، والكروم، والعيارات، والأسواق، والبيوع، والحمامات، والخانات^(٨).

(١) راجع أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٢)، والمغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

(٢) نفع الطيب (ج ١ ص ٢٠٢).

(٣) القنون الزخرفية الإسلامية ص ١١٦.

(٤) مشاهدات لسان الدين ص ٨٤.

(٥) انظر تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ٤٢.

(٦) ستحدث عنها بإسهاب في فصل منشآت ألمرية المعمارية ص ١٣١.

(٧) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣). وانظر أيضاً الروض المعطار ص ٥٣٨.

(٨) صورة الأرض ص ١١١.

٢ - نشاط حركة التصدير والاستيراد: نشطت المرمية في ميدان التجارة، فكانت تصدر عبر مينائها الشهير الكثير من محاصيلها الزراعية ومنتجاتها الصناعية. وكانت، بالمقابل، تستورد جميع البضائع التي تحتاجها. ولقد أشار ياقوت إلى ذلك بقوله: «منها يركب التجار، وفيها تحل مراكب التجار، وفيها مرفأ ومرسى للسفن والمراكب»^(١). وذهب أبْن الخطيب مذهبه، فقال: بَحْرُهَا مرفأ السفن الكبار^(٢). ونوّه الحميري بغنى أهل المرمية ونشاطهم التجاري، محدداً في الوقت ذاته وجهة قدم التجار إلى حاضرتهم، فقال: «وكانت المرمية تقصدها مراكب التجار من الإسكندرية والشام، ولم يكن بالأندلس أكثر من أهلها مالا»^(٣). ولم يغب نشاط المرمية التجاري عن الشقندي، فوصفه بقوله: «وبها كان محط مراكب النصارى ومجتمع ديوانهم، ومنها كانت تُسَفَّرُ لساير البلاد بضائِعُهم، ومنها كانوا يوسقون جميع البضائع التي تصلح لهم»^(٤). ويقول شيخ الربوة: «وقصدها التجار لشراء الحرير، وما يُعْمَلُ فيها من الستور وغيرها»^(٥). وهكذا كانت المرمية سوقاً نافقة لمنسوجاتها التي كانت تحاك من الحرير والكتان والصوف^(٦).

ذكر المقرئ أن أهل المرمية كانوا يصيدون الفائض من حصي مدينتهم إلى خارج البلاد، فقال: «وحصى المرمية يُحْمَلُ إلى البلاد، فإنه كالدر في رونقه، وله ألوان عجيبة، ومن عاداتهم أن يضعوه في كيزان الماء»^(٧). وتغنّى الشقندي بهذا الحصى العجيب: «وفيها (أي في المرمية) الحصى الملوّن العجيب الذي يجعله رؤساء مراكش في البراريد»^(٨). كما أشاد أبْن سعيد بحصى المرمية المُجَرَّع بقوله: «وأما المرمية، فلها على غيرها من نظرائها أظهر مزية، بنهرها الفضي، وبحرها الزبرجدي، وساحلها التبري، وحصاها المُجَرَّع»^(٩). وأورد لنا المقرئ، نقلاً عن الجحاري في

(١) معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩).

(٢) مشاهدات لسان الدين ص ٨٣.

(٣) الروض المعطار ص ٥٣٨.

(٤) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨ ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢٢٠).

(٥) نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ص ٢٤٣.

(٦) انظر مشاهدات لسان الدين ص ٨٣، وتاريخ العرب ص ٦٠٧.

(٧) نفع الطيب (ج ١ ص ٢٠١).

(٨) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢٢٠).

(٩) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

المُسْهَب، رواية تدلُّ على قوة المركز المرمية التجاري في عهد مليكها المعتصم ابن صمادح، ومُفَادُهَا أَنَّ المعتمد ابن عباد ملك إشبيلية أمر خادمه بإعطاء الأديب أبي محمد^(١) عبدالله بن إبراهيم مبلغاً من المال يعيش في فائدته، فأنصرف أبو محمد بهذا المال إلى المرمية، وكان يعجبه سكنها والتجارة بها؛ لكونها ميناء لمراكب التجار من مسلم وكافر فتَجَرَّ فيها^(٢).

وخلال حديثه عن الأندلس يُعْطِينَا ابن حوقل صورة واضحة عن تجارتها، ولكن دون أَنْ يَخْصَّ المرمية بالذكر، فيقول: «وبالأندلس غير طِرَازٍ يَرُدُّ إلى مصر مَتَاعُهُ، وَرُبَّمَا حُبْلٌ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَى أَقَاصِي خِرَاسَانَ وَغَيْرِهَا»^(٣). ويضيف: «وَيُعْمَلُ فِي أَقْطَارِ بِلَدِهِمْ مِنَ الْكُتَّانِ الَّذِي لِلْكُسُوفِ، وَيُجْلَبُ إِلَى غَيْرِ مَكَانٍ، حَتَّى رُبَّمَا وَصَلَ إِلَى مِصْرَ مِنْهَا الْكَثِيرُ. فَأَمَّا أَرْدِيَّتُهُمْ الْمَعْمُولَةُ بِبَجَانَةٍ فَتُحْمَلُ إِلَى مِصْرَ وَمَكَّةَ وَالْيَمَنَ وَغَيْرِهَا»^(٤).

ويدوره يتحدث الأستاذ ليثي بروفنسال عن نشاط مدينة المرمية التجارية، فيقول: أمَّا من جهة العلاقات الاقتصادية في القرن الحادي عشر الميلادي، أي القرن الخامس الهجري، فإنها أخذت ترتقي آرتقاءً مُذهِشاً؛ ذلك أَنَّ أساطيل الموانئ الأندلسية التجارية في إشبيلية ومالقة ودانية وبلنسية والمرمية خاصة كانت في جميع طرق البحر المتوسط تنقل المنتجات القادمة من مختلف أنحاء إسبانيا أو من المعامل الصناعية في المدن الإسلامية الأندلسية، وكانت تلك العلاقات دائمة على وجه الخصوص مع مصر التي أَخَذَ تَأْثِيرُهَا عَلَى إسبانيا يزداد منذ القرن المذكور^(٥).

(١) وهو صاحب كتاب «الحديقة في البليغ» وَغَمَّ الْجِغَارِيُّ صاحب كتاب «المُسْهَب»، قَصَبُ إِقْبَالِ الدَّوْلَةِ ملك دانية، وَمَذْحُ أَبَا بَكْرٍ بن عبد العزيز مُنْبِرُ أَمْرِ بِلَنَسِيَةِ انْظُرِ الْمَغْرِبَ (ج ٢ ص ٣٤) وصفحات متفرقة من نفع الطيب.

(٢) نفع الطيب (ج ٣ ص ٥٧٠ - ٥٧١).

(٣) صورة الأرض ص ١٠٥.

(٤) المصدر نفسه ص ١٠٩.

(٥) حضارة العرب في الأندلس ص ٥٣ - ٥٤.

الحياة الأدبية واللغوية والعلمية في مملكة المرية في عهد المعتصم ابن صمادح

لمحة عامة :

رغم الانحلال السياسي الذي عرّفته الأندلس في عصر ملوك الطوائف، فإن نهضة ثقافية هائلة سادت البلاد؛ وذلك بفضل تنافس هؤلاء الملوك في اجتذاب فحول الشعراء والكتاب والعلماء إلى حواضرهم التي حوّلوها، على حدّ قول المستشرق الإسباني إميليو غرسيّة غومس، إلى «بغدادات صغيرة»^(١). فهؤلاء الملوك كانوا يتنافسون في فخامة الشّان، حتى عُرِفَ عهدهم بالرخاء، وعُدَّتْ بلاطاتهم أماكن لاجتماعات فكرية يتحلّق فيها الشعراء والأدباء والعلماء والفنّانون^(٢).

ولقد كان شعب المرية، كغيره من شعوب الأندلس، كثير الإقبال على العلم، سباقاً في ميدان الآداب والعلوم، متوقّد الذّهن، مكتسب المعارف، يذكر المقرّي، نقلاً عن آبن سعيد، أن أهل الأندلس كانوا كثيري الرغبة في العلم، وكان العالم عندهم معظماً من الخاصّة والعامة. ولعدم وجود مدارس تُعِينُهُمْ على طلب العلم، كانوا يقرأون جميع العلوم في المساجد بأجرة، أي كانوا يطلبون العلم بباعث ذاتي، ويُثَقِّقُونَ من عندهم حتى يعلموا، وكلُّ العلوم لها عندهم حظٌّ وأعتناء إلا الفلسفة والتنجيم؛ فإنّ لهما حظّاً عظيماً عند خواصّهم، ولا يُظَاهَرُ بهما خوف العامة. ومن كان يشتغل بهما أطلّقت عليه العامة اسم زنديق، وقبّدت عليه أنفاسه، فإن زلّ في شبهة رجموه بالحجارة، أو أحرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان، أو قتله السلطان تقرباً

Poemas Arábigoandaluces, p. 32. (١)

(٢) انظر تاريخ آداب العرب (ج ٣ ص ٢٩٢) وحضارة العرب في الأندلس ص ٢٠.

لقلوب العامة. وكثيراً ما كان ملوكهم يأمرّون بإحراق كتب الفلسفة^(١). وبضيف: كان للفقه عندهم رونق ووجاهة، فكانت سِمَةُ الفقيه عندهم جليّة بل أرفع السمات. وكان النُحُوّ عندهم في نهاية من علو الطبقة، فكانوا كثيري البحث فيه، وكلُّ عالمٍ لا يكون مُتَمَكِّناً منه فليس عندهم بمستحقّ للتمييز. وعلم الأدب المتثور من حفظ التاريخ والنظم والنثر أنبل علم عندهم، والشعر عندهم له حُظٌّ عظيم، وللشعراء من ملوكهم وجاهة، والمجيدون منهم يُثَبِّدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة، ويُوَقَّعُ لهم بالصلّات على أقدارهم^(٢).

وهكذا حفل عهد ملوك الطوائف بالشعراء والأدباء، وساد البلاد نهضة أدبيّة رائعة، وصفها غرسيّة غومس بقوله: «كان هذا العصر عظيماً للشعر... وكان الشعر قد أبيع ثمره أكثر من غيره من الفنون ولا سيما في إشبيلية عاصمة بني عباد»^(٣). وشاركة الرأي الأستاذ ألبر مطلق، فقال: «كانت الصّفة الأدبيّة أغلب على هذا العصر من سواها؛ لحاجة كلّ أمير إلى بطانة من الشعراء تُشَيِّدُ بمناقبه وتنتحل له مناقب أخرى ليست فيه»^(٤). ويقدم لنا الشّقندي صورة شاملة عن حال الأدب في عواصم الأندلس فيقول: «ولمّا ثار بعد أنتشار هذا النّظام ملوك الطوائف وتفرّقوا في البلاد، كان في تفرّقهم اجتماع على النعم بفضل العباد، إذ نفقوا سوق العلوم، وتباروا في المثوبة على المتثور والمنظوم، فما كان أعظم مباهاتهم إلّا قول: «العالمُ الفلانيّ» عند الملك الفلاني، والشاعر الفلاني مختصّ بالملك الفلاني... وقد سمعت ما كان من الفتيان العامريّة مجاهد ومنذر وخيران، وسمعت عند الملوك العربيّة: بنو عبّاد، وبنو صُمّاح، وبنو الأقطس، وبنو ذي النّون، وبنو هُود، كلّ منهم قد خلّد فيه من الأمداح ما لو مِيح به الليل لَصَارَ أضوّاً من الصباح، ولم تزل الشعراء تتهاذى بينهم تهاديّ التّواضع بين الرياض، وتفشك في أموالهم فتكة البرّاض»^(٥).

(١) فتح الطيب (ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١).

(٢) المصدر نفسه ص ٢٢١ - ٢٢٢.

(٣) Poemas Arábigoandaluces, p. 32.

(٤) الحركة اللغوية في الأندلس ص ٢٥٧.

(٥) فتح الطيب (ج ٣ ص ١٨٩ - ١٩٠) والبرّاض هو الذي يأكل كلّ شيء من ماله ويُفيله. لسان العرب والقاموس المحيط، مادة (برض).

أولاً - النشاط الأدبي :

حَظِيَّتِ المُرَّةُ بقسط كبير من النشاط الأدبي، فبلغت أوجها الأدبي في عهد بني صمادح الذين نعتهم أبْن دَحِيَّة بقوله: «وبنو صمادح بيت العلوم الفائقة والآداب الرائعة». ^(١) ورسم لنا المستشرق الإسباني غونثالث بالثيا الصورة التي انعكس عليها الأدب في المُرَّة بقوله: «بلغت الحركة الأدبية شأوها في بلاط المُرَّة أيام المعتصم ابن صمادح. إذ أحاط نفسه بكوكبة من الشعراء الذين وَهَبُوا مُلْكَهُ عِزًّا وَبِجْدًا أَثِيلِينَ» ^(٢).

أ - دور المعتصم في النشاط الأدبي : ساعد المعتصم على دفع النشاط الأدبي من خلال المجالس الأدبية التي كان يعقدها ويرعاهما بقصره، حيث لم تكن أيامه، كما يقول أبْن خاقان، تخلو «من مناظرة، ولا عُمِرَتْ إِلَّا بِمِذَاكِرَةٍ أَوْ مُحَاضَرَةٍ، إِلَّا سَاعَاتٍ أَوْقَفَهَا عَلَى الْمُدَامِ، وَعَظَّلَهَا مِنْ ذَلِكَ النُّظَامِ». ^(٣) والذي حَفَظَهُ على إقامة مثل هذه المجالس مَلَكَتْهُ الأدبية المرفهة وشاعريته الفذة التي تتجلى صورتها في أشعاره الحسنة التي احتفظت بها مُتَرُونُ الكُتُبِ وَرَدَّدَتْهَا؛ من ذلك ما كتبه إلى ذي الوزارتين أبي بكر محمد بن عَمَّار الشُّلْبِي يعاتبه، وقد بلغه عنه ما أوجب ذلك من سوء الاعتياب (الطويل):

وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَطَوَّلَ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
فَلَمْ تُرِنِي الْيَّامُ جَلًّا تُسْرُنِي مَبَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ
وَلَا قُلْتُ أَرْجُوهُ لِذَفْعِ مُلْمَةٍ مِنْ الدُّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ ^(٤)

فأجابه أبْن عَمَّار على الوزن والقافية نفسيهما:

فَدَيْتُكَ لَا تَزْهَدْ فَتَمَّ بَقِيَّةُ سَتَرُغْبٍ فِيهَا عِنْدَ وَقَعِ التَّجَارِبِ ^(٥)

(١) المطرب ص ٣٤.

(٢) Historia de la Literatura árabe-española, p. 89 (٢).

(٣) تالاند العقيان ص ٤٧، وانظر أيضاً المغرب (ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧).

(٤) انظر الذخيرة (ق ٢ ص ١٠٣)، والمطرب ص ١٧٣، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠)، والمغرب (ج ٢ ص ١٩٧)، والرحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٤ - ٨٥) وفيه «النوائب بدل «المصائب».

(٥) انظر الذخيرة (ق ٢ ص ١٠٣ - ٤٠٤)، والمطرب ص ١٧٣.

ومن شعر المعتصم في الغزل قوله (المنسرح):

يَا مَنْ بِجِسْمِي لَبَّيْهِ سَقَمَ مَا مِنْهُ غَيْرُ الدُّنُو يُبْرِئِي
يَسِّنْ جَفَوِي وَالنُّومَ مُعْتَرِكُ تَصْغُرُ عَنْهُ حُرُوبُ صَفِينِ
إِنْ كَانَ صَرَفُ الزَّمَانِ أَبْعَدَنِي عَنْكَ فَطَيْفُ الْخَيَالِ يُذْنِبُنِي^(١)

وإلى هذا الشعر نظر بهاء الدين^(٢) زهير بن محمد فقال من جملة قصيدة (مجزوء
الرجز):

يَسِّنْ جَفَوِي وَالكَرَى مُذْ غَبَّتْ عَنِّي مُعْتَرِكُ^(٣)
ويورد لنا آبن خاقان نصاً يدل على شاعريّة المعتصم وقدرته على أرنجال الشعر:
وأخبرني الوزير المذكور (أي أبو خالد بَشْتَغِير) أنه حضر مجلسه بالصُّمَادِجِيَّة^(٤) في يومٍ،
وفيه أعيان الوزراء ونُبَهَاءُ الشعراء، فقعده على موضع يتداخل الماء فيه، ويتلوى في
نواحيه والمعتصم منشراح النفس، مجتمع الأنس، فقال (البيسط):
أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ هَذَا الْمَاءِ فِي صَبِيَّةٍ كَأَنَّهُ أَرْقَمُ^(٥) قَدْ جَدُّ فِي هَرِيَّةٍ
فَأَسْتَبْدِعُوهُ، وَيَتِمُّوهُ بِهِ وَأَوَّلَعُوهُ، فَأَسْكَبَ عَلَيْهِمْ شَابِيبَ نَدَاهُ، وَأَغْرَبَ بِمَا أَظْهَرَهُ
مِنْ بَشِيرِهِ وَأَبْدَاهِ^(٦).

كذلك أورد الأزدي نصاً تجلّت فيه مقدرة المعتصم على قول الشعر على البديهة،
فقال: خرج المعتصم يوماً إلى بعض منزهاته، فحلّ بروضة قد سَفَرَتْ عن وجهها

(١) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠ - ٤١).

(٢) هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي بن عاصم المهلب العنكي، الملقّب بهاء الدين الكاتب؛ من
فضلاء عصره، اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح بالديار المصرية وكانت وفاته في سنة ٦٥٦ هـ /

١٢٥٨ م. وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٣٣٢ - ٣٣٨)، وفيات الوفيات (ج ١ ص ٤٤).

(٣) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤١).

(٤) هي قصور المعتصم ابن صمداح، نفع الطيب (ج ٢ ص ٣٦٦). وفي الوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥):

«والصمادحية من بلاد الأندلس». وانظر أيضاً 20 - 15. p. 15. Los Palacios del Taifa almerciense, al-Mu'tasim, III.

(٥) الأرقم من أسماء الحية، فيه سواد وبياض، والجمع أرقام، يقال للذكر ولا يقال حية رقماء ولكن رقشاء. المطرب

ص ٣٦، ولسان العرب والقاموس المحيط مادة (رقم).

(٦) قتالدة المقيان ص ٤٩ وانظر أيضاً نفع الطيب (ج ١ ص ٦٦٦) و(ج ٣ ص ٣٢٩)، والمطرب ص ٣٦،

والمغرب (ج ٢ ص ١٩٧)، والذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٦)، والحلة السراء (ج ٢ ص ٨٥).

البهيج وتنفست عن يسكها الأريج، فتشوق إلى الوزير أبي طالب بن غانم، أحد كبراء دولته، فكتب إليه بدساً في وَرِيقَةٍ كَرُتِبَ بِعُودٍ من شجرة (المخلع البسيط):

أَقْبِلْ أبا طالب إلينا وأَسْقُطْ سُقُوطَ النَّدى عَلَيْنَا
فنحن عِقْدٌ بغير وَسْطَى ما لم تكن حاضراً لَدَيْنَا^(١)
ومثله قول المتوكل ابن الأفطس، صاحب بطليوس، يستدعي الوزير أبا طالب ابن غانم، أحد ندمائه ونجوم سبائه (المخلع البسيط):

أَقْبِلْ أبا طالب إلينا وَقَعَ وَفُوعَ النَّدى عَلَيْنَا
فنحن عِقْدٌ بغير وَسْطَى ما لم تكن حاضراً لَدَيْنَا^(٢)
وقد أقر ابن خاقان بشاعرية المعتصم: «وكان له نُظْمٌ أرج النفحة، بهج الصفحة، يصف به مجالس إنسانه، ويصرفه بين ندمائه وكأسه، ولم يزل كذلك إلى أن نازلته المحلات، وطاولته المحلات، ففاضت نفسه في أثناء منازلهم جزءاً»^(٣). ووصفه ابن عذاري بقوله: «وكان من أهل الأدب والمعارف فاضلاً عاقلاً، كان لأهل الشعر عنده سوق نافقة، فقصدته جمع منهم»^(٤). ونعته ابن بسام بالأمير المسالم الذي أبتعد عن الحروب وأقتصّر على إقامة مجالس الأدب والأنس. يقول: «ولم يكن أبو يحيى هذا من فحولة ملوك الفتنة، أخلد إلى الدعة، وأكتفى بالضيق من السعة، وأقتصر على قصر يمينه، وعلقي يمينه، وميدان من اللذة يستولي عليه ويبرز فيه، غير أنه كان رَحْبَ الفناء، جَزَلَ العطاء، حليماً عن الدماء والذهماء، طافت به الآمال، واتسع في مدحه المقال، وأُعْمِلَتْ إلى حضرة الرّحال، ولَزِمَتْ جملة من فحول شعراء الوقت كأبي عبد الله بن الحداد، وأبي الفضل ابن شرف، وأبن عبادة، وأبن الشهيد، وغيرهم»^(٥).

(١) بدائع البداهة ص ٣٧٤. وقد ورد هذا النص مع البيت الأول في نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٢٨ - ٣٢٩)

(٢) انظر قلائد العقيان ص ٤٦. وفي نفع الطيب ج ١ ص ٦٦٦ (و ج ٤ ص ١٥٥) - اختلاف يسير عما هنا (٣) قلائد العقيان ص ٤٧.

(٤) البيان المغرب (ج ٣ ص ١٦٨).

(٥) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٢ - ٧٣٣). وورد هذا النص مقولاً عن ابن بسام في المغرب (ج ٢ ص ١٩٥)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٠ - ١٩١)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٥). وورد في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٢) منسوباً إلى أبي عامر محمد بن أحمد بن عامر السالمي كما ورد غير كامل في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٠)، والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٤٥) دون أن يشير صاحبهما إلى ابن بسام.

وهكذا كان المعتصم من أهل الأدب، يرتاح للشعر كثيراً، فهتفتُ باسمه المذّاح وصار مَرْتَمَى جَمَارٍ مدائحهم، على حد قول أبين خاقان: مَلِكٌ أَقَامَ سَوْقَ المَعارِفِ على ساقها، وأبدع في انتظام مجالسها وأتساقها. وكانت دولته مشرعاً للكرم، ومطلعاً للهمم، فلاحَتْ بها شمس، وأرتاحت فيها نفوس، ونفقتُ فيها أقدار الأعلام، وتدققتُ بحار الكلاء»^(١) وقول الذهبي: «وقد امتدحه جماعة من فحول الشعراء»^(٢).

وذهب أبين الأتار إلى أَنَّ المعتصم كان قليل العطاء، إلّا أَنَّهُ كان مقصد أهل العلم والأدب: «رغم اتّصافه بكثرة الجيّن وقلة الجود؛ وعلى ذلك قصّده العلماء والأدباء»^(٣). ونحذّث أبين الأثير عن صِيتِهِ بين رجالات العلم والأدب فقال: فلمّا كبر أخذ نفسه بالعلوم ومكارم الأخلاق، فامتدّ صِيتُهُ، وأشتهر ذكره، وعظم سلطانه، وألتحق بأكابر الملوك^(٤). وقال الحجازي في وصفه: «مَلِكٌ تَمَلَّكُهُ الإحسان، وأطلعه الفضل غُرّة في وجه الزمان، فكان أبا تَمَامَ عَناءُ بقوله (المنسرح):

نَحْمَلُ أَشْبَاحَنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ»^(٥)

فهتفتُ باسمه المذّاح، ومن المجد له عطف آرتياح»^(٦). وقال فيه أشباخ: «وقد اشتهر في جميع أنحاء الجزيرة بمحبته للعلوم والفنون والأدب، وكان ينافس في هذا المضمار أعظم العلماء والشعراء والأمراء في عصره»^(٧).

ب - دور أولاد المعتصم في النشاط الأدبي: إذا كان المعتصم شاعراً مجيداً فقد كان! بنوه أيضاً شعراء مطبوعين، نخصُ بالذكر منهم رفيع الدولة أبا زكريّا يحيى ابن المعتصم ويكنى أيضاً أبا يحيى وهي كنية والده، وعزّ الدولة أبا مروان عبيد الله ابن المعتصم، وأبا جعفر أحمد ابن المعتصم، وأمّ الكرم وقيل: أم الكرام بنت المعتصم. ولقد آفتخر

(١) قلائد العقبان ص ٤٧. وانظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٦) حيث ورد نص أبين خاقان ناقصاً.

(٢) سير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٥٩٤).

(٣) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٨٣).

(٤) الكامل في التاريخ (ج ٩ ص ٢٩٢).

(٥) البيت من قصيدة قالها أبو تمام يمدح أبا الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ورواية صدره في ديوان أبي تمام ص ٥٠ هكذا: ترمي بأشباحنا إلى مَلِكٍ.

(٦) انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٦).

(٧) تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين (ص ٩٨).

بهم أهل الأدب، فقال ابن بسام في رفيع الدولة: «وأبو يحيى فَجَرُ ذلك الصباح، وضوء ذلك الصباح.. وله أدب كالروض إذا زهر، والصبح إذا أشتهر، وَقَعَهُ على النسيب، وصُرْفَهُ إلى المحبوبة والحبيب»^(١). وذكر ابن الأثير محاسنه في الشعر بقوله: «ولم يكن في بني صيادح أشعر منه»^(٢). ووصف المقرئ نظمته بالرائق^(٣).

أما عز الدولة، فقد وصفه المقرئ. نقلاً عن الشُّقْنُدي، بقوله: «إنَّ عزَّ الدولة أشعر من أبيه»^(٤).

كذلك جَزَى أبو جعفر أحمد ابن المعتصم في الشعر بَجَرَى أبيه وإخوته، فأحسنَ في النِّظام إحساناً أوجب أن يُنَبَّه عليه، فمن ذلك قوله (الوافر):

أنى بالبدْر من فوقِ القَصْبِ فطارت نحوه طيرُ القلوبِ^(٥)

وأُمُّ الكرم بنت المعتصم، التي آعتى والدُها بتأديبها حتى نظمت الشعر والموشحات.

ولقد أورد المؤلفون الأندلسيون لها شعراً قالتْ في فتى عَشِقَتَهُ وهو من فتيان قصر أبيها ويعرف بالسُّمَسار^(٦).

ج - شعراء المُرِّيَّة في عهد المعتصم: الشعراء الذين قصدوا المعتصم كُثُرٌ، وعلى رأسهم:

١ - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن خلف بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم المعروف بالحداد، القيسي التِّمِّيَّري^(٧):

وُلِدَ في وادي آش، إلاَّ أنَّه استوطن المُرِّيَّة منذ طفولته، وقضى فيها أكثر عمره،

(١) الذخيرة (ق ٢ م ١ ص ٧٣٧).

(٢) الحلة السيرة (ج ٢ ص ٩٢).

(٣) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٦٩).

(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٥) المغرب (ج ٢ ص ٢١٠). وقد ورد اسم أبي جعفر في المطرب ص ٣٧، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٧٠).

(٦) راجع الشعر ص ٨٠ عند الحديث عن «نساء المُرِّيَّة».

(٧) انظر ترجمته في مسالك الأنصار (ج ١١ الورقتان ٤٠٠ - ٤٠١)، والأفضليات (ج ١ الورقة ٣٩)، وعقود الحمان (ج ٣ الورقة ٢٦٢)، والذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٦٩١)، ومطمح الأمل ص ٣٣٦، ووفيات =

ولازم بَلَّاط بني صِباح فأشتهر بمدح رؤسائهم. ثم خرج مُكرهاً عن أَلْمَرَّة فتوجه إلى مرسية وسرقسطة وذلك في سنة ٤٦١ هـ / ١٠٦٨ م. وفي سنة ٤٦٤ هـ / ١٠٧١ م، عاد إلى أَلْمَرَّة فبقي فيها قاصراً أمداحه على أميرها، إلى أن توفي في حدود الثمانين والأربعمئة. وله ديوانٌ شعريٌّ كبيرٌ مَبْنُوعٌ على حروف المعجم، تناول فيه مختلف الأغراض الشعرية. ولقد صدرت معظم مَدْحِهِ في المعتصم ابن صِباح، وكان فيها طويل النفس الشعري بحيث تجاوز كثيرٌ منها المئة، ومنها ما بُنِيَ على الأربعمئة كهمزيتة^(١) التي قالها في المعتصم وأسفتحها بالغزل، وأولها (البسيط):

أَرَبَرَبٌ بِالْكَتِيبِ الْفَرْدِ أَمْ نَشَأُ؟ وَمُعَصِّرٌ فِي اللَّثَمِ الْوَرْدِ أَمْ رَشَأُ^(٢)؟
ومنها:

حَوَى الْمَحَابِرَ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ فَعَمِلَ مَهْنَتَهُ الْأَمْلَاكُ مَا هَيَأُو^(٣)
وَلِلشُّعُورِ يَذْكُرِي عَذْلِهِ وَلَعَمَلِ وَلِلْقُلُوبِ يَلْتَوِي حُبِّهِ لَطَأُ^(٤)

= الأعيان (ج ٥ ص ٤١)، وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٢٨٣)، والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ٨٦)، والتكملة لكتاب الصلة (ج ١ ص ٣٩٨)، والذيل والتكملة (السفر السادس ص ١٠) والمغرب (ج ٢ ص ١٤٣)، وروايات المبرزين ص ٧٤، وفي النص الإسباني ص ٢٣٤، والمقتضب من تحفة القادم ص ١٧٤، والمحمدون من الشعراء ص ٩٩، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ٢ ص ٣٣٣)، والإحاطة التي لا تحمل أسم المحقق (ج ٢ ص ٢٥٠)، ونهاية الأرب (ج ٢ ص ٢٥١)، وبدائع البداهة ص ٣٦٥، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٤٨ - ٤٩) و(ج ٧ ص ٢٦)، وسير أعلام النبلاء (ج ١٨ ص ٦٠١ - ٦٠٢)، وكشف الظنون (ج ١ ص ٧٦٥)، وهدية المارفين (ج ٢ ص ٧٥) ودائرة المعارف (ج ٢ ص ٤٣٩)، ومعجم المؤلفين (ج ٨ ص ٢٩١)، والأعلام (ج ٥ ص ٣١٥) ومقدمة ديوان ابن الحداد الأندلسي و Encyclopédie de l'Islam V.III, p 799.

(١) ورد منها ما يزيد على الثمانين بيتاً في الخريدة طبعة الدار التونسية (ج ٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٤، ٢٨٣ - ٢٨٧) وفي طبعة دار نهضة مصر ص ١٨١، ١٩٥ - ٢٠٥. وهي في ديوان ابن الحداد الأندلسي ص ١٠٨.

(٢) يتساءل الشاعر هنا، جَرَباً على عادة الشعراء الحاهلين فيقول: أصبح أني أَلَنَحُ حسانوات يَتَجَمَّعْنَ في ذلك الكتيب ويهين فتاتي التي هَفَا لها قلبي؟ يَشْبُهَانِ فَيَاتِ الْحَيِّ بِالرَّبْرِ بِجَماعِ أَتَسَاعِ الْعِيونِ وحسبها، وَمَشْبُهَانِ محبته، وهي تشدُّ اللَّثَامَ على فمها خفرة وتناد بخصرها النحيف، بظلي أخذه النشاط والليب.

(٣) يقول: إِنَّ مُلُوكَ الطَوَائِفِ لَمْ يَهَيِّتُوا كَمَا هُنَا الْمُعْتَصِم.

(٤) يقول إِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُؤَمَّنُونَ بِالْحَدِيثِ عَنْ عَدْلِ الْمُعْتَصِم؛ لأنهم شديدو التعلق به.

وله همزية^(١) ثانية أكثر من مائة بيت، قالها في المعتمصم وأسفتحتها بالغلز، وأولها (الطويل):

لَعَلَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ شَاطِئُ
فَكَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مَا أَنَا وَاطِئُ
ومنها:

وَلَوْلَا عَلَى الْمَلِكِ آبَنِ مَعْنٍ مُحَمَّدٍ لَمَّا بَرَحْتَ أَصْدَافَهُنَّ اللَّالِيَّ^(٢)

٢- أبو الفضل جعفر بن أبي عبدالله محمد بن أبي سعيد بن شرف الجذامي البرجي القيرواني^(٣):

ولد في القيروان سنة أربع وأربعين وأربعمائة / ١٠٥٢ م، وخرج منها عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة سبع وأربعين وأربعمائة / ١٠٥٥ م إلى الأندلس، وأستوطن بَرَجَّةَ من ناحية ألمرية. وقيل: دخل الأندلس مع أبيه وهو ابن سبع سنين، وقيل: ولد في بَرَجَّة. اشتهر بملحج المعتمصم ابن صبادح، فقصر أمداحه عليه، وكان من جُلَّةِ الأدباء وكبار الشعراء. ولقد أظنَّ الحجاري في الثناء عليه، وعَظَّمَهُ في الشعر. كانت وفاته سنة أربع وثلاثين وخمسمائة. حكى المقرئ أن آبن شرف، لَمَّا وَقَدَ من بَرَجَّةَ على المعتمصم، أنشده قصيدته الفائقة وأولها (الرمل):

مَطَلَّ اللَّيْلِ يَوْعِدُ الْفَلَاقِ وَتَشْكِي النُّجُومُ طُؤُلَ الْأَرْقِ
ضَرَبَتْ رِيحَ الصَّبَا مِسْكَ الدُّجَى فَاسْتَفَادَ الرُّوْضُ طِيبَ الْعَبَقِ

(١) ورد منها ما يزيد على الثلاثين بيتاً في الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٠٩-٧١١)، والخريدة طبعة الدار التونسية (ج ٢ ص ٢٧١-٢٧٣)، وطبعة دار نهضة مصر (ص ١٧٧-١٨٠)، ومسالك الأبصار (ج ١١ الورقة ٤٠٢)، ومطلع الأنفس (ص ٣٤٠-٣٤١)، ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤١-٤٢)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٥٠٣).

(٢) يريد أن يقول: إنَّ اللَّالِيَّ لم تترك أَصْدَافَهَا إِلَّا لِيَقْلَمَ إِلَيْكَ، أيُّها الملك، احتراماً لِعَلاكَ وتقديساً لمملكك. ومعنى آخر، إنَّ لَالِيَّ شعري، أي قصائدي الملحية، لم تُقْلَمْ لغيرك من ملوك العصر.

(٣) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٨٦٧-٨٨٦)، وبغية الملتبس ص ٢٥٦، وقلائد العقيان ص ٢٥١-٢٥٨، والمصلة (ج ١ ص ١٢٩-١٣٠)، والمطرب ص ٦٦-٦٧، ٧١، والمغرب (ج ٢ ص ٢٣٠-٢٣٢)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٥-٣٩٦)، والأعلام (ج ٢ ص ١٢٨)، و Poemas arábicas de bigoandaluces, p.35. et Historia de la literatura arábigoespañola, p.23.

ومنها:

يَا بَنِي مَعْنٍ لَقَدْ ظَلَّتْ بِكُمْ شَجَرٌ لَوْلَاكُمْ لَمْ تُورَقِ

ولما سمعها المعتصم لعبت بآرتياحه، وحسده بعض من حضر، وعلى رأسهم ابن أخت غانم^(١). وأحسن ما قاله ابن شرف في المعتصم هذا البيت الذي يعبر فيه عن قدرة فائقة في النظم، حيث يربط المديح بالغزل (البسيط):

لَمْ يَتَّقِ لِلجَوْرِ فِي أَيَّامِكُمْ أَثَرُ إِلَّا الَّذِي فِي عَيُونِ الْغَيْدِ مِنْ حَوَرٍ^(٢)
وعلق ابن سعيد على هذا البيت بقوله: لما سمع الحجاري هذا البيت أطنب في الثناء على قائله وعظمه في الشعر^(٣).

٣ - أبو عبد الله محمد بن عبادة الوشاح المالقي، المعروف بابن القزاز^(٤):

هو من صدور الأدباء، ومشاهير الشعراء الألياء، أكثر ما أشتهر اسمه في أوزان الموشحات التي كثر أمتها لها عند أهل الأندلس، وهو أول من برع فيها، وكان له باع فسيح في طريقتها. اختص بالمعتصم ابن صبادح وكان شاعره، ومن شعره فيه قوله (الطويل):

ولو لم أكن عَبْدًا لَأَلَّ صَبَادِحٍ وفي أرضهم أصلي وعيشي ومولدي
لما كان لي إِلَّا إِلَهُمْ تَرَحَّلُ وفي ظلهم أمسي وأضحى وأعتدي^(٥)

(١) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٣-٣٩٥)، وانظر أيضاً الذخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٨٦٩-٨٧٢)، والمغرب (ج ٢ ص ٢٣٠).

(٢) انظر المغرب (ج ٢ ص ٢٣٢).

(٣) المصدر نفسه والصفحة نفسها. وقد ورد البيت في نفع الطيب (ج ٤ ص ٦٧) منسوباً إلى والد أبي الفضل.

(٤) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٨٠١-٨٠٥)، والمغرب (ج ٢ ص ١٣٤)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٤١١، ٤٩٢) وج ٤ ص ١٣، ١٠٣) وج ٧ ص ٦، وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٥٧-٢٥٥) وفيه: أبو بكر المعروف بالقزاز، وأخبار وتراجم أندلسية ص ٧٦ وفيه أنه عسادة بن محمد بن عبادة القزاز، وعبادة، كما هو معلوم، هو ابن أبي عبدالله محمد المترجم له. وتاريخ ابن خلدون (م ١ ص ١١٣٨) وفيه: عبادة القزاز شاعر المعتصم ابن صبادح.

(٥) نفع الطيب (ج ٣ ص ٤١١).

وقوله أيضاً (المقارب):

نَفَى الْحُبَّ عَنْ مُقَلَّتِي الْكَرَى كَمَا قَدْ نَفَى عَنْ يَدَيَّ الْعَدَمَ
فَقَدْ قَرَّ حُبَّكَ فِي خَاطِرِي كَمَا قَرَّ فِي رَاحَتِكَ الْكَرَمَ^(١)

٤ - أبو حفص عمر بن الشهيد التجيبي^(٢):

شاعر المروية في زمانه، وفارس النظم والنثر في وقته، اقتصر على المعتمصم ملك بلده، فكان وزيره وكاتبه، وكانت وفاته بعد الأربعين وأربعمئة / بعد ١٠٤٨ م. ومن مدائحه في المعتمصم قوله في قصيدة (الكامل):

تَقْدِيرُكَ أَنْفُسَنَا الَّتِي أَلْبَسْتَهَا حُلُلًا مِنَ النِّعَمَى، وَكُنَّ عَوَاطِلًا
لَا غَيْشَ إِلَّا حَيْثُ أَنْتَ وَإِنَّمَا تَمْضِي لِيَالِي الْعُمُرِ بَعْدَكَ بِاطِلًا^(٣)

وقوله فيه وقد أبدع حين جعل مُحْيَاهُ، أكثر جمالاً من الروض وقد تحلى بِنَوْرِهِ (الطويل):

وَأَحْسَنُ مِنْ رَوْضٍ تَحَلَّى بِنَوْرِهِ مُحْيَا أَبْنِ مَعْنٍ فِي حُلِيِّ الْفَضَائِلِ^(٤)
٥ - أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم بن بَلْطَةَ^(٥):

شاعر أندلسي بليغ، وأحد فحول شعراء الأندلس في زمانه. وقد ترجم له ابن بسام فقال فيه: «وتردّد بأقطار الجزيرة شرقاً وغرباً، وكان بها في وقته أحد الغرائب، وأعجوبة في عيون العجائب. وكان بعيد الميم، بليغاً بالسيف والقلم، تردّد على ملوك

(١) نفع الطيب (ج ٤ ص ١٠٣).

(٢) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ٢ م ٢ ص - ٦٧٠ - ٦٩١)، وجزوة المقتبس ص ٣٠٢، وبغية الملتبس ص ٤٠٧، والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٩)، والبيان المغرب (ج ٣ ص ١٧٥)، وأعمال الأعلام (القدم الثاني ص ١٩٠)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٤١٣).

(٣) الذخيرة (ق ٢ م ٢ ص ٦٨٦)، والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٩)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٤١٣).

(٤) الذخيرة (ق ٢ م ٢ ص ٦٨٧).

(٥) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ٢ م ٢ ص ٧٩٠ - ٨٠١)، وجزوة المقتبس ص ١٧٦، وبغية الملتبس ص ٢٤٣، ومطمح الأنفس (ص ٣٤١ - ٣٤٤)، والمغرب (ج ٢ ص ١٧)، والمطرب ص ١٢٦، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٥١ - ٥٢)، وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٢ - ٤٥) وفيه أنّ بَلْطَةَ هو والد أبي القاسم

الأسعد الشاعر Poemas Arábigoandaluces, p. 35.

الطوائف بالأندلس فارس جفيل، وشاعر محفل^(١). وعن وفاته قال الحميدي: «كان الأسعد حياً قبل الأربعين وأربعائة»^(٢). وقال الضبي: «توفي في حدود أربعين وأربعائة»^(٣). ونحن بدورنا نشك في صحة هذين القولين؛ لأن ابن بليطة خص المعتصم بقصائد مديح، والمعتصم، كما نعلم، تسلّم الإمارة بعد موت أبيه في سنة ثلاث وأربعين وأربعائة / ١٠٥١ م. وإذا وافقنا الحميدي والضبي رأيهما يكون ابن بليطة قد أقدم على مدح المعتصم قبل تسلّمه إمارة الرية. ومن مدائح ابن بليطة في المعتصم قوله من قصيدة طويلة مقدار تسعين بيتاً (الطويل):

كَأَنَّ أَبَا بَيْحَى بِنَ مَعْنٍ أَجَادَهَا فَعَلَّمَهَا مِنْ كَفِّهِ الْوَكْفَ وَالْبَسْطَا
إِذَا سَارَ سَارَ الْمَجْدُ تَحْتَ لَوَائِهِ فَلَيْسَ يَحِطُّ الْمَجْدُ إِلَّا إِذَا حَطَّ^(٤)

٦ - أبو محمد بن مالك القرطبي^(٥):

أديب بارع في الشعر والنثر، وفرد من أفراد الشعراء والكتّاب، وبحر من بحور المعارف والآداب. أقام بالرّية مدة تحت صَنكٍ معيشة مع عذّة مدائح رفعها لأميرها المعتصم، فلما كان يومَ عيدِ أنشد شعراً قال فيه (الطويل):

أَمْعَصِمًا بِاللّهِ، يَا خَيْرَ مَوْئِلٍ وَأَكْرَمَ مَأْمُولٍ وَأَفْضَلَ وَاهِبٍ
مَضَى الْفِطْرُ وَالْأُضْحَى وَلَا نِيلَ يُقْتَضَى فَلِمَ أَخْفَقْتَ وَخُدِي إِلَيْكَ مُطَالِبِي^(٦)؟

٧ - ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار الشّلي^(٧): هو شاعر مشهور وهجاء

(١) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٩١).

(٢) جذوة المقتبس ص ١٧٦.

(٣) بغية الملتصم ص ٢٤٣.

(٤) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٣)، وورد البيت الأول في الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٨٠٠) وفيه: «أجازهه بدل «أجادهه». وورد البيت الثاني في نفع الطيب (ج ٤ ص ١٠٠). وفيه «الجوده بدل «المجده»

(٥) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٣٩-٧٥٣)، وقلائد العقيان ص ١٦٩-١٧٠، ونفع الطيب (ج ١ ص ٦٧٤-٦٧٥)، وتاريخ الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ص ٣١١.

(٦) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٧٤٠).

(٧) انظر أخباره في بغية الملتصم ص ١١٣، وقلائد العقيان (ص ٨٣-٩٨)، والمغرب (ج ١ ص ٣٨٩-

٣٩١)، ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٢٥)، والمطرب ص ١٦٩، والمعجب ص ٦٨-٨٠، وأعمال

الأعلام (القسم الثاني ص ١٥٩-١٦١)، ونفع الطيب (ج ١ ص ٦٥٢-٦٥٦)، والأعلام (ج ٦ =

كانت ملوك الطوائف تخاف منه لبداعة لسانه . ولقد أشتمل عليه المعتمدُ ابن عباد، ملك إشبيلية، وأنهضه جليساً وسميراً، وقدمه وزيراً ومشيراً، ثم أستنابه على مرسية لضبطها بعد أن كاتبه أهلها يستدعونه إليها إثر خروج خيران العامري منها وتغلب أبي عبد الرحمن بن طاهر، أحد أعيانها، عليها، فسوّلت لابن عمّار نفسه الانفراد بمرسية وتملكها، فتلطف بالمعتمد في الحيلة معه إلى أن وقع في يده، فسجنه في بيت في قصره وضربه بطبرزين شق به رأسه، وذلك في سنة سبع وسبعين وأربعمائة / ١٠٨٤ م . ولا بن عمّار يعتذر من وداعه للمعتصم ابن صهاح (الطويل):

أَمْعَتَصِمًا بِاللّهِ، وَالْحَرْبُ تَرْتَمِي بِأَبْطَالِهَا وَالْحَيْلُ بِالْخَيْلِ تَلْتَقِي
دَعَتْنِي الْمَطَايَا لِلرَّحِيلِ وَإِنِّي لِأَفْرَقُ مِنْ ذِكْرِ النُّوَى وَالتَّنْقِيقِ
وَإِنِّي إِذَا غَرَبْتُ عَنْكَ فَأَتِمَّا جَبِينُكَ شَمْسِي وَالْمَرِيَّةُ مَشْرِقِي^(١)

٨ - أبو القاسم خلف بن فرج الإلبيري، المعروف بالسَّمِيسِر^(٢):

شاعر معروف بهجائه المقذع . كان من شعراء البيرة (غرناطة)، ثم غادرها؛ لأنه لم يطيق العيش في ظل أمرائها بني زيري، ولجأ إلى بلاط المعتصم بالمرية . كان له تصرف مستحسن في مقطوعات الأبيات، وخاصة إذا همجا وقلدح، وكان له مذهب استفرغ فيه مجهود شعره من القّدح في أهل عصره، فكان هَجْوُهُ أكثر من مدحه . توفي في حدود الثمانين وأربعمائة / ١٠٨٧ م .

حكى المقرئ أن السَّمِيسِر مدح بعض رؤساء المرية، فلم يُجِزْهُ على مدحه، فصنع ذلك الرجل دعوة للمعتصم ابن صهاح وأحتفل فيها، فصر السَّمِيسِر إلى أن

= ص ٣١٠ - ٣١١)، و Poemas Arábigoandaluces, p. 35

وللدكتور صلاح حاصر مؤلف عنه جمع فيه شعره وهو بعنوان «محمد بن عمار الأندلسي» (بعداد ١٩٥٧).

(١) قلائد العقيان ص ٤٧، والمطرب ص ١٧٣ .

(٢) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٨٨٢)، والمغرب (ج ٢ ص ١٠٠)، والمطرب (ص ٩٣) وأخبار وتراجم أندلسية (ص ٢٨، ٣)، والخريفة (ج ٢ ص ١٦٧) طبعة الدار التونسية، وطبعة دار نهضة مصر ص ١٥، ونفع الطب في صفحات متفرقة، والأعلام (ج ٢ ص ٣١١) و Poemas Arábigoandaluces,

p.35 et Historia de la literatura arábigoespañola, p.23.

ركب المعتصم متوجّهاً إلى الدعوة، فوقف في الطريق، فلما حاذاه الملك رفع صوته
بقوله: (البسيط):

يا أيها الملك الميمون طائرته وَمَنْ لَدَيْ مَاتَمٍ فِي وَجْهِهِ عَرَسُ؟
لا تُفَرِّسُنْ طَعَاماً عِنْدَ غَيْرِكُمْ إِنَّ الْأَسْوَدَ عَلَى الْمَأْكُولِ تَفْتَرِسُ

فقال المعتصم: صدق والله، وَرَجَعَ من الطريق، وفسد على الرجل ما كان
عمله^(١).

٩ - أبو جعفر أحمد بن الجزار البَطْرَنِي^(٢):

ينسب إلى بَطْرَنَة من قرى بلنسية، وقد أقتصر على مدائح المعتصم ممّا أغاظ
صاحبه الكاتب أبا عامر أحمد بن غرسية، أحد أبناء نصارى البشكنس، فأستدعاه ابن
غرسية من خدمة المعتصم معاتباً له لتركه مدح مجاهد العامري مَلِكِ بلاده وأقتصاره
على مدائح المعتصم. وأبن الجزار هو الذي أثار ابن غرسية إلى كتابة رسالته في
الشعوبية، وعارضه ابن الجزار برسالة تناظرها. وقد فضله صاحب «المُسْتَهْب»،
وأطنب في تقديمه بقوله في مدح المعتصم (الطويل):

وَمَا زِلْتُ أَجْنِي مِنْكَ، وَالْدَّهْرُ مُنْجِلٌ وَلَا تَمَرُ يُجْنَى وَلَا زَرْعٌ يُخْصَدُ
يُحَارَ أَيْدٍ ذَانِيَاتٍ قُطُوفُهَا لِأَغْصَانِهَا ظِلٌّ عَلَيَّ مُمَدَّدُ
يُرَى جَارِياً مَاءَ الْمَكَارِمِ تَحْتَهُ وَأَطْيَارُ شُكْرِي فَوْقَهُنَّ تُغَرَّدُ^(٣)

وحكى المقرئ أن أبا جعفر قال هذه الأبيات في المعتصم بحضور عدد من
شعرائه، وعلى رأسهم عمر بن الشهيد، وأن المعتصم ارتاح لها لما سمعها وأجاز
صاحبها بجائزتين^(٤).

(١) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٢٠-٣٢١).

(٢) انظر ترجمته في المغرب (ج ٢ ص ٣٥٥-٣٥٦، ٤٠٦-٤٠٧)، والذخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٧٠٤)، ونفع
الطيب (ج ٣ ص ٤١٣)، وورد اسمه في المصدرين الآخرين: ابن الخراز.

(٣) انظر المغرب (ج ٢ ص ٣٥٦) ونفع الطيب (ج ٣ ص ٤١٣).

(٤) نفع الطيب (ج ٣ ص ٤١٣).

١٠ - ذو الوزارتين الوشاح أبو الحسن جعفر بن إبراهيم بن أحمد بن الحسن بن سعد بن أحمد بن حسن بن الحاج اللورقي^(١):

عَيْنُ مَدِينَةِ لُورْقَةٍ، وَمِنْ أَهْلِ بَيْتِ جَلَالَةٍ وَوِزَارَةٍ وَفَضْلٍ وَكِرَمٍ. كَانَ مُقَدِّمًا فِي
النَّشْرِ وَالنَّظْمِ. أَقَامَ زَمَنًا عَلَى الْمُدَامَةِ مَعْتَكِفًا، ثُمَّ نَسَكَ وَعَفَى وَأَمْسَكَ عَنِ الشَّهَوَاتِ
وَكَفَّ. قَصَدَ بَنِي عِبَادَ بِإِشْبِيلِيَّةٍ، فَأَخْفَى لاشتغالهم عنه، فَأَرْتَحَلَ عَنْهُمْ مُنْشَدًا
(الطويل):

تَعَزَّزَ عَنِ الدُّنْيَا وَمَعْرُوفِ أَهْلِهَا إِذَا عُدِمَ الْمَعْرُوفُ فِي آلِ عِبَادٍ
أَقَمْتُ بِهِمْ ضَيْفًا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ بِغَيْرِ قَرَى ثُمَّ أَرْتَحَلْتُ بِلَا زَادٍ^(٢)

وقصد المعتصم ابن صمادح فأكرمه وجَّله، وقد أورد له المقرئ مخمسة رنَّى
فيها المعتصم، ومنها (الرجز):

تَتَجَبَّبُ الدُّنْيَا عَلَى ابْنِ مَعْنٍ كَأَنَّهَا تَكَلَّى أَصْبَحَتْ بِأَبْنِ
أَكْرَمٍ مَامُولٍ وَلَا أَسْتَشْنِي أَتْنِي بِنُعْمَاءٍ وَلَا أَتْنِي
وَالرَّوْضُ لَا يُنْكِرُ مَعْرُوفَ الْمَطَرِ

عَهْدِي بِهِ وَالْمُلْكُ فِي ذِمَارِهِ وَالنَّصْرُ فِيمَا شَاءَ مِنْ أَنْصَارِهِ
يُطْلَعُ بِذُرِّ السَّمِّ مِنْ أَرْزَارِهِ وَتَكْمُنُ الْعِقَّةُ فِي إِزَارِهِ
وَيَحْضُرُ السُّودُّ أَيْآنَ حَضَرِ^(٣)

١١ - الوزير الكاتب أبو الأصبغ عبد العزيز بن محمد بن أرتم التُّمَيْرِي الوَادِي
أَشِي^(٤):

أقام بدانية مدَّة عند إقبال الدولة علي بن مجاهد العامري، ثم صار إلى

(١) انظر ترجمته في بغية الملمس (ص ٢٥٧-٢٥٩) والمغرب (ج ٢ ص ٢٧٧-٢٨١)، والمطرب (ص ١٧٥ -
١٧٧)، وقلائد العميان (ص ١٣٩-١٤٣)، ونفع الطيب (ج ٢ ص ١٠٨) و(ج ٣ ص ٢٥٩) و(ج ٤ ص ٢٢٦)
(٢) اسطر قلائد العقيان ص ١٤٣، والمغرب (ج ٢ ص ٢٨٠)، والمطرب ص ١٧٧، ونفع الطيب (ج ٤
ص ٢٢٦).

(٣) نفع الطيب (ج ٤ ص ١٠٥)

(٤) انظر ترجمته في الدخيرة (ق ٣ م ١ ص ٣٦٠)، وقلائد العقيان ص ٨، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٤٩٨)،
والنكملة لكتاب الصلة رقم ١٧٣٥، والأعلام (ج ٤ ص ٢٥)

المعتصم ابن صمادح، وكان من وجوه رجاله ونبهاء أصحابه. عُذَّ أحد كُتَّاب الجزيرة المَهْرة، وكانت وفاته نحو ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م. وعن وفاته للمعتصم حكى المقرئ أن المعتصم أرسل وزيره أبا الأصبغ إلى المعتمد ابن عباد رسولاً، فأعجبت المعتمد محاولته، ووقع في قلبه، فأراد إفساده على المعتصم، وأخذ معه في أن يقيم عنده، فقال له أبو الأصبغ: ما رأيته من المعتصم ما أكره، ولو رأيته ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في جين قَوْضَ إليَّ أمره، ووثن بي، وحملني أعباء دولته، فأستحسن ذلك آبن عباد وقال له: أَكُتْمَ عليَّ، فلما عاد أبو الأصبغ إلى المَريَّة أَعْلَمَ المعتصم بما جرى له مع المعتمد^(١).

١٢ - الوزير أبو محمد بن عيسى بن محمد اللخمي الداني، المعروف بأبن اللبانة^(٢):

ينسب إلى أمه لاشتغالها ببيع اللبن. وكان أديباً شاعراً، مديد الباع، فريد الانطباع، مرصوص المباني، ممتزج الألفاظ والمعاني. تردَّد على ملوك الطوائف، وكان من كبراء دولة المعتصم ابن صمادح، إلا أنه خيم أخيراً في ذرى المعتمد ابن عباد، وصار أحد شعراء دولته المرتضعين ذرَّها، المنتجعين ذرَّها. كانت وفاته بميورة في سنة سبع وخمسمائة / ١١١٣ م. ومن شعره قوله في المعتصم (الطويل):

أَلَا يَا أَبْنَ مَعْنٍ، مَا لِمَجْلِكَ غَايَةً وَلَا لِمَكَانٍ أَنْتَ فِيهِ مَرَامُ
قَدْ أَتَفَقَّتْ فِيكَ الْمَذَاهِبُ كُلُّهَا فَلَمْ يَبْقَ فِي شَرْعِ الْكِرَامِ نِصَامُ^(٣)

(١) نفع الطيب (ج ٣ ص ٤٩٨ - ٤٩٩)، وانظر أيضاً قلائد العقيان ص ٨، ففيه شيء من ذلك.

(٢) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٦٦٦ - ٧٠٢)، وبقية اللئس (ص ١٠٩ - ١١٠)، وقلائد العقيان (ص ٢٤٤ - ٢٥١)، والمغرب (ج ٢ ص ٤٠٩ - ٤١٦)، والتكملة (ج ١ ص ٤١٠ - ٤١١)، والمعجب ص ٩٣، والمطرب ص ١٧٨ - ١٧٩)، والوافي بالوفيات (ج ٤ ص ٢٩٧)، وفوات الوفيات (ج ٤ ص ٢٧ - ٣١)، وحيش النوتيج (ص ٥٩ - ٧٢)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٢٢٢)، وصحف أخرى متفرقة، والأعلام (ج ٦ ص ٣٢٢).

(٣) الذخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٦٩٩).

١٣ - ذو الوزارتين الأديب أبو الوليد ابن الحضرمي البَطْلَنُوسِي، المشهور بالتَّحْلِي: باقعة دهره، ونادرة عصره^(١)، ولقد أورد له المقرئ شعراً قاله في المعتصم مع حكاية طريفة^(٢).

١٤ - الفقيه الكاتب البليغ والأديب الشاعر أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله ابن خفاجة^(٣):

أوحّد الناس في وصف الطبيعة، وعين جزيرة سُقْر Alcira من أعمال بلنسية. ولد سنة إحدى وخمسين وأربعمائة / ١٠٥٩ م، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة / ١١٣٨ م. وهو إذا تعرّض لاستماحة أمراء المرابطين ومدّحهم بغير قصيد فإنه لم يمدح من ملوك الطوائف إلا المعتصم، ورغم ذلك لا يَحْصُهُ إِلَّا بقصيدة واحدة قالها في أحد مجالس المعتصم. جاء في الديوان أن المعتصم أحضر مجلسه في بعض ليالي أنيسه صورة حسنة قد رُكِبَتْ من رَيجَانٍ في هيئة جارية، ثم طُبِيتْ وفُكِّدَتْ، وأمر مَنْ حَضَرَ من الشعراء بوصفها، فقال ابن خفاجة في ذلك (الطويل):

أَمَّا وَأَعْتَزَّازِ الضَّيْفِ وَالسَّيْفِ وَالنَّدَى بِخَيْرِ مَلِيكَ هَشٍّ فِي صَدْرِ مَجْلِسِ
بَدَا بَيْنَ كَفِّ السَّمَّاحِ مُنِيمَةٍ تَصَوَّبُ، وَوَجْهٍ لِلطَّلَاقَةِ مُشْجِسِ
لَقَدْ زَفَّ بِنْتًا لِلخَمِيلَةِ طِفْلَةً يَزُّ إِلَيْهَا الدُّسْتُ^(١) أَعْطَافَ مُعْرِسِ
تَنْوِبُ عَنْ الْحَسَنَاءِ وَالِدَارِ غُرْبَةً فَمَا شِثَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا وَتَأَنَّسِ^(٢)

(١) الدخيرة (ق ٢ م ٢ ص ٨٠٩)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢٣٤، ٢٣١).

(٢) ورد هذا الشعر وتلك الحكاية في «سيرة المعتصم ابن صلاح» ص ٥٨.

(٣) انظر ترجمته في قلائد العقيان (ص ٢٣٠ - ٢٤١)، ومطمح الأنفس ص ٣٤٨، والدخيرة (ق ٣ م ٢ ص ٥٤١ - ٦٥٢)، والمغرب (ج ٢ ص ٣٦٧ - ٣٧١)، والمغرب ص ١١١ - ١١٨، ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٥٦ - ٥٧)، وبغية الملتبس (ص ٢١٦ - ٢١٧)، ونفع الطيب (ج ١ ص ٦٧٧ - ٦٨١) ولح ٣ ص ٤٨٨، وصفحات أخرى متفرقة، والروض المعطار (ص ٩٧ - ٩٨، ٣٤٩)، والأعلام (ج ١ ص ٥٧)، ومقدمة ديوان ابن خفاجة بتحقيق الدكتور مصطفى غازي، وطبعة دار بيروت.

(٤) الدُّسْتُ هنا بمعنى المجلس، وهي في الأصل فارسية أخذتها العرب وتصرّفت بها، والجمع دُوسُوت. (٥) ديوان ابن خفاجة بتحقيق الدكتور مصطفى غازي ص ١٥٥، والأبيات وردت في ديوان ابن خفاجة طبعة دار بيروت ص ١٤٨ باختلاف يسير عما هنا، ودون أن تشير هذه الطبعة إلى المناسبة التي قيلت فيها الأبيات، ولا فيمن قيلت.

د - الشعراء يشيدون بالمرية: لهجت الشعراء بذكر المرية، فقال فيها ابن دراج^(١) القسطلّي، مفتخراً بخليجها الشديد الاتساع، وبقصورها الذي بناه خيران العامري، وعرف بيهو خيران، وذلك من قصيدة قالها في خيران في سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م (الطويل):

مَتَى تَلْحَظُوا قَصْرَ الْمَرِيَّةِ تَنْظُرُوا يَبْخِرُ حَصَى يُنْهَاهُ دُرٌّ وَمَرْجَانٌ^(٢)
وَتَسْتَبْدِلُوا مِنْ مَوْجٍ بَحْرِ شَجَاكُمُ يَبْخِرُ لَكُمْ مِنْهُ لُجَيْنٌ وَعَقِيَانٌ^(٣)

وأنشد فيها أحد الشعراء (الكامل):

أَرْضٌ وَطِئَتْ الدُّرَّ رَضْرَاضاً بِهَا وَالتُّرْبَ مِسْكَاً وَالرِّيَاضَ جَنَاناً^(٤)

وغايرهما السُّمَيْسِرُ فوقف منها موقفاً معادياً، فقال (المجثت):

يَسْ دَارُ الْمَرِيَّةِ الْيَوْمَ دَاراً لَيْسَ فِيهَا لِسَاكِنٌ مَا يُحِبُّ
بَلْدَةً لَا تُمَارَ إِلَّا بِرِيحٍ رُبَّمَا قَدْ تَهَبُّ أَوْ لَا تَهَبُّ^(٥)

وقد علّق المقرّي على هذين البيتين بقوله: «يشير إلى أن مرافقها (أي مرافق

(١) هو أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن ميس بن دراج الأندلسي القسطلّي، كاتب المنصور بن أبي عامر وشاعره، وأحد فحول الشعراء والعلماء المذكورين من البلغاء. كان يصقّع الأندلس كالمتنبي بصقّع الشام، وكانت وفاته سنة إحدى وعشرين وأربعمائة / ١٠٣٠ م. له ديوان شعر نشره الدكتور محمود مكي (دمشق ١٩٦١). راجع جذوة المقتبس ص ١١٠ - ١١٤، وبغية الملمس ص ١٥٨ - ١٦١، وريثمة الدهر (ج ٢ ص ١٠٣ - ١١٦)، والذخيرة (ق ١ م ١ ص ٥٩ - ١٠٢)، والمغرب (ج ١ ص ٦٠ - ٦١)، وفضائل الأندلس وأهلها ص ٢٠، والمطرب ص ١٥٦، ووفيات الأعيان (ج ١ ص ١٣٥ - ١٣٩)، ومعلقة ديوان ابن دراج، ففيها مزيد من المصادر عنه وعن شعره، وتاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة ص ٢٣٧ - ٢٦٩.

(٢) يريد أن يقول: إن قصر حيران يترأى لكم إذا كنتم في مركب وأقترنتم من حافة خليج المرية. وقصر خيران هذا غير القصر العظيم الذي بناه المعتصم ابن صلاح وعرف بالصُمَادِحِيَّةِ

(٣) ديوان ابن دراج القسطلّي ص ٩١. وورد البيتان أيضاً في الذخيرة (ق ١ م ١ ص ٩٤)، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٤)، ومعجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩) ولكن بعض الاختلاف عما هنا.

(٤) فضائل الأندلس وأهلها ص ٥٨، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٢٢٠)

(٥) الذخيرة (ق ١ م ٢ ص ٨٨٤) ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٠)

المرية) مجلوبة وأن الميرة تأتيها في البحر من بر العُدوة^(١). كما روي لنا ما دار بين رجل من أهل المرية افتخر ببلده، وبين امرأة من إشبيلية فضلت مدينتها على مدينة المرية، فقال: «وركب بعض أهل المرية في وادي إشبيلية، فمر على طاقة من طاقات شنتبوس، وهو غني:

خَلَّيْنِ مِنْ وَادٍ وَمِنْ قَوَارِبَ وَمِنْ نَزَاهَا فِي شَنْتَبُوسٍ
عَرَسُ الْحَقِّ الَّذِي فِي دَارِي أَحَبَّ عِنْدِي مِنَ الْعُرُوسِ^(٢)

فأخرجت رأسها جارية وقالت له: مِنْ أَيِّ الْبِلَادِ أَنْتِ يَا مَنْ غَنَى؟ فقال: من المرية، فقالت: وما أعجبك في بلدك حتى تفضله على وادي إشبيلية وهو بوجهٍ مالح وفقاً لأخرش؟ وهذا من أحسن تعيب، وذلك إنها أتته بالنقيض من إشبيلية، فإن وجهها النهر العذب، وقفاها بجبال الرحمة أشجار التين والعنب، لا تقع العين إلا على خضرة في أيام الفرج، وأين إشبيلية من المرية^(٣)؟.

وقال السمسير أيضاً (المجتب):

قَالُوا الْمَرِيَّةَ فِيهَا نِظَافَةٌ، قُلْتُ إِنَّهُ
كَأَنَّهَا طَسَّتْ تَبِيرَ وَيُبْصِقُ الدَّمَ فِيهِ^(٤)

وَألف ابن خاتمة^(٥) في المرية تاريخاً حافلاً سماه «مزية المرية على غيرها من

(١) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٠)، والعدوة هنا هي المغرب.

(٢) العروس: من متزومات إشبيلية.

(٣) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٨٩ - ٣٩٠). والقول: وهذا من أحسن تعيب. «من المرية» تعليق من المقرئ على ما دار بين الرجل والمرأة، وهو هنا يفضل إشبيلية على المرية.

(٤) الذخيرة (ق ٢ م ١ ص ٨٨٥)، ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٠) ولقد ورد هذا البيتان في مسالك الأبصار (ج ١١، الورقة ٤١٤) بأختلاف يسير عما هنا، ومنسويين إلى أبي عبدالله بن السراج المالقي كما سبق وورد بيتان للسمسير في باب الرراعة ص ٨٨ يشير فيهما إلى قلعة إنتاج المرية الرراعي، بهما على الوزن نفسه.

(٥) هو الفقيه الشيخ الكاتب الطبيب المؤرخ، والأديب البلخي أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري الأندلسي تصدّر للإقراء في المرية بالمجامع الأعظم. وكتابه المذكور أعلاه ما يزال مفقوداً، وله ديوان شعر حققه د. محمد رضوان الداية توفي في حدود سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م. راجع مقدمة ديوانه، ونشر فرائد الحصاد ص ٣٣١، والكتبة الكامنة ص ٢٣٩، وهدية =

البلاد الأندلسية»، وهو مجلّد ضخم كان من جملة الكتب التي أقتناها المقرّي في مكتبته بالمغرب^(١). كما ألف أبو البركات ابن الحاج^(٢) - كتاباً بعنوان «تاريخ المرّة».

ثانياً - النشاط اللغوي والنحوي:

أ - العوامل التي ساعدت الحركة اللغوية والنحوية في المرّة: لم يكن حظ المرّة في علمي اللغة والنحو في عهد المعتصم ابن صمّاح بأقلّ من حظ غيرها من حواضر الأندلس؛ إذ إنّ الحركة اللغوية والنحوية كانت آنذاك تواكب النشاط الأدبي، وقد ساعدها على ذلك عوامل^(٣) عدة، أهمها:

١ - الخصب اللغوي الذي أوجده أبو علي القسالي (٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م) وتلاميذه، وهو من شأنه أن يؤثّر إيجاباً على لغويّ الفترة اللاحقة التي أطلق عليها عصر ملوك الطوائف.

٢ - تعدّد المراكز الثقافية بحيث أصبحت كلّ حاضرة من حواضر الأندلس مركزاً من مراكز الأدب والعلم، وهذا من شأنه أن يعمل على تنشيط الحركة اللغوية في البلاد طولاً وعرضاً.

٣ - الاهتمام بإنشاء المكتبات، ولا سيّما الخاصّة منها، حيث نالت المرّة

= العارفين (ج ١ ص ١١٣)، ونفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣) ومواضع أخرى متفرقة، والأعلام (ج ١ ص ١٧٦).

(١) انظر نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣)، وأزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٥٢).

(٢) هو القاضي والمؤرّج والمحدث الراوية محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن الحاج السلمي البلقيني، نسبة إلى بَلْقَيْن من أعمال المرّة. كان أحد أعلام الأندلس في الأدب، وأحد شيوخ ابن الخطيب ولي القصص بمالقة سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م، ثم ولي القضاء والخطابة بالمرّة سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م، ثم نقل إلى قضاء غرناطة. ثم ولي قضاء المرّة ثانية. توفي دون أن يتمّ كتابه المذكور أعلاه، وذلك في سنة ٧٧١ هـ / ١٧٦٩ م، وقيل: سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م. وقيل: ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م. انظر الدرر الكامنة (ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٧)، والكتيبة الكامنة ص ١٢٧، ونفع الطيب (ج ١ ص ٥١٦) و(ج ٥ ص ٣٥٣، ٤٧١ - ٤٨٧) وفيه: توفي سنة ٧٧١ هـ. وهديّة العارفين (ج ٢ ص ١٦٥)، والأعلام (ج ٧ ص ٣٩).

(٣) هذه العوامل تحدّث عنها بإسهاب الأستاذ ألبير مطلق في كتابه «الحركة اللغوية في الأندلس» ص ٢٥٨ - ٢٧٢، فأنظره.

نصيبها؛ يحكى أنه أجمع بمكتبة أحمد بن عباس، وزير زهير العامري الذي حكّم
المرية من سنة تسع عشرة وأربعمائة / ١٠٢٨ م إلى سنة تسع وعشرين وأربعمائة /
١٠٣٧ م، ما يربو على أربعمائة ألف مجلد، عدا الأوراق والكراسات التي ملأت
قصره. وفي هذا الجو الثقافي العام أهتمّ الأندلسيون باللغة وعلومها اهتماماً كبيراً،
وأصبح للغة والكتب اللغوية مقامها الذي لا ينكر.

٤ - التسامح النسبي الذي ظهر في هذا العصر، حيث كان ملوك الطوائف
متسامحين مع الذين اشتغلوا بالعلوم القديمة، ولا سيما الفلسفة والمنطق، وكان أبرز
العالمين في حقل اللغة، المشتغلون بهذين العلمين اللذين منحنا الاتجاه اللغوي دقة
وشمولاً.

٥ - قدوم بعض اللغويين إلى الأندلس من أقطار أخرى ولا سيما القيروان
وصقلية، فأغنوا اللغة وعلومها وأولوها اهتماماً ملحوظاً.

٦ - رحلة الأندلسيين إلى المشرق وإفادتهم من اللغويين المشهورين ثم عودتهم
إلى الأندلس محمّلين بالكتب اللغوية وشروحها.

٧ - حلقات التدريس المنتشرة في نواحي الأندلس، حيث كثر عدد المدرّسين
والأساتذة اللغويين، وكان على رأسهم إبراهيم بن محمد، المعروف بأبن الإقليلي،
المتوفى سنة ٤٤١ هـ / ١٠٤٩ م، وأبو الحجاج يوسف بن سليمان، الأعلام الشتمري
المتوفى سنة ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م، وأبومروان عبد الملك بن سراج، المتوفى سنة
٤٨٩ هـ / ١٠٩٥ م.

٨ - حركة التأليف اللغوي في هذا العصر الذي لا يقلُّ عن العصر السابق غنىً
في المؤلفات، ولقد أتجه أهل اللغة آتجاهين؛ اتجاه إلى شرح كتب اللغة، واتجاه
إلى التأليف المعجمي.

ب - لغويون ونحويون المرية في عهد المعتصم: لزم المعتصم جماعة من
النحويين المعروفين أمثال أبي عبيد البكري، وأبن الطراوة، وأبن أبي النّوس وأبن
محمد الأشكركي، وأبن أخت غانم، وغيرهم.

١ - أبو عبيد البكري^(١):

هو عبدالله بن أبي مُصعب عبد العزيز بن محمد بن أيوب بن عمرو البكري، نسبةً إلى بكر بن وائل، ينحدر من عائلة مشهورة؛ فكان والده عبد العزيز أميراً على شَلطيش Saltes، إلا أن المعتضد ابن عباد، ملك إشبيلية، تغلب عليها، فخرج عبد العزيز منها وانتقل إلى قرطبة بأهله وولده. وقيل: كان أبو عبيد أميراً بساحل كورة ولبة أو أونية Huelva، وتغلب عليها المعتضد. وقيل: إن المعتضد استولى على ولبة وابتاع منهم شلطيش. عاش أبو عبيد في قرطبة في ظل بني جهور، وبوفاة والده عبد العزيز سنة ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م، وقيل: ٤٥٧ هـ / ١٠٦٤ م، ينتقل أبو عبيد إلى ألمرية، فيصطفيه المعتصم لصحبته، ويؤثر مجالسته والأنس به، ويرفع مرتبته، وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعتة بالوزير. لم تطل إقامته في ألمرية فآثر الانتقال إلى إشبيلية في كنف المعتضد ابن عباد، وظل فيها إلى أن توفي سنة تسع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩٥ م، وقيل: سبع وثمانين وأربعمائة / ١٠٩٤ م، وقد يُف على الثمانين. وقيل: رجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين فتوفي بها. وقيل: كلفه المعتصم القيام بمهمة دبلوماسية إلى المعتضد ابن عباد بإشبيلية، فاستقر هناك في كنفه. وكان فقيهاً جغرافياً شاعراً فذاً، إماماً لغوياً، وإخبارياً متفتناً، أمتاز على أهل عصره بثقافته اللغوية العالية حتى عُد من مفخرة الأندلس، وآخر علمائها في عصره، وأنصمهم في المتنور والمنظوم. كان مولعاً بالخمر منهمكاً فيها، وله فيها أشعار تتحدث عن ميله إلى لذات العيش. وله مصنفات جلية في اللغة، منها «اللائي في شرح أمالي القالي» (مطبوع)، والتنبية على أغلاط أبي علي القالي في أماليه.

(١) انظر ترجمته في الذخيرة (ق ٢ م ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٨)، والمغرب (ج ١ ص ٣٤٧ - ٣٤٨)، والحلة السرياء (ج ٢ ص ١٨٠ - ١٨٧)، وقلائد العقيان ص ١٨٩ - ١٩١، وبنية الوعاة ص ٢٨٥، وعبود الأنبياء في طبقات الأطباء ص ٥٠٠، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٠)، وبنية الملتصص ص ٣٤٦ وفيه بلقبه القُصبي بلدي الوزارتين ويجعل وفاته سنة ٤٩٦ هـ / ١١٠٢ م، ونفع الطيب (ج ١ ص ٢٩٢)، والأعلام (ج ٤ ص ٩٨)، والحركة المعوية في الأندلس (ص ٢٦٦، ٣٢٦ - ٣٣٧)، وتاريخ آداب العرب (ج ٣ ص ٢٩٧)، ومجلة عالم الفكر (المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، ص ٣٠٦)، ومقدمة معجم ما استعجم، ففيها دراسة قيمة عنه، و 91، Historia de la Literatura arábigoespanola.

(مطبوع)، و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لابن سلام» (مطبوع)، و«شرح أمثال أبي عبيد»، و«اشتقاق الأسماء».

٢ - ابن الطَّرَاوَةِ^(١):

هو أبو الحسين سليمان بن محمد بن عبدالله السبائي أو السبئي؛ من أهل مالقة، وقد برز في علوم اللسان نَحْوًا وَلُغَةً وَأَدْبَاءً، فكان له آراء في النَحْوِ انفرد بها وخالف فيها جُمهور النُّحَاة، وكان يقرض الشعر وينشئ الرسائل، فطارت شهرته في الآفاق، وعُدَّ إمام العربية في عصره. تجول كثيرًا في بلاد الأندلس مُعَلِّمًا بها ما كان عنده، و«التحق ببلاد المعتمد ابن صمادح، وكان له أمداح في خدمته، وعُدَّ نَحْوِيَّ المِريَّة بحيث لم يكن في صناعة النَحْوِ مثله، ولا أحفظ منه لكتاب سيويه. من مُصَنَّفاته كتاب «الترشيح» في النَحْوِ، و«مقالة في الاسم والمسمى». توفي في رمضان، وقيل: في شوال سنة ثمان وعشرين وخمسمائة / ١١٣٣ م، وقد قارب التسعين.

٣ - ابن أبي الدُّوس^(٢):

هو الفقيه أبو بكر محمد بن أغلب بن أبي الدُّوس، من أهل مرسية. كان عالمًا بالعربية والأدب، كثير التنقل، عظيم التجوُّل، لا يستقرُّ في بلد. أقام مدة في خدمة المعتمد ابن صمادح بالمِريَّة، ثم استقرَّ آخر عمره بأغامت، وبها مات، وقيل: توفي بمراكش سنة إحدى عشرة وخمسمائة / ١١١٧ م. ومن شعره في المعتمد قوله (الطويل):

إِلَيْكَ أبا يَعْنَى، مَدَدْتُ يَدَ الْمُنَى وَقَدَّمَا غَدَّتْ عَنْ جُودِ غَيْرِكَ تَقَبُّضُ

(١) انظر ترجمته في الذيل والتكملة (السفر الرابع ص ٧٩-٨١)، و«معجم الملئس» ص ٣٠٤، و«معجم الوعاة» ص ٢٦٣، و«المقتضب من كتاب تحفة القادم» ص ٦٤، وأخبار وتراجم أندلسية ص ١٧، والمغرب (ج ٢ ص ٢٠٨) وفيه ينفرد ابن سعيد بجعل كنية ابن الطراوة أبا الحسن، ونفع الطيب (ج ٢ ص ١٤٢) (ج ٣ ص ١٩٢، ٣٨٤)، (ج ٤ ص ٣٣٢)، والأعلام (ج ٣ ص ١٣٢)، وتاريخ أدب العرب (ج ٣ ص ٣٣٧).

(٢) انظر ترجمته في مطمح الأنس (ص ٣٠٠-٣٠١)، والتكملة (ج ١ ص ٤١٢-٤١٣)، والمغرب (ج ٢ ص ٧٢)، و«معجم الوعاة» ص ٤١، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٣٠-٣١).

وكانت كُنُوزُ الْعَيْنِ يَلْمَعُ بِالذَّجَى فَلَمَّا دَعَاهُ الصُّبْحُ لَبَّاهُ يُنْهَضُ^(١)

٤ - الْأَشْكُرِيّ:

هو أبو الطاهر يوسف بن محمد. الْأَشْكُرِيّ، نسبةً إلى قرية أشكره^(٢) وقد ترجم له آبن سعيد، نقلاً عن المُشْهَب، فقال: كان إماماً في علم اللغة، وكان له جاهٌ ومكان عند بني هُودٍ بسرْقِطة وغيرهم من ملوك الطوائف، وأكثر أمداحه في المعتصم آبن صمادح^(٣). وذكره آبن بسام بأسم الأديب أبي الطاهر محمد بن يوسف الأشكوري منسوباً إلى قرية له بعمل سرْقِطة، وأنشد له طائفة من أشعاره^(٤). ومن شعره هذا قوله مخاطباً رافع الدولة ابن المعتصم (الطويل):

إِلَيْكَ، رَفِيعَ الْمُلْكِ تُهْذِي الْمَحَايِدُ وَيَأْسِمُكَ تَبْهَى فِي الزَّمَانِ الْمَشَاهِدُ
سَلَكْتُ سَبِيلًا فِي الْمَكَارِمِ أَوَّلًا لَكَ الْفَضْلُ هَادٍ تَقْتَفِيهِ وَرَاشِدُ^(٥)

٥ - ابن أخت غاتم^(٦):

هو العالم اللغوي أبو عبدالله محمد بن معمر، نُسِبَ إلى خاله الإمام العالم غاتم المخزومي، لشهرة ذِكْرِهِ وَعِلْوُ قَدْرِهِ. كان من أعيان مالقة ومن علمائها المشهورين؛ تغنن في علوم شتى إلا أَنَّ الغالب عليه هو علم اللغة الذي فيه أَكْثَرُ تواليفه. رحل من مالقة إلى ألمرية فحلَّ عند ملكها المعتصم ابن صمادح بالمكانة العلية. ذكره آبن اليَسَع في مُعَرِّبِهِ قائلًا: إِنَّهُ حَدَّثَهُ بِدَارِهِ فِي مالقة وهو آبن مائة سنة. وأخذ عنه عام أربعة وعشرين وخمسمائة / ١١٢٩ م، له تاليف جلييلة، منها شرح كتاب النبات لأبي حنيفة الدُّنُورِيّ، ويقع في ستين مجلدًا.

(١) مطمح الأنس (ص ٣٠١ - ٣٠٢)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ٣٠).

(٢) في المغرب (ج ٢ ص ٤٣٣): قرية أَشْكُرَتْه، بالتاء بدل الكاف.

(٣) المصدر نفسه ص ٤٤٧.

(٤) الذخيرة (ق ٢٣ ص ٩٠٩ - ٩١٢).

(٥) المصدر نفسه ص ٩١٠. كذلك ورد البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٤٤٨) ولكن باختلاف في بعض الكلمات عمّا هنا.

(٦) انظر ترجمته في المغرب (ج ١ ص ٤٣٣)، وبغية الوعاة ص ١٠٦ ونفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٧). والأعلام. (ج ٧ ص ١٠٦)، والحركة اللغوية في الأندلس ص ٢٦٢.

ثالثاً: النشاط العلمي:

١ - علوم الدين:

بلغ علماء المروية الغاية في علوم الدين، ونبغ منهم كثيرون في علوم الفقه والحديث والتفسير والقراءات. وقد أشار الأمير عبدالله إلى ذلك بقوله: «ولم تنزل الأندلس قديماً وحديثاً عامرةً بالعلماء والفقهاء وأهل الدين، وإليهم كانت الأمور مصروفة»^(١).

ففي علم الفقه ظهر أبو عبدالله محمد بن خلف بن سعيد بن وهب، المعروف بابن المرباط. وهو من المروية، وكان قاضياً ومفتياً وعالمها. ألف كتاباً كبيراً في شرح البخاري، وتوفي بالمروية سنة خمس وثمانين وأربعمائة^(٢) / ١٠٩٢ م. وأبو عمر أحمد بن محمد بن أسود الغساني، وهو من أهل المروية. كان معتنياً بالعلم، وكانت وفاته في سنة تسع وستين وأربعمائة^(٣) / ١٠٧٦ م. وأبو عبدالله محمد بن يقي اللخمي، وهو من أهل المروية، وكان عالماً واقفاً على علم الأثر، وكانت وفاته في سنة إحدى وثمانين وأربعمائة / ١٠٨٨ م^(٤). وأبو الفضل جعفر ابن شرف القيرواني، وكان فقيهاً مشهوراً^(٥).

وفي علم الحديث برز القاضي الشهير أبو علي حسين بن محمد بن فيره بن حيون الصديقي، المعروف بابن سكره. وهو من أهل سرقسطة، وسمع بالمروية من أبي عبدالله بن سعدون القروي، وأبي عبدالله ابن المرباط، وغيرهما. ثم رحل إلى المشرق أول المحرم من سنة إحدى وثمانين وأربعمائة / ١٠٨٨ م، وعاد إلى الأندلس في صفر من سنة تسعين وأربعمائة / ١٠٩٦ م، وقصد مرسية فاستوطنها وقعد يحدث الناس بجامعها. كان عالماً بالحديث وطرقه، عارفاً ببلله وأسماء رجاله ونقائبه، حافظاً لمصنفات الحديث قائماً عليها، ذاكرًا لمتونها وأسانيد رواياتها.

(١) مذكرات الأمير عبد الله ص ١٧.

(٢) انظر معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩ - ١٢٠، مادة المروية) ونفع الطيب (ج ٢ ص ٩٠) والأعلام (ج ٦ ص ١١٥).

(٣) الصلة (ج ١ ص ٦٧).

(٤) الصلة (ج ٢ ص ٥٢٥).

(٥) نية المتمسك ص ٢٥٦. وقد تقدم الحديث عنه يساهب ص ١١١ من هذا البحث.

استقضي بمرسية ثم استعفى فأعفي، وفرّ إلى المريّة فأقام بها سنة خمس وبعض سنة ست وخمسمائة / ١١١١ - ١١١٢ م. ويطول مقامه بالمريّة أخذ الناس عنه بها، فلمّا كانت وقعة كُتبت من ثغور سرقسطة بين المرابطين والإفرنج كان مِمَّنْ حَضَرَهَا فَقَبِدَ فيها سنة أربع عشرة وخمسمائة عن ستين سنة^(١) / ١١٢٠ م. ونبغ أيضاً أبو عبدالله محمد بن حسين بن أحمد بن محمد الأنصاري، وهو من المريّة. وله في هذا العلم تأليف حسن جمع فيه بين صحيحي البخاري ومسلم، وأخذه الناس عنه. ولد سنة ست وخمسين وأربعمائة / ١٠٦٣ م، ومات في محرّم سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة^(٢) / ١١٨٦ م. وأبو عبدالله محمد بن أحمد بن موسى بن وضاح القيسي المرسّي؛ قدم المشرق حاجاً وطالبا للعلم، وعاد إلى الأندلس فسكن المريّة مدّة، وبها مات سنة أربعين وخمسمائة للهجرة / ١١٤٥ م، وقيل: في التي قبلها. وكان فقيهاً فاضلاً، ذا فرائد جمة^(٣). وأبو عبدالله بن سعدون القروي^(٤).

وفي علمي التفسير والقراءات برز أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالله الجذامي، وهو من أهل المريّة، ويعرف بالبرجي، نسبة إلى برجة من عمل المريّة. أقرأ القرآن وأسمع الحديث، وشوور في الأحكام. وهو الذي أوجب في كتب أبي حامد الغزالي، حين أحرقها أبو عبدالله بن حمدين بأمر تاشفين المرابطي، تأديب مُحْرِقِهَا وتضمينه قيمتها؛ لأنها مال مسلم. توفي بالمريّة سنة ست وخمسمائة / ١١١٢ م، وهو أبن خمسين أو نحوها^(٥).

٢ - علم الجغرافيا: نبغ في هذا العلم أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات الزُغبي العنزي، وهو من المريّة، ويعرف بأبن الدّلاّتي، نسبة إلى دلاّية Dalias من أعمال المريّة. ولد سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة / ١٠٠٢ م، ورحل مع والديه إلى المشرق سنة سبع وأربعمائة / ١٠١٦ م، فوصل إلى مكة في رمضان سنة ثمان وأربعمائة / ١٠١٧ م، فأقام فيها ثمانين سنوات، وسمع الكثير من شيوخها،

(١) انظر نفع الطيب (ج ٢ ص ٩٠-٩٢)، ومعجم البلدان (ج ٤ ص ٣١٠، مادة قُتِلَ).

(٢) انظر معجم البلدان (ج ٥ ص ١٢٠، مادة المريّة).

(٣) انظر أخبار وتراجم أندلسية ص ١١٥ - ١١٦، ونفع الطيب (ج ٢ ص ٢١٩).

(٤) نفع الطيب (ج ٢ ص ٩٠).

(٥) انظر المعجم في أصحاب القاضي أبي علي الصديقي (ص ٣٨٢ - ٣٨٤)، ومعجم البلدان (ج ١ ص ٣٧٤، مادة برجة).

وعاد إلى الأندلس. كان شيخاً ثقة، واسع الرواية. ومن تلاميذه الحميدي صاحب كتاب «جذوة المقتبس»، وأبو عبيد البكري. ومن مصنفاته في الجغرافيا كتاب «نظام المرجان في المسالك والممالك»، وقد طبع منه جزء بعنوان «نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك»، بتحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني، وفي هذا الكتاب يُقدِّم العُذري على تفسير أسماء العديد من المدن الأندلسية باللغة اللاتينية. توفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة^(١) / ١٠٨٥ م). وبرز أيضاً أبو عبيد^(٢) البكري، وهو أكبر جغرافي الأندلس، وأعظمهم على الإطلاق. وقد سار على سنن أستاذه العذري في تفسير أسماء المدن الأندلسية باللغة اللاتينية، وكان مفخرة أهل الأندلس على حد قول المقرئ: «وأما علم الجغرافيا فيكفي في ذلك كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري الأونبي^(٣)، وكتاب معجم ما استعجم من البقاع والأماكن^(٤)». وقد طبع من الكتاب الأول جزء بأسم «المغرب في ذكر إفريقية والمغرب». وطبع الكتاب الثاني بعنوان «معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع».

٣ - علوم الطب:

لمع في هذه العلوم نجم أبي عبيد البكري، وقد ذكره ابن أبي أصيبعة بقوله: «هو أبو عبيد الله بن عبد العزيز البكري، من مرسية، من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم. فاضل في معرفة الأدوية المفردة، وقواها، ومنافعها، وأسمائها، ونعوتها، وما يتعلق بها، وله من الكتب كتاب أعيان النبات والشجريات الأندلسية^(٥)».

٤ - علم العروض:

سطع نجم ابن الحداد في علم العروض، فصنّف فيه كتاباً لا نظير لها نبلاً وإفادة منها: «المُسْتَبْتَب في علم الأعارض المهملة عند العرب مما تقتضيه الدوائر

(١) انظر جذوة المقتبس ص ١٣٦، وبغية الملتبس ص ١٩٥، ومعجم البلدان (ج ٢ ص ٤٦١، مادة دلالة)

(٢) ج ٥ ص ١١٩، مادة المرسية، والأعلام (ج ١ ص ١٨٥).

(٣) تقدم الحديث عنه ص ١٢٤ من هذا البحث.

(٤) نسبة إلى أونية Huelva.

(٥) نفع الطيب (ج ٣ ص ١٨٤ - ١٨٥).

(٥) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٥٠٠.

الأربع من الدوائر الخمس التي تنفك منها أشعار العرب». و«قيد الأوابد وصيّد الشوارد في إيراد الشواذ والردّ على الشذاذ». «والامتعاظ للخليل» وهو كتاب مزج فيه الانحاء الموسيقية بصناعة العروض، يردّ فيه على سعيد ابن فتحون السرقسطي المنبوز بالحمار في ما تعقبه على الخليل وأنفرد به من أحكام العروض^(١). ولأبي الفضل ابن شرف كتاب في العروض كشف فيه عن دقائق لم يسبق إليها العروضيون^(٢).

٥ - علم الفلسفة:

نَجَمَ في هذا العلم أبْنُ الحداد السابق الذكر، وكان فيه متقدماً^(٣). كذلك ظهر فيه أبو الفضل ابن شرف، فعرف بالحكيم الفيلسوف^(٤).

٦ - علوم العدد والهندسة والكلام:

لم يُقسَمِ أهل المروّة ولغيرهم من المدن الأخرى في هذه العلوم نفاذ، وقلّ تصرّفهم فيها^(٥).

(١) انظر الذيل والتكملة (السفر السادس ص ١٠). وقد تقدم الحديث عن ابن الحداد ص ١٠٩ من هذا البحث.

(٢) انظر المطرب ص ٦٧. وقد تقدّم الحديث عن ابن شرف ص ١١١ من هذا البحث.

(٣) الذيل والتكملة (السفر السادس ص ١٠).

(٤) نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٩٥).

(٥) المصدر نفسه ص ١٧٦.

منشآت المروية المعمارية في عهد المعتصم ابن صمادح

كان بوذنا الحديث عن المنشآت الحربية والمدنية والدينية التي أقيمت في مملكة المروية ومدنها وقراها، كالكتاتيب^(١)، والزوايا^(٢)، والأربطة^(٣)، ومدارس^(٤) التعليم، والمستشفيات، ومنازل الناس، والمساجد وماوى الأيتام والمُشردين وأبناء السبيل، وغيرها من معاهد العلم والأبنية التي كانت تُقدَّم فيها خدمات للسكان، ولكن المصادر التي تحدّثت عن المروية وملكها المعتصم ابن صمادح لم تُشر إلى ذلك من بعيد أو قريب، وجُلُّ ما ذكرته إنما ينحصر في الحديث عن قصبة المروية، وقصرها

(١) الكتاتيب: جمع كُتّاب وهو مدرسة للدراسة الابتدائية، وقد يستعمل لتعليم البنات التطريز والنشيك، والخياطة، والطبخ، وترتيب البيت، وشيئاً من أدب السلوك، ويكون ملحفاً بمسجد، أو جزءاً منه، أو مستقلاً عنه، والمستقل يكون في الغالب فوق ساباط (سقيفة بين دارين تحتها طريق الشارع. دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية ص ٦٤، ٧١، ٧٢.

(٢) الزوايا: جمع زاوية وهي مدرسة للدراسة المتوسطة، أي هي أعلى درجة من تعليم الكتاب وأقل درجة من تعليم المدارس. وقد تكون مدرسة بين نهاية الابتدائي ونهاية الثانوي. وهي عبارة عن مجموعة من مباني يتوسطها ضريح الشيخ المؤسس. المرجع نفسه ص ٦٩، ٨٠.

(٣) الأربطة: جمع رباط ويتألف من صحن، ومن عشرات الغرف المتفردة حوله، ومن الطبقات التي تعلو جوانبه، وينتهي بجامع كبير وصومعة مستديرة للأذان، ومعنى آخر، هو عبارة عن مدرسة يُعلَّم فيها تفسير القرآن الكريم والحديث الشريف وكتب اللغة وشعر المواعظ، ومكان يقيم فيه المرابطون احتساباً للمرضى، ودار استنساخ المصاحف ومجامع الحديث وكتب الفقه، ومستشفى للمرضى، ودار للمسافرين، وتكنة لحراسة الثغور وحمايتها. ويكون فيه مكتبة جدارية بها النسخ الأمهات التي يُرجع إلى نصوبها الصحيحة وتُقابل عليها النصوص المتسحّة. المرجع نفسه ص ٥٨ - ٥٩.

(٤) المدرسة أرفع درجة من تعليم الزاوية، وتخصّص بالتعليم الثانوي؛ لأن الجامع يختص بالتعليم العالي وتتنوع فيه حلقات الدروس. المرجع نفسه ص ٧٩.

المعروف بالصَّمَادِيَّةِ، ومسجدها الجامع، ومقابرها وأضرحتها، وقِيسَارِيَّتُهَا، وحُمَّتُهَا العجيبة، وأسواقها وفنادقها ومتاجرها وحماماتها.

١ - قصبتها:

أجرى المعتصم تعديلات وزيادات في القلعة القديمة المسماة القصبة، مما زاد في تحصينها ومنعتها. وقد أشار العذري إلى ذلك بقوله: «وله في بناء قصبة المريّة آثار عظيمة جميلة في منعتها وسموّ سورها»^(١). كما حدّد موقع هذه القصبة قائلاً: «وقد أشرفت على المدينة قصبتها، وهي في جبل»^(٢) منفرد عليه سورٌ مُتَقَنَّ، لا يُصْعَدُ إلى قصبتها إلّا بِكُلْفَةٍ، ولا يُرْقَى إليها إلّا بِمَشَقَّةٍ، مُحْكَمَةٌ في رَتَبِهَا، غَايَةٌ في أَمْتَانِهَا»^(٣). ويضيف ابن فضل الله العمري والجيمري معلومات قيّمة إلى ما جاء به العذري، فيقول الأول: «والقلعة تحوّر القدينة» (أي مدينة المريّة القديمة) من جهة الشمال وتسمّى القصبة بالسّتهم. وهما قصبتان في غاية الحسن والمنعة»^(٤). ويقول الثاني: «وقصبتها بِجَوِّئِهَا»^(٥)، وهو حصنٌ منيع لا يُرام، مديد من المشرق إلى المغرب، ولها باب قِبْلِيّ يُقْضَى إلى المدينة مسافةً، ما بين أول المصعد في الجبل وبينه مائتا ذراع وثمانون ذراعاً»^(٦)، ولها باب شرقيٌ خارجٌ عن أسوار المدينة، والريض متصل بجبالها، وهي أسهل^(٧) مرتقى من الباب القِبْلِيّ، وعرض مَمْشَى السُّور الدائر بالقصبة خمسة أشبار»^(٨).

(١) نصوص عن الأندلس ص ٨٤.

(٢) هو جبل لَيْهَم أو لاهم الذي يُمَدُّ آخر حلقة من سلسلة جبال جادور Gador على مقربة من مصب نهر أندلس. انظر الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٣١٧، والآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال ص ١٩٢.

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٤٦. والرّتب: ما أشرف من الأرض، والصخور المتقاربة بعضها أرفع من بعض.

(٤) وصف الفريفة والمغرب والأندلس ص ٤٦.

(٥) الجوّف بمفهوم أهل الأندلس يعني الشمال، وتقابله القِبْلة. ابن الخطيب: اللوحة البدرية (ص ٢٢، حاشية ٣).

(٦) أي إنّ باب القصبة الجنوبي يصل القصبة بالمدينة القديمة عن طريق ممرٍ يتحلّد من جبل القصبة بِاتِّجَاهِ المدينة بطول ٢٨٠ ذراعاً، أي ما بين ١٣٠ و ١٤٠ متراً.

انظر تاريخ مدينة المريّة الإسلامية ص ١٢٢.

(٧) يتمتع باب القصبة الشرقي في بروز بسور القصبة الجنوبي، والدخول إلى القصبة من هذا الباب أسهل بكثير من الدخول إليها من الباب الجنوبي. المرجع نفسه، والصّفحة نفسها.

(٨) الروض المعطار ص ٥٣٨.

وذكر أبو الفداء هذه القلعة ووصفها بالمنعة والشموخ^(١)، ووصفها ابن الخطيب بقوله: «وقصبتها سلوة الحزين، ومودع الخزين، وفلك المتزين»^(٢). وأشار إليها أيضاً: «مدينة ألمرية معقل الإسلام، ذات القصة الشهيرة، والجاية الغزيرة، والبساتين النضيرة»^(٣). وذكرها كذلك حين تحدث عن وصية المعتمد ابن صمادح لولده ووليّ عهده معز الدولة؛ إذ تشير الوصية إلى أن يتمسك معز الدولة بهذه القصة ما دام المرابطون لم يتغلبوا بعد على المعتمد ابن عباد ياشبيلية^(٤). وكان ابن الأبار قد أشار إلى هذه القصة عند ترجمته لأبي العباس أحمد بن عبدالرحمن بن عاصم الثقفي، المعروف بالقصبي نسبة إلى قصبة ألمرية^(٥).

ويؤكد الدكتور سالم بمعلومات قيمة عن هذه القصة، فيقول: ترتفع القصة نحو خمسة وستين متراً فوق مستوى سطح البحر، وتُشرف على مدينة ألمرية والبحر من الجهة الجنوبية، وعلى ريف المصلي وخندق باب موسى من الجهة الشمالية الشرقية، وتمتد طويلاً من الشرق إلى الغرب مسافة تصل إلى خمسمائة وثلاثين متراً^(٦)، وكان يتخلل هذه المسافة، يقول المستشرق الإسباني مورينو، بروزات وأبراج كثيرة في غير نظام^(٧).

وكان سطح القصة يتوزع على ثلاثة مرتفعات غير متساوية يفصل بين كل منها سور؛ فالمرتفع الأعلى نحو الغرب، ويتصل رأسه المتطرف بسور المدينة الغربي. والمرتفع الثاني يكاد يكون منبسطة، وكان مربع الشكل، وكانت تشغله قصور القصة وملحقاتها. والمرتفع الثالث طويل جداً، ومنه كانوا يدخلون من المدينة إلى القصة، وكانت تشغله فيما يبدو الحداثق، وكانت مساحته تتساوى ومجموع مساحة أرض القلعة والمرتفع الثاني، وكان يقوم في الطرف الشمالي الشرقي منه ناعورة بلغ عمقها

(١) تقديم البلدان ص ١٧٧.

(٢) مشاهدات لسان الدين ص ٨٣ والخزين هنا بمعنى الثائر، يقال خزن اللحم وخزن مهر خزين إذا تغير وأثن. لسان العرب (خزن).

(٣) اللوحة البديرة ص ١٩.

(٤) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩١).

(٥) التكملة (ج ١ ص ٥٠).

(٦) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٥، ١٣٧.

(٧) الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٣١٧.

نحو سبعين قامة، ولعلها الناعورة التي أنشأها المعتصم ابن صمادح لسحب المياه من المدينة إلى حدائق القصر^(١).

وكانت هذه القصة خليطاً من الجلاط^(٢)، وكانت أبراجها الأسطوانية والمربعة مبنية بكتل الحجارة الضخمة، وكان بعضها يتجاوز السور في ارتفاعه^(٣).

وهذه القصة بناها عبدالرحمن الناصر، إلا أنها نسبت فيما بعد إلى خيران العامري عندما ولّاه عليها الحاجب المنصور العامري^(٤). وأغلب الظن أنها نسبت لى خيران لإقدامه آنذاك على تحصينها بالأسوار المنيعة التي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا^(٥). وقد أشار ابن الخطيب والمقرئ إلى ذلك، فقال الأول: «وعول (أي خيران) على المرية فأحسن ضبظها وحصن قصبتها»^(٦). وقال الثاني: «ولها القلعة المنيعة المعروفة بقلعة خيران، بناها عبدالرحمن الناصر، وعظمت في دولة المنصور بن أبي عامر، وولّى عليها خيران فنسبت القلعة إليه»^(٧). وقول ابن سعيد، نقلاً عن المسهب: «وبنى فيها خيران العامري قلعة العظيمة المنسوبة إليه»^(٨)، فيه نظراً لأن خيران عندما دخل المرية كانت قصبتها قائمة البنيان، بدليل أنه انتزعها من أفلح الذي كان قد تحصن فيها^(٩). كذلك لا يمكننا أن نطمئن إلى قول الأستاذ محمد عبدالله عنان: وترجع هذه القصة إلى بداية عهد الطوائف، وينسب إنشاؤها إلى خيران الفتى العامري، ولهذا كانت تسمى قلعة خيران^(١٠)؛ لأن في هذا القول غموضاً وعدم دقة في الرأي وأبتعاداً عن تعيين بانيها الحقيقي.

وكانت القصة تضم ثلاثة قصور ومسجداً وسجناً، فأحد هذه القصور بناه خيران

(١) المرجع نفسه والصفحة نفسها. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٣٧-١٣٨.

(٢) الجلاط مزيج من الجير والرمل وقطع الحجارة الصغيرة، وقد ورد اسمه في بعض كتب التاريخ الأندلسي بأسم طابية. الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٤٩٠.

(٣) المرجع نفسه ص ٣١٧. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٣٧-١٣٨.

(٤) انظر تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٣٢، ٦٠.

(٥) المرجع نفسه ص ١٢١-١٢٢.

(٦) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١١).

(٧) فتح الطيب (ج ١ ص ١٦٢).

(٨) المغرب (ج ٢ ص ١٩٣).

(٩) راجع نصوص عن الأندلس ص ٨٢-٨٣، وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١١).

(١٠) الآثار الأندلسية ص ١٩٢.

العامري، ولذلك كان يعرف بيهو خيران^(١). والثاني بناه المعتصم ابن صمادح إلى جانب بهو خيران، وكان يُعرفُ بقصر الصُمَادِحِيَّة، وستحدث عنه لاحقاً. والثالث هو قصر أبي الحسن المنصور عبدالعزيز العامري أمير بلنسية، وقد بناه أثناء سيطرته على ألمرية (٤٢٩ - ٤٣٣ هـ / ١٠٣٧ - ١٠٤١ م). وحدّد الأستاذ عنان موقعه بقوله: وراء برج القصة الرئيسي مساحة كبيرة بها بقايا أسس لبناء أو بقايا قصر كبير، وتضمُّ غرفاً وأبهاءً عديدة هي أطلال قصر عبدالعزيز المنصور أمير بلنسية. ولهذا يسعَى الشارع الذي تشرف عليه القصة بشوارع المنصور Calle de Almanzor، وقد غرست الأشجار في فناء القصة الكبير، وهو الفناء الأول السُّقْلِي^(٢).

أمّا مسجد القصة، فأغلب الظنُّ أنه أقيم في عهد خيران العامري، ثم طرأ عليه بعض الترميمات في فترة الموحّدين بعد استرجاع ألمرية من القشتاليين في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة / ١١٥٧ م. وكان يتألف من خمسة بلاطات، سعة الأوسط منها ٧٠ × ٢ م، وآثاره اليوم بالقرب من أطلال سجن القصة^(٣).

أمّا سجن القصة، فإنّه أقيم في داخل القصة لمناعتها وعزلتها عن المدينة من جهة، ولصعوبة الفرار منه في حال قيام ثورة بداخل المدينة من جهة ثانية^(٤). وقد أشار ابن خلدون إلى هذا السجن وأسماء المطبق^(٥). كما أشار إليه ابن الخطيب عند ترجمته لإسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن خميس بن نصر بن قيس الأنصاري بقوله: «تخلّف عن الولد أربعة، أكبرهم محمد، ولي الأمر من بعده، وفَرَج شقيقه التالي له بالسّن... . الهالك أخيراً في سجن قصة ألمرية عام أحد وخمسين وسبعمائة»^(٦) / ١٣٥٠ م. وحدّد الدكتور سالم موقعه فقال: في الطرف الشرقي من مرتفع القصة الأوسط أطلال السجن الإسلامي المعروف بالمطبق^(٧).

والقصة اليوم، يقول الأستاذ عنان، عبارة عن طَلَلٍ عظيم فسيح الأرجاء، بقي

(١) انظر فلاندا العقيان ص ٤٧، ومشاهدات لسان الدين ص ٤٥، وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٢.

(٢) الآثار الأندلسية ص ١٩٢.

(٣) راجع تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٢، ١٣٩.

(٤) المرجع نفسه ص ١٢٣.

(٥) تاريخ ابن خلدون (م ٤ ص ٣٧٧).

(٦) الإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٣٨٠).

(٧) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٣٩. وانظر أيضاً الفن الإسلامي ص ٣١٩.

منها أجزاء كبيرة من الأسوار والبرج الرئيسي، وعدد آخر من الأبراج الصغيرة، وعدة أفنية متدرجة في الارتفاع. وأسوارها في حالة جيدة من الحفظ، وتبدو مشارفها جميعاً متصلة منسقة، وليس في الأسوار والأبراج أية زخرفة أو أي نقوش عربية، والظاهر أنها محيت بمضي الزمن ومن جراء أعمال التجديد والإصلاح التي قامت بها السلطات الإسبانية^(١). وذكر المستشرق الإسباني مورينو أن باب القصة الحالي بعقوده المديبة المتجاوزة القائمة من الحجر^(٢). وأضاف: «وجدت بالذكر ذلك القاع الناقص للحجوز الذي رأيته في قصة المرية سنة ١٨٩٥، وقد بقيت فيه أقدام بشرية تلبس أخفافاً»^(٣). وذهب الدكتور سالم إلى أن أسوار القصة كانت من الطابية^(٤)، وأن أبراجها أصيبت على أثر زلزال سنة ١٥٢٢ م^(٥).

٢ - سورها:

كي تدافع المرية عن نفسها من أي هجوم طاريء كان لا بد من تحويط ربتها الشرقي والغربي بأسوار، لذا أقدم خيران العامري على تصوير الرض الشرقي المعروف بالمصلى^(٦)، استناداً إلى قول العنري: «وبنى خيران الفتى السور الهابط من جبل ليهم إلى البحر، وجعل له أربعة أبواب.. ومدينة المرية اليوم متقنة البناء، مصرية الشكل، والمدينة القديمة منها مسورة بسور عجيب، وقد سور ربتها الشرقي، وأتصل سور الرض بالمدينة، وكان السور الرض الفتى خيران. وكذلك الرض الغربي مسور أيضاً، قد أتصل سورها بالمدينة»^(٧)، وقول الحميري:

(١) الآثار الأندلسية ص ١٩٢، ١٩٤.

(٢) الفن الإسلامي ص ٣١٧.

(٣) المرجع نفسه ص ٣٢٤.

(٤) الطابية هي ما بُني بالتراب سحتلاً بالكلس، والطواب هو صانع الطابية. تاريخ ابن خلدون (م ١ ص ٧٢٦ -

٧٢٧)، وتاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٣٨ حاشية ٣.

(٥) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٦) سمي كذلك بسبب وجود المصلى القديم خارج نطاق المدينة القديمة التي أسسها عبد الرحمن الناصر، وعندما سورها خيران أصبح المصلى داخلها. والمصلى في المدن الإسلامية فضاء فسيح، يقع عادة خارج أسوار المدينة، وكانت تقام فيه صلوات العيدين والاستسقاء أيام الجفاف. تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١١١، ١١٢.

(٧) مصوص عن الأندلس ص ٨٣، ٨٦.

«على ريفها المعروف بالمُصَلَّى سُوْرُ تراب بناءً خيران العامري، وكان قد أوصل إلى هذا الرِيف ماء العين التي هناك، وأَجْرَاهُ في سقاية»^(١). وفي ترجمته لخيران العامري أشار ابن الخطيب إلى الماء الذي أوصله خيران إلى المَرِيَّة، فقال: «وله بالمَرِيَّة الآثار الخالدة، والحسنات الشهيرة، فهو الذي أوصل إليها الماء، وبَنَى الحَمَّة العجيبة»^(٢). وخَلَّدَ المَقْرِي موقعَ رِيفِ المَرِيَّة بقوله: «وعلى الجبل الواحد قصبته المشهورة بالحصانة، وعلى الآخر ريفها (أي الرِيف الشرقي)، والسور محيط بالمدينة والرِيف، وغَرْيْهَا رِيفٌ لها آخر يسمَّى رِيف الحوض، ذو فنادقٍ وحَمَامَاتٍ وخنادقٍ وصناعات»^(٣). ولم يتطرق المَرَاكشي وياقوت إلى الحديث عن هذين الرِيفين، فأكتفيا بذكر السُوْر؛ يقول المراكشي: «تضرب أمواج البحر في سورها»^(٤). ويقول ياقوت: «يضرب ماء البحر سورها»^(٥). ويمدِّنا أَبْنُ فضل الله العمري بمعلومات قيِّمة عن هذين الرِيفين، ومفادها أنَّ الرِيف الغربي أصبح بلا عمارة، ليس فيه سوى سَمَّارٍ وحُرَّاسٍ يقومون بحراسة أسواره، وأنَّ الرِيف الشرقي كان كثير الاتساع، بحيث كان أكبر الاثنين؛ مدينة المَرِيَّة القديمة، والرِيف الغربي. يقول: «والمَرِيَّة ثلاث مدن؛ الأولى من جهة الغرب تعرف بالحوض الداخلي، لها سُوْرٌ محفوظ من العدوِّ بالسَمَّار والحُرَّاس، ولا عمارة بها. ويلها إلى الشرق المدينة القديمة»^(٦)، وتليها المدينة الثالثة المعروفة بمُصَلَّى المَرِيَّة، وهي أكبر الثلاث»^(٧) وأيَّدَه في ذلك معاصره ابن خاتمة الأنصاري فذكر أنَّ رِيف المُصَلَّى كان يزيد في اتساعه عن المدينة وربض الحوض معاً، وأنَّ الرِيف الغربي أصبح مجرد سهل خرب لا تقوم فيه أبنية سوى أبراج أسوار الرِيف نفسها»^(٨). وذكر توريس بلباس من أنه لم

(١) الروض الممطر ص ٥٣٨. وماء العين هذه تجاور مدينة المَرِيَّة، وقد تكون عين النطية التي ذكرها ابن سعيد في كتابه المغرب (ج ٢ ص ١٩٤). ويرجع الأستاذ هنري بيرس أنَّ الآبار التي عرفت بها المَرِيَّة

والتي ما تزال أطلالها حتى اليوم ترجع إلى أيام خيران العامري. La poésie andalouse, p. 142.

(٢) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٢). وانظر أيضاً La poésie andalouse, p. 142.

(٣) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣).

(٤) المعجب ص ٢٤٧.

(٥) معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩).

(٦) هي المدينة التي أسسها وسورها عبد الرحمن الناصر، وعرفت فيما بعد بالمدينة الداخلية.

(٧) وصف إفريقية والمغرب والأندلس ص ٤٦. وأغلب الظن أنَّ الوصف ينطبق على المَرِيَّة في عصر العمري، أي في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي.

(٨) انظر Almeria Islámica, P. 437-438 وتاريخ مدينة المَرِيَّة الإسلامية ص ١١٣، ١١٥.

يَتَبَقُّ من الرِيش الغربي سوى أبراج سُورَيْهِ الشِّمَالِي والغربي؛ ففي السور الشمالي بُرْجَانِ كَبِيرَانِ مربعا القاعدة، مهشَّمان، لكل منهما غرفة عليا، ويبعد الواحد عن الآخر مسافة قدرها عشرون متراً. وفي السور الغربي بعض أبراج مربعة الشَّكْلِ، أصغر حجماً من أبراج السُّور الشمالي. وكل هذه الأبراج من الطابية، ويسكنها اليوم جماعة من فقراء المَريَّة^(١).

وقد رجَّح الدكتور سالم أنَّ خيران العامري هو الذي سَوَّرَ الرِيش الغربي، بدليل أنَّ المدينة اتَّسعت من الجانبين الشرقي والغربي في آن واحد، وأنَّه كان لا بُدَّ أن يحاط الرِيشان بالأسوار في وقت واحد^(٢). وذهب توريس بلباس إلى أنَّ رِيش المُصَلَّى ظلَّ مهجوراً منذ غزا النصارى مدينة المَريَّة في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة / ١١٤٧ م، وأنَّه ظلَّ كذلك إلى وقتنا هذا، حيث لم يَتَبَقَّ من آثار شوارعه ما يذكِّرنا بما كانت عليه هذه الشوارع، كما أنَّه لم يَتَبَقَّ من أسواره سوى ستارتين؛ واحدة تمتدُّ من السور الشمالي للقصبه إلى مرتفع العرقوب أو جبل لاهم المسَّعى بمرتفع سان كريستوبال، وأخرى تشمل السور القائم على جبل لاهم كلَّه والتمتدُّ إلى باب بجانة، وأنَّ طول الستارتين حوالي أربعمئة وأربعين متراً، وأنَّ السور الشمالي القائم بأعلى جبل لاهم كان يتقدَّمه سُورٌ أمامي^(٣).

٣ - أبوابها:

أصبحت المَريَّة في عهد المعتصم ابن صيَّاح عبارة عن مدينة وسطى أو داخلية، لها قصبتها المنيعه، وَرَيْضَاهَا الشرقي والغربي المحيطان بالأسوار^(٤). وصار لها، على حَدِّ قول الجُمَيري، أبواب عدَّة^(٥). وذكر العُدَري أربعة من هذه الأبواب: «وبنى خيرانُ الفتي السُّورَ الهابطَ من جبل لَيْهَم إلى البحر، وجعل له أربعة أبواب، باب في الجبل المُسَمَّى (أي باب لَيْهَم)، وباب يُخْرَجُ منه إلى بَجَانَة، وباب يُسَمَّى

(١) Almeria Islamica, P. 430. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المَريَّة الإسلامية ص ١٤٢.

(٢) تاريخ المَريَّة الإسلامية ص ١١٣.

(٣) Almeria Islamica, p. 434-439. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المَريَّة الإسلامية ص ١١٣ - ١١٥، ١١٩،

١٢١، ١٤٢ - ١٤٤.

(٤) انظر تاريخ مدينة المَريَّة الإسلامية ص ١١٣.

(٥) الروض المطَّار ص ٥٣٨. وانظر أيضاً الحلل السندية (ج ١ ص ١١٩).

بباب المرمي، وباب قرب ضفة البحر يعرف باب السودان، وهو الآن يعرف باب الأسد^(١).

ولقد أغفل المؤرخون ذكر هذه الأبواب باستثناء باب بجانة؛ فقد ذكره ابن الأبار عند ترجمته لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبدالله بن إبراهيم التميمي السرقسطي، بقوله: «توفي بالمرية عشي يوم السبت الثاني من ذي الحجة سنة أربعين وخمسائة (١١٤٥ م)، ودفن عصر يوم الأحد بمقبرة باب بجانة»^(٢). كما ذكره في ترجمة أبي العباس أحمد بن محمد بن عبدالله بن أحمد الأنصاري، البلسي الأصل، والمرمي المسكن، فقال: «توفي بالمرية في شهر رمضان سنة إحدى وثمانين وخمسة (١١٨٥ م)». وقبره بمقبرة باب بجانة من ظاهرها^(٣). كذلك ذكر ابن بشكوال عند ترجمته، لأبي الحسن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن عمر الأنصاري، المعروف بأبن اللوان المرمي، بقوله: ولد أبو الحسن سنة أربع وسبعين وأربعمائة / ١٠٨١ م، وتوفي في رجب سنة ثلاث وثلاثين وخمسائة / ١١٣٨ م، ودفن خارج باب بجانة^(٤). وأعاد ابن بشكوال ذكره في ترجمة القاضي أبي عبدالله محمد بن خلف بن سعيد بن وهب، المعروف بأبن المرابط، فقال: هو من أهل المرية، وقبره على قارعة الطريق عند باب بجانة^(٥). وفي ترجمة أحمد بن عبدالنور المالقي ذكره ابن الخطيب بأسم باب بجاية: «توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعمائة، ودفن بخارج باب بجانة»^(٦). وأغلب الظن أن الناسخ هو الذي وقع في خطأ النقل، وكان على محقق الإحاطة، الأستاذ محمد عبدالله عنان، ألا يشارك في تحريف الاسم، أو على الأقل كان عليه أن يشير إلى ذلك في تعليقاته؛ لأن بجاية^(٧) ليست مدينة أندلسية، بل هي مدينة جزائرية من

(١) نصوص عن الأندلس ص ٨٣.

(٢) المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصوفي ص ١٤٧.

(٣) التكملة لكتاب الصلة (ج ١ ص ٨٣ - ٨٤).

(٤) الصلة (ج ٢ ص ٤٠٥ - ٤٠٦).

(٥) المصدر نفسه ص ٥٢٧ - ٥٢٨.

(٦) الإحاطة تحقيق عنان (ج ١ ص ٢٠٢).

(٧) بجاية بكسر الهمزة وتخفيف الجيم، مدينة بالجزائر من عمل قسنطينة، تقع على ساحل البحر المتوسط بين إفريقيا والمغرب، وهي آخر أعمال إفريقية. كانت قديماً ميناء فقط، ثم بنيت المدينة، فأسسها الفينيقيون ودعوا صلده، ثم أصبحت رومانية بأسم صلداي، ثم خربت على أيدي الواندال = Los

عمل قسنطينة. وكان باب بجانة، حسبما يذكر الدكتور عبد العزيز سالم، يفتح في السور الشرقي لمدينة المرية القديمة، وكان يؤدي إلى مرسية وغرناطة، وكان الضغط على آجتيازه شديداً لكثرة الوافدين على المدينة والخارجين منها عن طريقه^(١). ويرى الدكتور أبو الفضل أن هذا الباب سمي كذلك لانفتاحه على الطريق المؤدية إلى بجانة، وأن باب ليههم يقع في أول السور الهابط من جبل ليههم، وأن باب المربي سمي كذلك لإشرافه على فحص المرية الذي أشتهر آنذاك بتربية الأغنام والمواشي، وأن باب السودان يلي باب المربي جنوباً^(٢)، وذكر توريس بلباس أن القشتاليين، عند دخولهم المرية في سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ١٤٨٩ م، أطلقوا على باب بجانة اسم باب برشانة^(٣)، بدلاً من بجانة؛ لتشابه الاسمين في النطق، وأن هذا الباب جُدد في سنة ١٨٢٧ م، ثم تهدم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر^(٤). وانفرد ابن خلكان بذكر باب الخوخة الواقع بقرب التربة التي دفن فيها المعتصم ابن صمادح^(٥).

أما الرض الغربي، فإن المصادر العربية لم تملأنا بشيء عن أبوابه، ولا أعمال

= vandalos والبربر، وبقيت على هذه الحال إلى أن أعاد بنامه الناصر بن علتناس بن حماد في حدود سنة ٤٥٧ هـ / ١٠٦٤ م، وسماها الناصرية، وبنى بها قصر اللؤلؤة. ثم سميت بجاية على اسم القبيلة البربرية التي خيمت حولها. وفي عهد المنصور ابن الناصر علتناس أصبحت عاصمة لدولة بني حماد بدلاً من قلعة حماد، فكثرت عمرانها، وهاجر إليها عدد كبير من أهل الأندلس. وكانت باب الشرق، ودار الأساطيل، مرفا السفن ومحط الركاب. راجع معجم البلدان (ج ١ ص ٣٣٩)، ووفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢١٧)، وأعمال الأعلام (القسم الثالث ص ٧٦، ٩٦)، ونفاضة الجراب ص ٢١٩، وكناسة الدكان ص ٩٠ - ٩١.

(١) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٣٤.

(٢) تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٨٠ - ١٨١.

(٣) برشانة Purchena حصن من حصون الأندلس، يقع على مجتمع نهريين، وهو من أمنع الحصون مكاناً، وأوثقها بنياناً، وأكثرها عبارة. الروض الممطر ص ٨٨. وجعله ابن سعيد من حصون بسطة، على نهر المنصورة المشهور بالحسن. المغرب (ج ٢ ص ٨١). وفي معجم البلدان (ج ١ ص ٣٨٤): برشانة من قرى إشبيلية.

(٤) Almería islámica, p. 434, 449.

(٥) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٤).

التنقيب الأثري أسفرت عن آثار تشير إلى وجود أبواب في هذا الرِضْ (١). ويعتقد الدكتور سالم أنَّ السور القبلي لريض الحوض كان يفتح فيه باب قبلي يُؤدِّي إلى مقبرة الحوض والرابطة، ويعرف بأحد هذين الاسمين أو بأسم آخر (٢).

أما مدينة ألمرية القديمة، فقد أُحصي لها ثلاثة أبواب؛ هي باب الزياتين، وباب المرسى، وباب الخروج. فيما يتعلَّق بباب الزياتين، فقد ذكره ابن الأبار في ترجمة أبي عبدالله محمد بن خلِّيد بن محمد التميمي المريني، بقوله: سمع أبو عبدالله من أبي القاسم عيسى بن جَهَّور بقرطبة مقامات الحريري، وسمعها من أبي الحجاج القضاعي بالمرية، وسمع منها في حانوته بباب الزياتين، وحلَّت بها عنها (٣)، ويرجع الدكتور سالم أنَّ الباب كان يفتح في السور الجنوبي من المدينة الداخلية، وأنَّه كان قريباً من البحر ليتيسَّر نقل الزيوت بسهولة إلى الميناء لتصديرها (٤). ويعتقد الدكتور ابو الفضل أنَّ الباب نُسِبَ إلى خِيِّ الصُّنَّاعِ المختصِّين بعصر الزيت (٥).

أما باب المرسى، فإنَّ المؤرِّخين القُدَّامى أغفلوا ذكره، وأنفرد بذكره الدكتور سالم فقال: كان هذا الباب يفتح في منتصف السور القبلي للمدينة الداخلية، وكان لا يبعد كثيراً عن المسجد الجامع بالمرية، ولا عن دار صناعتها (٦). وباب الخروج، لم يُحطَّ بدوره بأهتمام المؤرِّخين، وأنفرد بذكره بلباس وسالم، فقال الأول: سمَّاه كروي صاحب خريطة ١٨٥٥ م بباب النجدة (٧) El Socorro وقال الثاني: كان يفتح في السور الغربي من المدينة الداخلية قرب البحر، وكان يستخدم غالباً في أوقات الحصار (٨).

وذكر ابن الخطيب باباً واحداً من أبواب مدينة ألمرية، هو باب موسى، (مكتفياً بالقول: باب موسى هو الباب الذي خرج منه معز الدولة ابن المعتصم ابن صمادح إلى دار الصنعة حيث أبحر إلى بجانة حين وافاه اليقين بتغلُّب المرابطين على المعتمد ابن عباد بإشبيلية (٩). وكان هذا الباب، حسبما يذكر سالم، يفتح في سور

(١) انظر تاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ١٨٣.

(٢) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٨.

(٦) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٧.

(٧) Almeria Islamica, p. 450

(٣) التكملة (ج ٢ ص ٤٩٥).

(٨) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٨.

(٤) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٢٦.

(٩) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٩٢).

(٥) تاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ١٨٢.

الخدق^(١) الواقع بين جبل القصة وجبل لَيْهَم^(٢). ويذكر تورييس بلباس أن آثار هذا الباب ما تزال ماثلة للعيان حتى يومنا هذا، حيث سُدَّ بالطابية وأكتنفته بُرْجَانِ مَرَبَعَا الشكل^(٣).

كذلك ذكر المقرئ باباً آخر، هو باب العُقَاب، وأكتفى بالقول: «ومن أبوابها باب العُقَاب، عليه صورة عُقَاب من حجر قديم عجيب المنظر»^(٤). ويرجح الدكتور سالم أن هذا الباب كان يفتح في منتصف السُّور الشرقي لربض المصلى، وأنه كان يؤدِّي إلى فحوص المَرِيَّة^(٥). ويعتقد الدكتور أبو الفضل أن هذا الباب استحدث في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، وأنه كان باباً ثانوياً^(٦).

ويضيف الدكتور سالم إلى أبواب المَرِيَّة باباً آخر هو باب البحر، فيقول: «هذا الباب يظهر على خريطة المَرِيَّة المؤرخة في سنة ١٦٠٣، وما زال يعرف حتى اليوم بأسم La puerta del mar أو باب البحر، وقد سُمِّي بهذا الاسم لقربه من البحر، واعتقد أن تسميته كذلك منذ القرن السابع عشر هي استمرار لاسمه القديم»^(٧). وذكر تورييس بلباس ثلاثة أبواب ثانوية، مستنداً في ذلك على خريطة سنة ١٦٠٣ م، فقال: تفتح هذه الأبواب في السُّور الفاصل بين مدينة المَرِيَّة القديمة وربض المصلى، وهي على الترتيب من الشمال إلى الجنوب: باب كارميا Carmia وباب الصورة Imagen، وباب العجلات^(٨) Las ruedas de las carretas.

ويدوره يضيف الدكتور أبو الفضل باباً آخر هو باب دار صناعة المَرِيَّة، ويقول: «ويقع في الطرف الجنوبي الشرقي من السُّور المطل على البحر، وهو آخر أبواب هذا السور، وسُمِّي كذلك نسبة إلى دار الصناعة، ولعلَّه كان يفتح بالقرب منها»^(٩). وقد

(١) لذا سُمِّي هذا الخندق بخندق باب موسى. انظر ما فاتنا ص ١١ حاشية ٣.

(٢) تاريخ مدينة المَرِيَّة الإسلامية ص ١٢٦.

(٣) Almeria Islamica, p. 449 وانظر أيضاً تاريخ مدينة المَرِيَّة الإسلامية ص ١٢٦.

(٤) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٣).

(٥) تاريخ مدينة المَرِيَّة الإسلامية ص ١٢٥.

(٦) تاريخ مدينة المَرِيَّة الأندلسية ص ١٨٢.

(٧) تاريخ مدينة المَرِيَّة الإسلامية ص ١٢٧.

(٨) Almeria Islamica, p. 449.

(٩) تاريخ مدينة المَرِيَّة الأندلسية ص ١٨١.

أعتمد الدكتور أبو الفضل في معلوماته هذه على العُذري، وهو خطأ؛ لأن العذري لم يُبَيَّن إلى هذا الباب ولم يُسمَّه. وقد يكون أبو الفضل أراد باب المرسى القريب من دار الصناعة، فسمَّاه دار صناعة المِرية.

ولقد لعبت هذه الأبواب جميعاً دوراً هاماً في إحكام غلق حلقة الدفاع عن المدينة بحيث كانت المنافذ الوحيدة للدخول إليها أو الخروج منها^(١)، وذكر الدكتور سالم أن أبواب مدينة المِرية آخِثَت من الوجود، ولم يَبْقَ منها سوى بُؤْب أو خوخة (بُؤْب) مفتوحة في القطاع الشمالي بجبل لَيْهَم^(٢).

٤ - قصرها المعروف بالصمادحية:

شَيَّدَ المعتصمُ القصرَ الكبير المعروف بالصَّمَادِحِيَّة^(٣). وكون العُذري الجغرافي الوحيد الذي عاصر المعتصمَ بالمِرية، فقد رَوَدَنَا بمشاهداته بتفاصيل هامة عن هذا القصر، فقال في وصفه إيَّاه: «وله في بناء قصبة المِرية آثار عظيمة جميلة في مَنَعَتِهَا وسمو سُوَرِهَا، وإتقان بناء قصورها، فمنها القصر الكبير المتطَّلِع من جُوفِهِ إلى جبل لَيْهَم، وفي قِبْلَتِهِ بستان عظيم جداً فيه من جميع الثمار وغيرها ما لا يَقْدِرُ واصِفٌ على أن يصفه مع طول مساحته قرب عرض القصبة، ويليهِ في قِبْلَتِهِ مجلس عظيم أيضاً على أبواب مُفْتَحَةٍ ودَفَقٍ^(٤) على حكاية دَفَقِ المشرق بل أغرب في النُقُش والإتقان، مفروش ذلك المجلس بالرخام الأبيض سَطْحُهُ وأزره. ويليهِ في القِبْلَةِ منه دار كبيرة قد أُتْقِنَتْ بأنواع التذهيب وغرائبه، تَخَارُ فِيهِ الأبصارُ، ويليهِ في قِبْلَتِهِ مجلس عظيم مُقَرَّنَسٌ^(٥) بالرفوف المَزُوقَةِ المنقوشة المتزول فيها الذهب الطيب، مفروش بالرخام الأبيض، وقد أُرِّرَ بالرخام المنقوش.. المنزل فيه بغرائب الإنزال. وفي ذلك

(١) المرجع نفسه ص ١٧٩.

(٢) تاريخ مدينة المِرية الإسلامية ص ١٢٤.

(٣) عن الصمادحية انظر فتح الطيب (ج ٣ ص ٣٦٦) و Los palacios del taifa almeriense al-Mutasim, en

Cuadernos de la Alhambra, Vol. III. p. 15-20.

(٤) الدَفَقُ: جمع دَفَقَةٍ وهي المِضْرَاعُ الخارجي للباب؛ يقال: دَفَقْتُ إِذَا خَشَبْتُ أَي صَفَعْتُ بِالْوِاحِ الخشب.

تكملة المعاجم العربية (ج ٤ ص ٣٦٧ - ٣٦٨).

(٥) المَقَرَّنَسَاتُ أو المقرنصات Almecarabes زخرفة تشبه عِشَّ النحل، بين جوانبها الصغيرة دلايات

منشورية الشكل. الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٤٨٨.

النقش تاريخ بناء^(١) والذي أمر به. ويلي صحن قبليّة أبواب عليها شراجب^(٢) يطلع منها إن أحب إلى جميع مدينة المريّة وإلى بحرّها وإقبال السفن إلى مرساها وخرجها منه إلى المدوّنة^(٣) وسائر البلاد. وبنى بخارج مدينة المريّة بستاناً وقصوراً متقنة البنين غربية الصناعة، وجلب إليها من جميع الثمار الغريبة وغيرها؛ ففيها من كل شيء غريب مثل الموز الكثير وقصب السكر وأنواع سائر الثمرات ممّا لا يقدّر على صفته، وفي وسطه بحيرة عظيمة عليها مجالس مفتحة مفروشة بالرخام الأبيض. ويسمّى ذلك البستان بالصُمّادجيّة، وهو قريب من المدينة جداً، وقد اتّصل^(٤) به بساتين كثيرة تقرب من صفتها، فيها متزهات لا يعلم مثلها في جميع المتزهات^(٥).

وفيه من هذا النص أن قصر المعتصم كان يضمّ قصوراً ومجالس داخلية على غرار القصر^(٦) الخلافي بقرطبة. ولقد أشار ابن خاقان فقط إلى اثنين من هذه المجالس، واصفاً جدرانها بأنها كانت مَكسوّة بلوحات من المرمر. يقول: «فكثيراً ما كان (أي المعتصم) يعمر أنديّة اللّه ويداولها من مجلس الحافة إلى البهو، كلاهما سريّ المنظر، قُمريّ المزمّر^(٧). وينسب ابن الخطيب مجلس البهو إلى خيران العامري فيقول: بالمريّة بهو خيران وقصر ابن صمّادح^(٨). وكأنّي به يُقر بأن هذا البهو لا صلة له بقصر المعتصم. وهذان المجلسان؛ الحافة والبهو، قد يكونان هما اللذين ذكرهما العذري في نصّه السابق الذكر.

(١) هكذا وردت هذه الكلمة في النص، والصواب «بنائه»، أي تاريخ بناء القصر. والمراد بعبارة «والذي أمر به» أي يُقَسّ اسمُ المعتصم كونه أمر ببناء القصر المذكور.

(٢) الشراجب: قوائم أو أعواد مثل السياج الخشبي الذي تتقاطع فيه الأعواد على شكل رقعة الشطرنج، مفرداً شُرَجِب. تاريخ مدينة المريّة الأندلسيّة ص ١٣٣ حاشية ٤. وفي تاريخ مدينة المريّة الإسلامية ص ٧٧: الشراجب هي النوافذ.

(٣) المراد هنا المدوّنة المغربية.

(٤) الصواب: «اتصلت» لأنّ الفاعل هو كلمة «بساتين» وهي مؤنثة ولا يفصل بين الفعل والفاعل سوى حرف جر.

(٥) نصوص عن الأندلس ص ٨٤ - ٨٥.

(٦) كان القصر الخلافي بقرطبة يضم مجالس عدّة تحدّث عنها الدكتور سالم في كتابه «قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس» (ج ١ ص ١٨٧ - ١٩١).

(٧) قلائد العقيان ص ٤٧.

(٨) مشاهدات لسان الدين ص ٤٧.

ولقد أشاد آبن سعيد بقصور الصُمَادِجِيَّة فقال: «وأعظم مبانيها (أي مباني المَريَّة) الصُمَادِجِيَّة التي بناها المعتصم ابن صمادح»^(١). «وفي رواية للمَقْرِي، يتحدث فيها عن عدل المعتصم وتورعه، يلقي علينا بعض الضوء عن هذا القصر الكبير وبستانه العظيم الاتساع»^(٢).

وكانت الجداول تخترق هذا البستان مناسبةً على حَدِّ قول آبن خاقان: «وأخبرني الوزير المذكور (أي أبو خالد بن بَشْتَغِين) أَنَّهُ حَضَرَ مجلسه (أي مجلس المعتصم) بالصُمَادِجِيَّة في يوم، وفيه أعيان الوزراء، ونهاء الشعراء، ففعد على موضع يتداخل الماء فيه، ويتلوى في نواحيه، والمعتصم منشرح النفس، مجتمع الأنس...»^(٣)، تشير هنا إلى أَنَّ المَريَّة لم تكن تقتصر على هذا البستان العظيم، بل كان لها مُتَقَرَّجَاتٌ عِدَّة كان يقصدها أهل المَريَّة للتمتّع بمناظرها والتلطف بنسيم هوائها العليل، كُمَيَّ عبدوس، ومُنَى غَسَّان، والنَّجَاد، وبركة الصُّفَر، وعين النُّطِيجَة^(٤).

وبرغم المعلومات القيِّمة التي يُبَيِّنُنا بها مورينو فقد أكتفى بذكر قصر واحد في هذه القصة، دون أَنَّ يسمِّيَ أو يسمِّيَ بانيَّه، فيصفه بقوله: ويبدو قصر هذه القصة، القائم في المرتفع الثاني، على شكل شبكة من جدرانٍ سميكة مشيدةً بِمِلاطٍ شديد الصلابة، قد أَكْثِيفَ جُزْءٌ منه، ويغطِّي بعض أجزائها السفلى لِيَلَا من اللون الأحمر المائل إلى الصفرة. وطائفة أخرى من الجدران مشيدةً بِالْأَجْر والأحجار، تتألف بينها دروب تمتد بين غرف مربعة مع بعض الدرج. ولكنَّ كُلَّ ذلك يحيط به الغموض ما دام لم يُسْتَكْمَلْ كشف القصة كُلِّها؛ إذ أَقْتَصِر الكشف الدقيق على الطرف الشمالي للنطاق كُلِّه، حيث يظهر جسم بناءٍ أَشْبَه ما يكون بشرفة تطلُّ على طريق لاهويا (La Hoya)، وتتألف من طابقين وعقود ضخمة في الواجهة، احتفظ أحدها بصورته التي على شكل حذوة الفرس، وتتعلّق هذه العقود بقاعات طولها ٦٥، ٩ م، وعرضها ٣٢، ٢ م، ربَّما كان يغطيها سوق في كل من الطابقين. وقد بقيت في الجزء الأمامي قاعة أخرى حَفِظَ منها طابَقُها الأسفل وهو أَشْبَه ببرداب دون باب ظاهر،

(١) المغرب (ج ٢ ص ١٩٤).

(٢) وردت هذه الرواية مفصلة في الصحيفة ٥٧، فأنظرها

(٣) قلائد العقيان ص ٤٩، ونفح الطيب (ج ١ ص ٦٦٦).

(٤) انظر المغرب (ج ٢ ص ١٩٤). والصُّفَر: معدن يَكَاد يشبه الذهب، نفح الطيب (ج ١ ص ٢٠٠).

ويتقدّمها ما يشبه الرّواق... وعلى يمين ذلك اكتشف حَمَام مؤلف من خمس غرف في صف واحد، بأثنتين منهما حواجز جانبية من البناء، وبالحديقة الأخيرة أنابيب التسخين والمدخن المعروفة الممتدة في الجدران، ويحتفظ الحَمَام ببقايا قبوات أسطوانية وعقود من الأجر. وقد عُثِرَ بين أطلال القصر على أجزاء من أحواض من الرخام وهي مزينة بزخارف بارزة. أو على شكل جَفَنَةٍ كبيرة يحيط بها نقش كوفي، أو يشتمل على نقوش تاريخية لم تدرس بعد، أو ذوات زخارف جصية يشبه بعضها زخارف عصر بني نصر^(١).

وذكر الدكتور سالم أنّ المرتفع الثاني من القصة كانت تشغله قصور القصة وملحقاتها، دون أن يُسمّيها أو يُسمّي بُنائها^(٢). وأنتهى إلى القول: في نهاية الطرف الشمالي من هذا المرتفع بناء أشبه ما يكون بشرفة تطل على خندق باب موسى، وكان مؤلفاً من طابقين، وفي قاعاته عقود ضخمة أحدها متجاوز من الطراز الخلافي. ولقد اكتشف بين أطلال القصر على حَمَام يتألف من خمس غرف تمتد طولاً في محور واحد. وفي الجزء الجنوبي من هذا المرتفع حوض جوفي أو خزان مشيد في جوف الأرض. وما تزال آثار هذه القصور إلى اليوم؛ منها أجزاء من جدران مشيدة من الطابية، وبعضها من الأجر وقطع الحجارة، وهذه الجدران تحصر فيما بينها غرفاً مربعة^(٣).

ويقدم لنا آبن الحداد الأندلسي، شاعر المعتصم آبن صمادح، وصفاً رائعاً لهذا القصر ومجلّسيه فيقول^(٤) من قصيدة مديح في المعتصم (الكامل):
فالحسن أجمع ما يُرىك عيانه لا ما أرتنه سسوالف وعيون^(٥)

(١) الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٣١٨ - ٣١٩.

(٢) تاريخ مدينة المربة ص ١٣٨.

(٣) المرجع نفسه ص ١٣٩.

(٤) وردت هذه الأبيات في الخريدة (ج ٢ ص ٢٧٩ - ٢٨١) طبعة الدار التونسية، وطبعة دار نهضة مصر ص ١٨٩ - ١٩٢)، ونفع الطيب (ج ٤ ص ١٠١) والمغرب (ج ٢ ص ١٤٤)، والأفضليات (ج ١١ الورقة ٤٦)، ومسالك الأبصار (ج ١١ الورقة ٤٠١).

(٥) السوالف: جمع السالفة وهي الماضية أمام الغابرة. ويريد الشاعر أن يقول: إنّ رؤيتك حسن هذا القصر بعينك المجردة غير ما يحكي لك عنه الآخرون نقلًا عن مشاهدات غيرهم؛ لأنّ الثقل شكّ والبيان يقين.

والرَّؤُوسُ مَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ شُمُؤُهُ
 قَدْ عَلَّلَ الْأَزْهَارَ زَاهِرٌ حُسْنِهِ
 وَالْمَجْلِسَانِ النَّيِّرَانِ تَأَلَّفَا
 كَالْمَقْلَتَيْنِ أَوْ الْيَتَيْنِ تَأَيَّدَا
 وَكَأَنَّ رَأْسَهُ خَطُّهُ إِقْلِيدُسُ
 مِنْ دَائِرٍ وَمُكَعَّبٌ وَمُعَيَّنٌ
 شَمَعَتْ فَلَا تُخْنِي سَوَارِيهَا لَهَا
 فَهَنَّاكَ التَّضْعِيفُ وَالتَّثْلِيثُ وَالتَّ
 لَوْ أَقْصَرْتَهُ الْقُرْسُ قَدْ لَسَ نُوْرُهُ
 لَا مَا حَوَتْهُ أَبَاطِجُ وَحُزُونُ^(١)
 لَا الْوَرْدُ مَلَّتْ وَلَا النَّسْرِينُ^(٢)
 هَذَا لِهَذَا فِي الْبَهَاءِ قَرِينُ^(٣)
 وَالْحُسْنُ يَقْضِدُ أَمْرَهُ التَّحْسِينُ^(٤)
 فَمَوَائِلُ الْأَشْكَالِ فِيهِ قُنُونُ^(٥)
 وَمُحَجَّنٍ تَقْوِيَسُهُ التَّحْجِينُ^(٦)
 كَلَّا، وَلَا تُرْمَى بِهَا فَتِيْنُ^(٧)
 تَرْيِئُحُ وَالتَّسْدِيسُ وَالتَّشْيِينُ^(٨)
 كِسْرَى وَأَخْبَتْ نَارَهَا شِيرِينُ^(٩)

(١) الشُّمُولُ: الخمر، والأباطح: جمع البطيحة والبطحاء وهي مَيْلٌ واسع فيه دَفَاقُ الحصى. والحُزُونُ: جمع حَزَنٍ وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع. يقول: إن قصر الممتصم روض بحد ذاته يُرِيحُ النَّفْسَ وَيَسْرَهَا.

(٢) النَّسْرِينُ: ورد أبيض قوي الرائحة، فارسي معرب. يقول: إن قصر الممتصم خالٍ من الأزهار، وإن حُسْنَهُ يَحْمِلُ ذَلِكَ فَيَسُدُّ مَسَلَهَا.

(٣) يقول: إن مَجْلِسِي القصر متشابهان في البهاء مُتَّعِمَانِ لبعضهما البعض.

(٤) يقول: يتألف هذان المجلسان كما تتألف عَيْنَا الإنسان أو كما تتعاضد يدها.

(٥) إقليدس أو قليدس هو ابن نوقراطس أو نوقراطس بن برنيس، الرياضي اليوناني المشهور في الهندسة. ولد في الإسكندرية، وقيل: في صور، وهو من الفلاسفة الرياضيين، ومن حكمه: «الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية». له كتاب «أصول الهندسة». راجع الفهرست ص ٣٢٥، والملل والنحل ص ١١٤، وذاكرة المعارف للمعلم بطرس البستاني (ج ٤ ص ٩١-٩٣).

(٦) الْمُحَجَّنُ: المقطوب أو الذي فيه تَرَابِيعٌ صغائر كعيون الوحش، والمُحَجَّنُ: المَعْوَج.

(٧) يقول: إن البناء شامخ وطيدٌ تحمله الأعمدة الضخمة فلا تنحني تحت ثقله ولا تنهد.

(٨) يعلد الشاعر هنا أشكال القصر الهندسية.

(٩) كِسْرَى: هو كِسْرَى أَبْرُويز بن هُرْمُز بن كسرى أنوشيروان بن قباد بن فيروز يَهْرَامُ بِسْنِ هُرْمُز بن سابور بن أردشير بن بابك. جمهرة أنساب العرب ص ٥١١.

ويشيرُ: هي حَظِيَّةُ كِسْرَى أَبْرُويز، وكانت من أجمل خلق الله، وتعني بالفارسية «الحلو». والفرس يقولون: كان لكسرى أبرويز ثلاثة أشياء لم يكن لِمِثْلِكِ قبله ولا بعده مثلاً؛ فرسه شديز، وحارته شيرين، ومُعَيَّنُهُ وَعَوْدُهُ بلهيز. وقصر شيرين من عجائب الدنيا، فيه أبنية عظيمة شاهقة، وهي إيوانات كثيرة متصلة، وقصور، ومتنزهات، وأروقة، وحُجُرَاتٌ تدلُّ على طُولِ وقوة. معجم البلدان (ج ٤ ص ٣٥٨). والشاعر يريد أن يقول: إن قصر الممتصم أكثر عظمة من قصر شيرين، وإنه لو كان على أيام كِسْرَى وزوجه شيرين لَقَدِمَسَ كِسْرَى نُوْرَهُ وَأَخْبَتْ شِيرِينُ نُوْرَ قَصْرِهَا.

أَبْدَى السُّجُودَ إِلَيْهِ قُسْطَنْطِينُ^(١) أَوْ لَوْ بَدَأَ لِلرُّومِ مَعْجَزُ صُنْعِهِ
سَامٌ، فَقَبِيضُهُ بِحَيْثُ النُّونُ^(٢) رَأْسُ بَظْهِرِ النُّونِ إِلَّا أَنَّهُ
مِنْ دُونِهِ قَعُ النِّعَامِ هَتُونُ^(٣) فِي رَأْسِهِ سَبَقَ النِّعَامُ سَمَاوَهُ
عَنْهُ، وَفَضْلُ الْأَفْضَالَيْنِ يَبِينُ^(٤) قَصْرُ تَبَيَّنَتِ الْقُصُورُ قُصُورَهَا
مَلِكٌ تَمَلَّكُهُ أَلْتَقَى وَالسَّدِينُ^(٥) هُوَ جَنَّةُ الدُّنْيَا تَبَوَّأَ نَزْلَهَا
لَيَرَى بِمَا قَدْ كَانَ مَا سَيَكُونُ^(٦) فَكَأَنَّمَا الرَّحْمَنُ عَجَّلَهَا لَهُ
يَعْدُوهُ تَحْسِينٌ وَلَا تَحْصِينُ^(٧) وَكَأَنَّ بِأَيْدِيهِ سَيِّمَارُ فَمَا

٥ - مسجدُها الجامع :

بُنِيَ المسجدُ^(٨) الجامعُ بِالْمَرْيَةِ فِي عَهْدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ، وَقَدْ أُمِرَ بِتَأْمِينِهِ

(١) قُسْطَنْطِينُ: هُوَ مَلِكُ الرُّومِ الَّذِي بَنَى مَدِينَةَ قُسْطَنْطِينَةَ فَسَمِيَتْ بِأَسْمِهِ، وَمَنَارَتُهَا مِنَ الْمَنَارِ الْعَجَبِيَّةِ، وَالْحَاكِيَاتُ عَنْ عِبَادَتِهَا كَثِيرَةٌ. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (ج ٤ ص ٣٤٧-٣٤٨)، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْمَجَ (ج ٣ ص ١٠٧٤).

(٢) يَقُولُ: إِنَّ رَأْسَ الْقَصْرِ سَامٌ تَمْلُوهُ قُبَّةٌ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ النُّونِ، أَيْ إِنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ مُنْخَضَةٌ.
(٣) النِّعَامُ: ثَمَانِيَةُ كَوَاكِبَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، أَرْبَعَةٌ فِي الْمَجَرَّةِ وَتَسْمَى الْوَارِدَةُ، وَأَرْبَعَةٌ خَارِجَةٌ تَسْمَى الْوَارِدَةُ، وَالْقَمَامُ: السَّحَابُ، وَالْوَالِدَةُ غَمَامَةٌ. يَقُولُ: إِنَّ رَأْسَ الْقَصْرِ يَنَاطِلُ السَّحَابَ، يَلُ هُوَ أَكْثَرُ عُلوًّا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

(٤) يَقُولُ: إِنَّ قَصْرَ الْمُعْتَصِمِ أَفْضَلُ قُصُورِ الدُّنْيَا، لَا يُوَاظِمُهُ أَيُّ قَصْرِ فِي الْعِظَمَةِ وَالْجَمَالِ.

(٥) الْمَلِكُ هُوَ الْمُعْتَصِمُ بْنُ صِمَادِحَ.

(٦) هَاءُ الضَّمِيرِ فِي عَجَّلَهَا تَعُودُ إِلَى جَنَّةِ الدُّنْيَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

(٧) سَيِّمَارٌ: هُوَ بَنَاءٌ رُومِيٌّ بَنَى بَظْهَرَ الْكُوفَةِ قَصْرَ الْخَوَزَنْدَقِ لِلنُّعْمَانِ الْأَكْبَرِ ابْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَلَمَّا فُرِغَ مِنْ بَنَائِهِ عَجَبُوا مِنْ حُسْنِهِ وَإِتْقَانِ عَمَلِهِ فَقَالَ: لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكُمْ تُؤَفِّقُونِي أَجْرَتِي وَتَصْنَعُونَ بِي مَا أَشْتَقُّهُ لَبَنَيْتُهُ بِنَاءً يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ حَيْثُمَا دَارَتْ، فَقَالُوا: وَإِنَّكَ لَتَبْنِي مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ وَلَمْ تَبْنِهِ؟ ثُمَّ أَمَرَ النُّعْمَانُ بِإِفْطَارِخٍ مِنْ رَأْسِ الْقَصْرِ فَتُطْعَمَ، فَضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ فَعَلَ خَيْرًا فُجُوزِي بِهِضَهُ، فَقِيلَ: (جَزَاءُ سَيِّمَارٍ). وَقَالَتِ الشَّعْرَاءُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارًا كَثِيرَةً رَاجِعَ خَزَانَةِ الْأَدَبِ (ج ١ ص ٢٦٧-٢٦٨)، وَالْأَفْصَالِيَّاتُ (ج ١ الورقة ٤٦)، وَالْعَمَلَةُ (ج ٢ ص ٢٢٩)، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ج ١ ص ١٥٩)، وَلِسَانُ الْعَرَبِ، وَمَحِيطُ الْمُحِيطِ، مَادَّةُ (سَمَسَ). وَيُرِيدُ أَبْنَ الْحَدَادِ أَنَّ يَقُولُ: إِنَّ قَصْرَ الْمُعْتَصِمِ يَضَاهِي قَصْرَ الْخَوَزَنْدَقِ حُسْنًا وَإِتْقَانًا عَمَلًا، بِحَيْثُ أَجَادُ بَانِيَهُ فِي صِنَاعَتِهِ إِجَادَةً سَيِّئًا فِي صِنَاعَةِ قَصْرِ النُّعْمَانِ.

(٨) كَانَتِ الْمَرْيَةُ تَقُومُ دَاخِلَ أَسْوَارِهَا عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَسَاجِدِ، شَأْنُهَا فِي ذَلِكَ شَأْنُ غَيْرِهَا مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ. وَلِلْأَسَافِ لَمْ يَصِلْنَا مِنْ أَسْمَاءِ هَذِهِ الْمَسَاجِدِ سِوَى ثَلَاثَةِ هِيَ: مَسْجِدُ اللَّيْثِيِّ الْوَاقِعُ فِي =

بعد سنة ست وأربعين وثلاثمائة / ٩٥٧ م، وهو العام الذي بَنِيَ فيه واجهة بيت الصلاة بجامع قرطبة^(١). ويعتقد توريس بلباس أن المسجد بُني بعد سنوات قليلة من توسيع الحكم المستنصر للمسجد الجامع بقرطبة، وأنه كان يتألف في البداية من خمسة أروقة ومحراب مربع الشكل على نمط محراب المسجد الجامع بقرطبة^(٢). وذكر كريستيان إورث أن المسجد كان مؤلفاً في البداية من ثلاثة أروقة، ثم أصبح له خمسة أروقة بعد الزيادة الأولى، وسبعة أروقة بعد الزيادة الثانية^(٣). وجدير بالذكر أن الزياتين المذكورتين تَمَتَّا على أيدي خيران وزهير العامريين. وقد تحدثت العُلمري عن هاتين الزياتين، ولكن دون أن يحدّد عدد بلاطاتهما، فقال: «وزاد (أي خيران) في قبلة جامع ألمرية سنة عشر وأربعمائة / ١٠١٩ م، زيادة جميلة آتسع بها جامع ألمرية». وبنى (أي زهير) وزاد في جامع ألمرية عن غربيّه وشرقيّه وجنوبيّه (أي لجهة الشمال) بلاطاً من كل ناحية، وعظم المسجد، وحسّن عليه الفنادق والحوانيت التي في قبليّ الجامع وفي شرقه وفي كثير من جُوفيّه^(٤). وأغفل ابن الخطيب الزيادة التي قام بها خيران العامري، مشيراً فقط إلى الزيادة التي أجراها زهير العامري: «وله بالمرية آثار جميلة؛ هو الذي بنى المسجد الجامع بها، وزاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث ما سوى القبلة^(٥)». وردّد هذا القول في مكان آخر: «بُنِيَ المسجد في ألمرية، ودار فيه من جهاته الثلاث؛ المشرق والمغرب والجوف»^(٦).

ولم يُشير توريس بلباس إلى الزيادة التي أجراها زهير العامري، واكتفى بالحديث عن زيادة خيران العامري، وحصرها بـبرواقين، رواق من كل جانب، وذكر

= رضى ألمرية الغربي وكان صاحبه عبد الرحمن البلوي، ومسجد حونة، ومسجد طرفة. وهذه المساجد ومساجد مدن وقرى مملكة ألمرية لم تتحدث عنها المصادر التي بين أيدينا. تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٤٤ - ١٤٥.

(١) تاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ١٤٦ وما بعدها.

(٢) La mezquita mayor de Almeria, en Al-Andalus, Vol XVIII, p. 425-426.

وانظر أيضاً: Ampliación y tamaño de varias mezquitas, en Al-Andalus, Vol. XXI. p. 345.

(٣) El mihrab de la mezquita mayor de Almeria, en Al-Andalus, Vol. XXXVI. p. 456.

(٤) نصوص عن الأندلس ص ٨٣.

(٥) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٦).

(٦) الإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٥١٨).

أَنَّ الرُّوَّاقَيْنِ كَانَا أَكْثَرَ اتِّسَاعاً مِنَ الأُرُوقَةِ الأُخْرَى^(١). وأضاف: أقدم خيران على توسيع المسجد بعد أن كثر في عهده، عدد الوافدين إلى المربة، وأنَّ الحفريات التي أجريت في داخل المسجد أسفرت عن وجود ثلاثة أساسات من الجدران؛ اثنان منها يختصان بالرُّواق الأوسط، والثالث يختصُّ بالرُّواق الواقع شرقي الرُّواق الأوسط، كما أسفرت عن وجود خمسة أروقة، وأنَّ الرُّواق الذي زِيدَ من جهة الغرب أكثر اتِّساعاً من الرُّواق الأوسط ومن الأروقة الجانبية^(٢).

وذهب جوميث مورينو إلى أَنَّ خيران العامري أعاد بناء الجامع وزاد فيه ولكن دون أن يمسَّ القبلة أو جدارها^(٣). ورأى الدكتور سالم أنَّه بالإمكان أن تُنسب إلى زهير العامري زخارف المحراب القديمة المخفية تحت طبقة الزخرفة الموحَّدية التي تُشاهد اليوم، وأنَّ الزخارف القديمة وَجِدَتْ أيضاً في العقود المدبَّية التي كانت تزِين اللوحات الوسطى، وفي المساند الملفوفة التي عُثِرَ عليها في أرض الجامع^(٤). وذهب إلى أنَّ مثذنة الجامع، التي لم تكشف الأبحاث الأثرية بعدُ عن أساسها، كانت تقوم في جُوفِي الجامع، وبالتحديد في منتصف المجنبة الشماليَّة التي أقامها زهير عندما زاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث، وذلك على نحو مثذنة جامع قرطبة وغيرها من المساجد التي أُقيمت في فترة الخلافة^(٥). وذهب أيضاً إلى أنَّ هناك تشابهاً بين المساند الملفوفة التي عُثِرَ عليها في أرضية مسجد المربة وبين مساند واجهة صحن مسجد قرطبة، التي أقامها الناصر في سنة ست وأربعين وثلاثمائة / ٩٥٧ م، وأنَّ أفاريز مسجد المربة الزخرفية الصغيرة ذات التشابكات القائمة على الخطوط المستقيمة وعلى الدوائر، والتي تشبه أفاريز قسبة مالقة وقصر الجعفرية بسرقسطة، ترجع إلى عصر المعتصم أبْن صمادح؛ إذ ليس من المستبعد أن يكون هذا الملك، وهو الذي رُوِّدَ هذا المسجد بالمياه، قد أضاف إلى عناصره بعض الزخارف^(٦).

ولقد جَلَبَ المعتصمُ الساقية، وبلغها إلى جامع المربة بحيث كان الماء يصبُّ

(١) La mezquita mayor de Almeria, P. 426 .

(٢) الإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٤١٣، ٤١٦).

(٣) الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٣١٩.

(٤) تاريخ مدينة المربة الإسلامية ص ١٤٧ - ١٤٨.

(٥) المرجع نفسه ص ٤٩.

(٦) المرجع نفسه ص ١٤٨.

في حوضٍ أُقِيمَ غربيّ الجامع . كما أجرى من هذه الساقية قناة تصل إلى ما وراء القصبه بحيث كان ماؤها يجري تحت الأرض حتى يبلغ إلى بئر أُقِيمَتْ في جَوْفِيّ القصبه . وصنع على هذه البئر سواني^(١)، يصل ماؤها إلى الرياض التي تحف قصره الكبير . وقد أَطْلَعَنَا العُدْرِي على هذه التفاصيل في قوله: «وَجَلَبَ المعتصمُ بالله الساقيةَ وبلغها إلى جامع المَرِيّة، وكان وُصُولُها وَجَرِيّ الماء فيها إلى الساقية (أي الحوض) التي بني^(٢) في غربيّ جامع المَرِيّة أول يوم من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وجلب منها أيضاً غُصْنًا (أي قناة) إلى وراء قصبه المَرِيّة، وسرّب تلك الساقية تحت الأرض حتى بلغت البئر الذي أُحْدِثَ في جَوْفِيّ القصبه، وصنع عليه سواني يُسْتَقَى فيها، ويصل ماؤها إلى الرياض، الذي ذكرنا في الدار الموصوفة»^(٣). كما أشار الحميري إلى شيء من ذلك فقال: «وعلى ربهضها المعروف بالمُصَلَّى سُورُ ترابٍ بَنَاهُ خيرَانُ العامريّ، وكان قد أوصل إلى هذا الرُبْضِ ماء العَيْنِ التي هناك، وأجراه في سقاية . ثم أوصله محمد بن صمّاح إلى سقاية عند جامعها داخل المدينة، واستطرد منه جدولاً يصبُّ في أسفل القصبه، ويُرَفَّعُ بالدواليب إلى أعلاه»^(٤).

وفهم من هذين النصّين أنّ المعتصم أقام ناعورة ترفع الماء إلى أعلى القصبه، ثم يجري الماء من هناك في ساقية إلى القصر ويتفرّع في جداولٍ مستراحات القصر ومجالسه^(٥).

وأغلب الظنّ أنّ مسجد المَرِيّة أُصِيبَ بأضرار فادحة أثناء احتلال الروم^(٦)

(١) السّواني: مما يُسْقَى عليه الزرع والحيوان وغيرهما، مفردا سانية، والمساقي: المُسْتَقَى، وأَرْضٌ مُسْتَوَّةٌ

مَسْتَوِيَّةٌ أي مُسَوَّيَّةٌ. لسان العرب (ستا).

(٢) هكذا في الأصل، والصواب: «التي بنيت».

(٣) نصوص عن الأندلس ص ٨٥. وانظر أيضاً. La mezquita mayor de Almeria, P. 427.

(٤) الروض المعمار ص ٥٣٨.

(٥) راجع تاريخ مدينة المَرِيّة الإسلامية ص ١٤١.

(٦) استولى زعيم الروم المعروف بالسُّلَيْطِين على المَرِيّة ودخلها غَنوةً يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى من سنة ٥٤٢ هـ/١١٤٧م، ثم أسترجهما الموحدون في سنة ٥٥٢ / ١١٥٧ م . راجع نفع الطيب (ج ٤ ص ٤٦١ - ٤٦٣)، ومعجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩)، وقطعة من كتاب فرحة الأنفس ص ٢٨٤، والإحاطة بتحقيق عنان (ج ١ ص ٢٧١). والسُّلَيْطِين هو ألفونسو السابع ابن دونيا لوراك =

للمدينة في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة / ١١٤٧ م، وذلك بالاستناد إلى نصّ الجُميري: «وكان الروم مَلَكُوهَا فغَيَّرُوا محاسنها وَسَبَّوْا أهلها وخرَّبُوا ديارها»^(١)، ونصّ المقرئ: «ودخل الموحّدون المدينة، وقد خربت وضعت، إلى أن أحيا رَمَقُهَا الرئيسُ أبو العباس أحمد بن كمال»^(٢). ويفهم من هذين النصّين أنَّ الموحّدين أصلحوا ما كان خَرِبَهُ الفرنجُ في المدينة، إذ ليس من الطبيعي ألا يكون مسجدها الجامع بين المباني التي أقدم الموحّدون على ترميمها بعدما استعادوا المدينة من المُحتلّين. ويعتقد بلباس أن محراب مسجد ألمرية الجامع قد أصابه تَلَفٌ أثناء احتلال القشتاليين للمرية، وأنَّ الموحّدين بعدما استعادوا هذه المدينة بادروا إلى تجديد هذا المحراب وتزيينه^(٣). وهذا المحراب، يضيف بلباس، هو الجزء الوحيد الذي ظلَّ مسجد ألمرية محتفظاً به، وهو مربّع الشكل على غرار محراب المسجد الجامع بقرطبة، طول ضلعه ٩٠، ١ م، وتعلوه قبة صغيرة من الحجر مثمّنة المقاطع^(٤). ويرى إورث أن آخر فترة تمَّ فيها تزيين المحراب كانت أيام الموحّدين، وبالتحديد في السنوات الأولى من استرجاع المرية من أيدي القشتاليين^(٥). ولم يستبعد الدكتور سالم أن تكون أعمال الترميم التي أجراها الموحّدون في المرية قد شملت أيضاً القصبّة والأسوار والربض الغربي^(٦).

وفي الواحد والعشرين من أيار من سنة ١٤٩٢ م تحوّل مسجد ألمرية إلى كاتدرائية، وفي الثاني والعشرين من أيلول من سنة ١٥٢٢ م حدث زلزالٌ عمَلٌ على تهديم جانب كبير منه. ومنذ ذلك التاريخ اتّخذَ المسجدُ كيسةً هي كنيسة سان خوان San Juan الواقعة قريباً من دار الصناعة. وفي سنة ١٨٤٥ م حُوِّلَت هذه الكنيسة إلى

= Dona Uñaca التي حلّت الموسو السادس في حكم قشتالة وليون وجليقية. وقد تقدّم ذلك ص ٥١ حاشية ٤

(١) الروض المغطار ص ٥٣٨

(٢) مع الطب (ج ٤ ص ٤٦٣).

(٣) La mezquita mayor de America, p 428

(٤) Ibidem (p. 418)

(٥) El mihrib de la mezquita mayor de Almeria, p 401

ويضيف كريستيان إورث: هُدمَت قبة المحراب في سنة ١٩٤٨، ثم أعيد ساؤها من الجصّ في أوائل

الخمسينات. المرجع نفسه ص ٤١٥.

(٦) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ٩٨.

سجن ومستودع للمدافع ومخزن للمؤن وفي سنة ١٨٧٨ م أُعيدَ البناء إلى كنيسة سُلِّمَتْ إلى جماعة الأباء الفرنسيسكان الذي حفظوا بقايا الجامع والكنيسة إلى أيامنا هذه. وفي سنة ١٩٣٨ م، ضربت الكنيسة بالقنابل، ومنذ ذلك الحين فَقَدَ المَبْنَى صلاحِيَّتهِ الدِّينِيَّةَ^(١).

ويمكننا أَنْ نشاهد اليوم بوضوح جزءاً من الجدار الخارجي الشرقي لبيت الصلاة^(٢). وعن حديثه عن كنيسة سان خوان يقول مورينو: «دَلَّتْ كَنِيْسَةُ سان خوان المُهْدَمَةُ على أَنَّها مركز زائر بالاكشافات، ويقال إِنَّها كانت مسجداً جامعاً للمدينة، وقد بقي منه محرابه وهو من طراز فنِّ الموحِّدين.. ومن المحتمل أَنَّ يكون المسيحيُّون قد حَوَّلُوا المسجد إلى كنيسة وأنهم قد دَمَرُوهُ عندما جَلَّوْا عن المدينة سنة ١١٥٧ م ممَّا أدَّى بعد ذلك إلى تعمير الموحِّدين له فيما بعد»^(٣).

ويرجِّح الأستاذ عنان أَنَّ كاتدرائية ألمرية الواقعة في وسط المدينة بُنِيَتْ فوق مسجد ألمرية الجامع، جَرَّياً على القاعدة التقليدية التي اتَّبَعَتْها إسبانيا في سائر مدن الأندلس^(٤). ويضيف: وقيل إِنَّ كنيسة سان خوان، إحدى كنائس ألمرية القديمة، هي التي بُنِيَتْ فوق أنقاض المسجد الجامع بألمرية^(٥).

ولقد زار الرَّحَّالَةُ الألمانيُّ متزَر هذا المسجد وقد تحوَّل إلى كنيسة بُعِيدَ سِقُوط ألمرية في أيدي القشتاليين في سنة ١٤٩٤ م فرأى فيه خمسين قِسِيْساً يَعْتَوْنَ بِشُؤُون الدِّين المسيحي، فأبهره المسجد وروعته وإتقانه فقال واصفاً إيَّاه: كان من أجمل مساجد مملكة غرناطة^(٦) وأعظمها على الإطلاق؛ إذا كانت فيه مئات الثَّرِيَّات

(١) انظر El Mihrab de la mezquita mayor de Almeria, p. 402-403 La Mezquita mayor de Almeria, p. 414-415.

وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٤٥، ١٥٠.

(٢) راجع تاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ١٩٦.

(٣) الفن الإسلامي في إسبانيا ص ٢١٩.

(٤) الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال ص ١٩٤.

(٥) المرجع نفسه ص ١٩٥.

(٦) تجدر الإشارة هنا إلى أَنَّ ألمرية كانت في عصر بني الأحمر تابعة لمملكة غرناطة، وأنها سقطت في أيدي القشتاليين في سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ١٤٨٩ م، أي قبل سقوط الحاضرة، غرناطة مستين. راجع نفع الطيب (ج ٤ ص ٥٢٢)، وتاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٥٥، وتاريخ مدينة ألمرية الأندلسية ص ١٨١.

والقناديل تضيء مُصَلَّاهُ أثناء الصلاة، وكان زيت الوقود المُخَصَّص للإضاءة يُحَفَظُ في خزائين خاصَّة، وكان فيه غرفة خاصَّة بقاضي المدينة، وكان صحنه مُبَلَّطاً بالمرمر ومغروساً بأشجار الليمون وغيرها من الأشجار، وكان يتوسَّطه حوض ماء للوضوء^(١).

٦ - دارها المخصَّصة للحكم:

بنى المعتصم إلى جانب قصر الصمادحية في الجانب الشرقي من مدينة المريَّة داراً للحكم فيها. وقد أنفرد العُدري بالإشارة إليها في قوله: «وبنى في شرقها (أي شرق المريَّة) داراً للحكم فيه، متقن جداً»^(٢).

٧ - مقابرها وأضرحتها:

اكتفِ المصادرُ بذكر أربع^(٣) مقابرَ لمدينة المريَّة، أُقيمتَ بظاهرها، وهي: مقبرة الشريعة القديمة أو مقبرة المُصَلَّى، ومقبرة الشريعة الجديدة، ومقبرة باب بجانة أو مقبرة الربيض الشرقي، ومقبرة الحوض أو مقبرة الربيض الغربي، ولقد أُقيمتَ مقبرة الشريعة القديمة خارج مدينة المريَّة القديمة، وعُرفتَ بمقبرة المُصَلَّى، وأشار إليها أبْنُ بَشْكُوَال عند ترجمته لأبي محمد عبدالله بن محمد بن عبدالله الجذلي، المعروف بأبن الزفت، صاحب الصلاة والخطبة بجامع المريَّة، المتوفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة / ١٠٥٢ م^(٤). وذكرها الدكتور سالم وقال: كانت هذه المقبرة خارج مدينة المريَّة القديمة، وبعد اتساع هذه المدينة أصبحت المقبرة في داخلها مما حدَّ من وظيفتها التي ظلَّت تقوم بها حتى منتصف القرن الخامس الهجري^(٥) منتصف القرن الحادي عشر الميلادي. كما ذكرها توريس بلباس وجعلها أقدم من مُقَبَّرَتَيْ باب

(١) . Viaje por España y Portugal, p. 30-31.

وانظر أيضاً La mezquita mayor de Almena, p. 423-425.

وتاريخ مدينة المريَّة الإسلامية ص ١٤٩-١٥٠.

(٢) نصوص عن الأندلس ص ٨٥.

(٣) تجدر الإشارة هنا إلى أنَّ المقابر كانت متشرة في مدن مملكة المريَّة وقرراها، ولكن المصادر أغفلت ذكرها.

(٤) الصلة (ج ١ رقم ٦٠٣).

(٥) تاريخ مدينة المريَّة الإسلامية ص ١٢٩.

بجّانة والحوض^(١). أمّا مقبرة الشريعة الجديدة، فقد أوجدها خيران العامري خارج مدينة ألمرية^(٢). والمقبرتان الأخريان كبيرتان، وقد أقيمتا خارج أسوار رِبْضِي ألمرية الشرقي والغربي، وأشار إليهما أبْنُ بَشْكَوَال، فذكر مقبرة الحوض عند ترجمته لأبي العباس أحمد بن عمر بن أنس بن قطبة العنزي المرّي، المعروف بأبن الدلائي، المتوفّي سنة ثمانٍ وسبعين وأربعمائة / ١٠٨٥ م^(٣)، وفي ترجمة أبي بكر عبد الرحمن بن عبد الرحمن الحُجْري، والمعروف بالشُمْتَانِي، نسبة إلى شُمْتَان من ناحية جِيّان، المتوفّي سنة ست وثمانين وأربعمائة / ١٠٩٣ م^(٤). وحُدّد الدكتور سالم هذه المقبرة في السهل الممتدّ بين السُورِ القِبْلِيّ لربض الحوض وساحل البحر، بحيث كانت تمتدّ حتى الرابطة التي تقوم مقامها اليوم كنيسة سان روكي^(٥) San Roque أمّا مقبرة باب بجّانة فقد ذكرها أبْنُ بَشْكَوَال عند ترجمته لاثنتين من أهل ألمرية؛ هما أبو الحسن علي بن إبراهيم الأنصاري، المعروف بأبن اللوان، والمتوفّي سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م، والقاضي أبو عبدالله محمد بن خلف، المعروف بأبن المرابط، والمتوفّي سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م^(٦). وذكرها أبْنُ الأَبَار في ترجمة أبي الظاهر محمد بن يوسف بن عبدالله بن إبراهيم التميمي السرقسطي، بقوله: «توفي بالمرية عشي يوم السبت، الثاني من ذي الحجة سنة أربعين وخمسمائة. ودفن عصر يوم الأحد بمقبرة باب بجّانة»^(٧). وأعاد ذكرها في ترجمة أبي العباس أحمد بن محمد ابن عبدالله بن أحمد الأنصاري، البلنسي الأصل، والمرّي المسكن، بقوله: «توفي بالمرية في شهر رمضان سنة إحدى وثمانين وخمسمائة. . وقبره بمقبرة باب بجّانة من ظاهرها»^(٨) كما أعاد ذكرها في ترجمة أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الأنصاري، البلنسي الأصل. والمرّي المسكن بقوله: «توفي في الثامن والعشرين

(١) Cementerios hispanomusulmanes, en Al-Andalus, Vol. XXII, p. 178-179.

(٢) Ibidem. p. 179.

(٣) الصلة (ج ١ ص ٦٩ - ٧٠). وانظر أيضاً p. 179, Cementerios.

(٤) المصدر نفسه ص ٣٢٩.

(٥) تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية ص ١٣٠ - ١٣١.

(٦) الصلة (ج ٢ ص ٤٠٥ - ٤٠٦، ٥٢٧ - ٥٢٨).

(٧) المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي ص ١٤٧.

(٨) التكملة لكتاب الصلة (ج ١ ص ٨٣ - ٨٤).

لشهر ربيع الأول سنة ٦٢١. . ودفن بحذاء أبيه بمقبرة باب بجانة من ظاهر المرية^(١) وأشار إليها آبن الخطيب عند حديثه عن وفاة اللغوي أحمد عبد النور المالقي ، فقال : «توفي بالمرية... . ودفن خارج باب بجاية^(٢) بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون»^(٣). وحّد الدكتور سالم موقع هذه المقبرة في ربض المرية الشرقي خارج باب بجانة في بسط من الأرض تجاه الطريق الذي كان يسلكه الداخلون إلى المرية من الباب المذكور، وقال إنها أنشئت بعد قيام ربض المصلّى في أوائل القرن الخامس الهجري / أوائل القرن الحادي عشر الميلادي في عهد خيران العامري، وإنها كانت المقبرة الرئيسية في المرية^(٤). وذكرها توريث بلباس وجعلها أكثر مقابر المرية شهرة^(٥). وأضاف: عند مدخل المرية، وبالتحديد قبيل الوصول إلى باب بجانة بقليل، يلتفت نظرك على حافتي الطريق كثرة شواهد القبور، التي عليها كتابات منقوشة على مرمر ناصع البياض، والتي تميّزت بها المرية عن غيرها من مدن الأندلس^(٦). وذكر الدكتور أبو الفضل أن المتحف الأهلي للآثار في مدريد يحتفظ اليوم بأحد هذه الشواهد وقد نقشت عليه كتابات بالخط الكوفي^(٧).

قِيَاسِيَّتُهَا:

بَيَّنَتْ قِيَاسِيَّةُ المَرِيَّةِ على شاطئها قرب دار الصناعة، وكان التُّجَّار يقصدونها لِيُؤْمِنُوا فيها على أموالهم. وقد آنفرد المُذْرِي بالإشارة إلى ذلك فقال: «ودار صناعتها القديمة المذكورة (أي دار صناعة المرية) قبل هذا قد قُسِّمَتْ على قسمين؛ فالقسم الواحد فيه المراكب الحربية والآلة والعلة، والقسم الثاني فيه القِيَاسِيَّة. قد رتب كل

(١) المصدر نفسه (ص ٦١٦).

(٢) الصواب: «بجانة» بالنون؛ لأن بجاية مدينة بالجزائر، وقد نبّهنا إلى ذلك من قَبْلُ في هذا البحث.

(٣) الإحاطة تحقيق عنان (ج ١ ص ٢٠٢).

(٤) تاريخ مدينة المرية الإسلامية ص ١٢٩ - ١٣٠. وانظر أيضاً تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٩٨ - ١٩٩.

(٥) Cementerios hispanomusulmanes, p. 177.

(٦) Ibidem, p. 181.

(٧) تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٩٩.

صناعة فيها حسب ما يشكّل لها. قد أمن فيها التجار بأموالهم، وقصد إليها الناس من أقطارهم»^(١).

وحّد الدكتور أبو الفضل موقعها في جنوب المرية^(٢). وميّز بين وظيفتها في المشرق ووظيفتها في الأندلس؛ ففي المشرق كانت مخزناً للمتاجر وإيواء للزوّار من التجار، وفي الأندلس كانت سوقاً تجارية لخزن المتاجر وبيع السلع^(٣).

والقيسارية عبارة عن مجموعة أبنية عامّة تتخذ شكل رواقٍ دَير مُسقُف، ويتفرّع منها أُرُقّة على جوانبها حوائِثٌ ومشاعِلُ عمالٍ ومخازنٌ وحتى منازل^(٤).

ويجدر بنا أن نشير إلى وصف ابن جبير لقيسارية مدينة الموصل، ففيه إفادة: «وَبُنِيَ أيضاً داخل البلد (أي الموصل) وفي سُوقِهِ قَيْسَارِيَّةٌ للتجار، كأنها الخان العظيم، تُغَلَّقُ عليها أبوابٌ حديد، وتطيف بها دكاكينٌ وبيوتٌ، بعضها على بعض»^(٥).

حُمَتُهَا العجيبة:

بنى خيرانُ العامريّ حُمةَ المرية العجيبة، وأكّد ذلك ابن الخطيب بقوله: «وبنى فيها (أي في المرية) انْحُمَةُ العجيبة، وفي أيامه بلغت المدينة من العمارة والقوة ما هو مشهور»^(٦). ووصفها الجعفري وأسهب في وصفها، قائلاً: كانت هذه الحُمة العجيبة الشأن في رأس جبل شامخ يقع شرقي بجانّة على بعد ثلاثة أميال منها، ولم يكن لها نظير في معمور الأرض إتقانَ بناء وسخانة ماء، وكان أهل الأسقام والعاهات يقصدونها من جميع النواحي، ويقيمون عليها حتى يشفوا من أمراضهم. وكان أهل المرية يرحلون إليها في فصل الربيع بنسائهم وأولادهم بأحتفال في المطاعم والمشارب والتوسّع في الإنفاق، وربما بلغ المسكن في الشهر بها ثلاثة

(١) نصوص عن الأندلس ص ٨٦.

(٢) تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٦٩.

(٣) المرجع نفسه ص ٢٢٤.

(٤) انظر . Encyclopédie de l'Islam (I.V - p 873).

(٥) رحلة ابن جبير ص ٢١٠.

(٦) أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢١٢). وانظر أيضاً . La poésie andalouse, p. 142.

دنائير مرابطية وأقل وأكثر^(١). وأضاف: ويجوئي مدينة بجانة، أي في شمالها، حمة أخرى أغزر من الحمة الأولى، إلا أن الأولى أنجع في الأسقام وأصلح للأبدان.^(٢) وأشار توريس بلباس إلى الحمة العجيبة بقوله: تعرف هذه الحمة اليوم بأسم Sierra Alhamilla^(٣). وعرف أبن منظور الحمة بأنها عين ماء فيها ماء حار يستشفى به الأعلاء والمرضى^(٤).

١٠ - الأسواق والفنادق والمتاجر والحمامات:

ضاق الحديث عن هذه المرافق في المصادر التي بين أيدينا، مما لم يفسح لنا المجال لتكون فكرة عن تنظيمها وسير العمل فيها في عهد المعتمد ابن صمّاح، والخدمات التي كان أصحابها يؤدونها للسكان، والعائدات المالية التي كانوا يجيئونها، والضريبة التي كانوا يقدمونها لبيت مال الدولة، وما إلى هنالك من أمور. وكان أملنا كبيراً في العثور على معلومات قيمة من العلري، كونه الجغرافي الوحيد المعاصر للمعتمد، لتصب في خزانة البحث، ولكن العلري اكتفى بالإشارة إلى فنادق وحوائث كان حبسها زهير العامري على جامع المرية من جهاته الثلاث؛ القبلة والشرق والجوف (الشمال)^(٥) دون أن يشير من قريب أو بعيد إلى دورة الحياة في هذه المرافق الهامة في عهد مليكه المعتمد.

وكان أبن حوقل من قبله بقرن من الزمن قد أشار إلى أشتهار المرية بالأسواق والحمامات والخانات^(٦)، وأغلب الظن أنه يشير إلى المرية في عهد عبد الرحمن الناصر وأبنة الحكم المستنصر. أما المقرئ الذي كان بعد العلري بخمسة قرون، فقد ذهب إلى أن المرية أمتازت على غيرها من مدن الأندلس بعظمة متاجرها، وأنه كان بها من الحمامات والفنادق نحو الألف^(٧)، دون أن يحدد الفترة الزمنية التي

(١) الروض المعطار ص ٧٩ - ٨٠.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) Almeria Islamica, p. 414.

(٤) لسان العرب (حم).

(٥) نصوص عن الأندلس ص ٨٣.

(٦) صورة الأرض ص ١١١.

(٧) نفع الطيب (ج ١ ص ١٦٣). نشير هنا إلى أن المقرئ أعط معلوماته عن كتب «الروض المعطار» =

يتحدّث عنها. ويضيف: توزّعت فنادق وحمّامات في الرّيف الغربيّ المسمّى برّيف
الحوض^(١). وذهب سالم وتوريس بلباس إلى القول بأنّ أسواقاً وفنادق وحمّامات
توزّعت حول ساحة المسجد الجامع بالمرية^(٢).

= للحميري ص ٥٣٨، وأنّ الحميري لم يحدّد بدوره الفترة الزمنية التي يتحدّث فيها عن مرايا المرية

(١) صحح الطّيب (ج ١ ص ١٦٣)

(٢) تاريخ مدينة المرية الأندلسية ص ١٦٩، و .Almena Namica, p. 430-436.

الخاتمة

هدفني من هذه الرسالة هو إبراز الصورة الحية التي كانت عليها مملكة المريّة في الميدانين التاريخي والحضاري. وقد توّصلتُ إلى أن المريّة عبارة عن مرتفعات وحصون بامتثناء الجهة الجنوبيّة الشرقيّة المحاذية للبحر المتوسط، وأنها مدينة عربيّة مستطيلة الشكل استحدثتها الخليفة عبد الرحمن الناصر في سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م، وأنّ أسمها مُشتقٌّ من كلمة «رأى»، أو من كلمتين هما «مرأة البحر»، أو من فعل «مَرَى».

وأسْتَنْتَجْتُ أن العرب المسلمين كانوا يقومون بدور جهادي كبير في الموقع القديم لمدينة المريّة، وأنهم ظلّوا يحتفظون بهذا الدور حتى عهد المعتصم ابن صُمّاح حيث آحتلت المريّة المركز الأول بين القواعد البحريّة في الأندلس.

وتوّصلتُ إلى أن خيران العامريّ هو أول من استقلّ بها (٤٠٥ - ٤١٩ هـ / ١٠١٤ - ١٠٢٨ م)، وأنّ الأمر بعده صار إلى زهير العامريّ (٤١٩ - ٤٢٩ هـ / ١٠٢٨ / ١٠٣٧ م)، ثم إلى المنصور عبد العزيز العامري (٤٢٩ - ٤٣٣ هـ / ١٠٣٧ - ١٠٤١ م)، ثم إلى مَعْن بن صُمّاح (٤٣٣ - ٤٤٣ هـ / ١٠٤١ - ١٠٥١ م)، ثم إلى المعتصم ابن مَعْن بن صُمّاح (٤٤٣ - ٤٨٤ هـ / ١٠٥١ - ١٠٩١ م) ثم إلى معز الدولة ابن المعتصم، الذي حكم ستة أشهر حيث تسقط المريّة في أيدي المرابطين، ثم تخضع من بعدهم للموحّدين، ثم تصبح في عهد بني نصر ولاية من ولايات مملكة غرناطة، ثم تسقط في أيدي القشتاليين الإسمانيّين يوم الجمعة العاشر من محرّم سنة (٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م).

وكون المعتصم ابن صُمّاح الشخصية التي يَتَمَخَّرُ حولها موضوع الرسالة،

تَوَجَّبَ عَلَيَّ أَنْ أَقْدِمَ نَبْذَةً عَنْ حَيَاتِهِ، فَرَأَيْتُ أَنَّهُ كَانَ حَسَنَ السِّيَرَةِ فِي رِعْيَتِهِ وَجَنْدِهِ، وَرِعَاً عَادِلاً مُتَسَامِحاً بَيْنَ النَّاسِ، شَاعِراً فُذّاً بَيْنَ شُعَرَاءِ عَصْرِهِ.

وَرَأَيْتُ أَنَّ صِفَاتِ وَعَادَاتِ وَتَقَالِيدِ شَعْبِ مَمْلَكَةِ الْمَرْيَةِ تَنْحَصِرُ بِكَثْرَةِ التَّنْبِئِينَ، وَالبُعْدِ عَنِ التَّعَصُّبِ الدِّينِيِّ، وَكَثْرَةِ النِّظَافَةِ، وَالبُعْدِ عَنِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبْذِيرِ مَعَ كَرَمِ النَّفْسِ وَالْجُودِ، وَحُبِّ الْمَوْسِيقَى وَالْغِنَاءِ وَاللَّهْوِ وَالْجِدِّ وَالْهَزْلِ مَعاً. وَوَجَدْتُ مَجْتَمَعَ الْمَرْيَةِ يَعَانِي مِنْ تَنَاقُضِ رَهِيْبٍ بَيْنَ طَبَقَةِ أَرِسْتَقْرَاطِيَّةٍ تَعِيشُ حَيَاةَ تَرْفٍ وَنَعِيمٍ وَأُخْرَى فَقِيرَةٍ مُعْدِمَةٍ تَعِيشُ فِي بُؤْسٍ دَائِمٍ، وَرَأَيْتُهُ خَلِيطاً مِنْ عُنَاصِرٍ عَدِيدَةٍ وَهُيُوتٍ عَرَقِيَّةٍ لَمْ تَقْفُذْهُ الْإِنْدِمَاجُ وَالْعِيشُ الْمَشْتَرَكُ، بِحَيْثُ كَانَ كُلُّ عُنْصَرٍ يَتَأَثَّرُ بِالْآخَرِ، وَلَكِنْ كَفَّةٌ مِيزَانِ الْعَرَبِ فِي التَّأَثُّرِ كَانَتْ هِيَ الرَّاجِحَةُ.

وَفِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِي اسْتَنْتَجْتُ أَنَّ إِنتَاجَ الْمَرْيَةِ الزَّرَاعِي فِي عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ ابْنِ صَمَادِجٍ كَانَ كَبِيراً رَغْمَ الْجَفَافِ الَّذِي كَانَ يَسُودُهَا وَرَغْمَ قَلَّةِ امْطَارِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَأَنَّ خَيْرَاتَ مَا أُحْصِيَ بِهَا مِنْ أَرْضٍ خَصْبَةٍ امْتَلَتْ مَعَ امْتِدَادِ مَدْنِهَا وَقَرَاهَا كَانَ أَكْبَرَ، وَأَنَّ أَهْمَ الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ هِيَ الزَّيْتُونُ وَالْأَعْنَابُ وَالْكُنَّانُ. وَاسْتَنْتَجْتُ أَنَّ الْمَرْيَةَ شَهِدَتْ فِي عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ تَقْدِماً فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ امْتَاَزَتْ بِهِ عَلَى غَيْرِهَا مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ، وَأَهَمُّ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي شَهِدَتْهَا كَانَتْ صِنَاعَةُ النَّسِيجِ وَلَا سِيَمَا الْحَرِيرِ مِنْهُ، وَصِنَاعَةُ الرِّخَامِ، وَصِنَاعَةُ الْمَعَادِنِ، وَصِنَاعَةُ الزَّجَاجِ، وَصِنَاعَةُ السِّفَنِ، وَصِنَاعَةُ الْفَخَّارِ وَصِنَاعَةُ الزَّيْتُونِ. وَتَوَصَّلْتُ إِلَى أَنَّ الْمَرْيَةَ شَهِدَتْ نَشَاطاً تِجَارِيّاً عَلَى الْمَسْتَوَيْنِ الدَّاخِلِيِّ وَالخَارِجِيِّ، سَاعَدَهَا عَلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الدَّورِ أَهْمِيَّةٌ مَوْقِعُهَا عَلَى الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ وَوُجُودُ قَيْسَارِيَّةٍ فِي دَارِ الصَّنْعَةِ وَكَثْرَةُ خَيْرَاتِهَا، وَأَنَّهَا كَانَتْ تَصْدُرُّ عِبْرَ مِينَائِهَا الشَّهِيرِ الْكَثِيرِ مِنْ مَحَاصِلِهَا الزَّرَاعِيَّةِ وَمُتَّجَاتِهَا الصَّنَاعِيَّةِ، وَتَسْتَوْدُ بِالْمُقَابِلِ جَمِيعَ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَاجُهَا.

وَفِي الْمِيزَانِ الثَّقَافِيِّ رَأَيْتُ أَنَّ الْمَرْيَةَ حَظَّتْ فِي عَهْدِ الْمُعْتَصِمِ ابْنِ صَمَادِجٍ بِقِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ النِّشَاطِ الْأَدَبِيِّ وَاللُّغَوِيِّ بِحَيْثُ بَلَغَتْ أَوْجُهَا فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمَجَالِسِ الْأَدَبِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَعْقُذُهَا الْمُعْتَصِمُ وَيَرْعَاهَا بِقَصْرِهِ.

وَفِي مِيزَانِ الْعِمْرَانِ كَانَ يَبْوِي الْحَدِيثَ عَنِ الْمُنْشَأَتِ الْحَرْبِيَّةِ وَالْمَدَنِيَّةِ وَالدِّيْنِيَّةِ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي الْمَرْيَةِ وَمَدْنِهَا وَقَرَاهَا، كَالْكَتَاتِيبِ، وَالزَّوَايَا، وَالْأَرِبَطَةِ، وَمَدَارِسِ التَّعْلِيمِ، وَالْمَسْتَشْفِيَّاتِ، وَالْمَسَاجِدِ، وَمَأْوِي الْإِيْتَامِ وَالْمَشْرُودِينَ وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ، وَغَيْرِهَا

من معاهد العلم والأبينة التي كانت تُقدَّم فيها خدماتٌ للسكان، ومنازل الناس، ولكن المصادر التي تحدَّثت عن المرمية ومليكتها المعتصم ابن صمادح لم تشر إلى ذلك، وجل ما ذكرته ينحصر في الحديث عن قصبة المرمية، وقصرها المعروف بالصمادجية، ومسجدها الجامع، ومقابرها وأضرحتيها، وقيساريته، وحماماتها العجيبة، وأسواقها وفنادقها ومتاجرها وحماماتها.

وهكذا حاولت في صفحات هذه الرسالة أن أرسم الصورة التي كانت عليها مملكة المرمية في عهد المعتصم ابن صمادح، علني بذلك أكون قد وفقت. والله هو الموفق والمعين

تُبت بأسماء المصادر والمراجع العربية والأجنبية

أولاً: المصادر والمراجع العربية:

- ١ - الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال للأستاذ محمد عبدالله عنان القاهرة، ١٩٥٦.
- ٢ - الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد عبدالله عنان. مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ٧٣ - ١٩٧٧.
- ٣ - الإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب. جزءان في مجلد واحد.
- ٤ - أخبار الغناء والمُغَنِّين في الأندلس (١١٣٨ - ٥٣٩ هـ) للدكتور إحسان عباس، مجلة الأبحاث، السنة ١٦، الجزء الأول، سنة ١٩٦٣.
- ٥ - أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من مُعْجَم السُّفَر للسُّلَفي. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة. بيروت، ١٩٦٣.
- ٦ - أزهار الرياض في أخبار عياض للمَقَرِّي التُّلَمْسَانِي (١ - ٣). تحقيق الأساتذة مصطفى السُّقَّا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شُلَبي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة، ١٩٤٠.
- ٧ - الأعلام للزركلي (١ - ٨). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨ - أعمال الأعلام فيمن يروى قبل الاختلام من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب. القسم الثاني، تحقيق الأستاذ أ. ليفي بروفنسال. دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦.

٩ - أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام أو تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط لابن الخطيب القسم الثالث، تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي والأستاذ محمد إبراهيم الكتّاني. دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٦٤.

١٠ - الأفضليّات لابن الصّيرفي (١ - ٢). نسخة مصورة عن مخطوطة محفوظة بمكتبة الجامعة الأميركية في بيروت تحت رقم MS 8927 s 27 a A.

١١ - أُنْدُلُسيّات للدكتور عبد الرحمن الحّجّي. دار الإرشاد. بيروت، ١٩٦٩.

١٢ - بَدَائِعُ البَدَائِه لعلّي بن ظافر الأزدي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. مكتبة الأنجلو المصريّة. القاهرة، ١٩٧٠.

١٣ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبيّ. دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٧.

١٤ - بغية الرّوعة في طبقات اللغويين والنّحاة للسيوطي. دار المعرفة، بيروت.

١٥ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عُدّاري المَرّاكشي (١ - ٤). تحقيق ج. س. كولان وإ. ليفي بروفنسال والدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت.

١٦ - تاج العروس للزّبيدي. المطبعة الخيريّة بمصر، ١٣٠٦ هـ.

١٧ - تاريخ آداب العرب للأستاذ مصطفى صادق الرافعي. الجزء الثالث. الطبعة الأولى، مصر، ١٩٤٠.

١٨ - تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) للدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.

١٩ - تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) للدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٤.

٢٠ - تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطيّة. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

٢١ - تاريخ الأندلس لابن الكردبوس. تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي. معهد

الدراسات الإسلامية بمليد، ١٩٧١.

٢٢ - تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين للمؤرخ الألماني يوسف اشباخ (١ - ٣). ترجمة الأستاذ محمد عبدالله عنان. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٤٠ - ١٩٥٨.

٢٣ - تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس للدكتور السيد عبد العزيز سالم والدكتور أحمد مختار العبادي. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٩.

٢٤ - تاريخ التمدن الإسلامي جرجي زيدان (١ - ٢). دار مكتبة الحياة. بيروت.

٢٥ - تاريخ العرب بقلم الدكتور فيليب جتي والدكتور إدوارد جرجي والدكتور جبرائيل جبور. الطبعة الخامسة، دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت ١٩٧٤.

٢٦ - تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري للدكتور عبد العزيز الدوري. الطبعة الثانية، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٤.

٢٧ - تاريخ مدينة ألمرية الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس للدكتور السيد عبد العزيز سالم. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٩.

٢٨ - تاريخ مدينة ألمرية الأندلسية في العصر الإسلامي منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها للدكتور محمد أحمد أبو الفضل. تصدير الدكتور السيد عبد العزيز سالم. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الإسكندرية، ١٩٨١.

٢٩ - تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين لأشباخ. تعريب الأستاذ محمد عبدالله عنان. مؤسسة الخانجي، الطبعة الثانية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨.

٣٠ - تاريخ الموسيقى العربية للأستاذ هنري جورج فارمر. ترجمة الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦.

٣١ - تمة المختصر في أخبار البشر (تاريخ ابن الوردي) لابن الوردي (١ - ٢). دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٠.

٣٢ - تقويم البلدان لأبي الفداء. تحقيق رينود وماك كوكين دي سلان، باريس، ١٨٥٠. (يطلب من مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر).

- ٣٣ - التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢). غني بنشره وصححه السيد عزت العطار الحسيني. مطبعة السعادة بمصر، ١٩٥٥ - ١٩٥٦.
- ٣٤ - تكملة المعاجم العربية لرينهارت دوزي نقله إلى العربية الدكتور محمد سليم النعيمي. وزارة الثقافة والفنون بالعراق.
- ٣٥ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.
- ٣٦ - جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري. تحقيق الدكتور عبد الرحمن الحجّي. دار الإرشاد، الطبعة الأولى بيروت، ١٩٦٨.
- ٣٧ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- ٣٨ - جيش التوشيح لابن الخطيب. تحقيق الأستاذ هلال ناجي. مطبعة المنار بتونس.
- ٣٩ - الحركة اللغوية في الأندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف للأستاذ ألبير مطلق. المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٩٦٧.
- ٤٠ - حضارة العرب للدكتور غوستاف لوبون. ترجمة الأستاذ عادل زعيتر. دار إحياء التراث العربي. بيروت، ١٩٧٩.
- ٤١ - حضارة العرب في الأندلس للأستاذ ليفي يروفسال. ترجمة ذوقان قرقوط. منشورات دار مكتبة الحياة ببيروت.
- ٤٢ - الحُلَّة السَّيَّاء لابن الأبار (١ - ٢). تحقيق الدكتور حسين مؤنس. الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٤٣ - الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية للأمير شكيب أرسلان (١ - ٣). دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ٤٤ - الحُلل المَوْثِيَّة في ذكر الأخبار المراكشية للسان الدين بن الخطيب. مطبعة التقدم الإسلامية بتونس، ١٣٢٩ هـ. وهناك طبعة الرباط (١٩٣٦) بتحقيق

- الأستاذ علوش، مصدرةً بعبارة: «مجهول المؤلف»، وهي عبارة صحيحة لأنه لا يصح أن يُنسب هذا الكتاب إلى ابن الخطيب لأسباب عدة، منها الصياغة والمضمون. ونحن أعتدنا في رسالتنا طبعة تونس، لعدم توفر الطبعة الثانية.
- ٤٥ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الكاتب الأصفهاني (قسم شعراء المغرب والأندلس الجزء الثاني)، تحقيق الأستاذين عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٤٦ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الكاتب الأصفهاني (قسم شعراء المغرب والأندلس الجزء الثاني) حقّقه آذرنوش ونقّحه وزاد عليه محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١.
- ٤٧ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الكاتب الأصفهاني (القسم الرابع، الجزء الثاني). تحقيق الأستاذين عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة ١٩٦٩.
- ٤٨ - خزنة الأدب ولبّ لسان العرب لعبد القادر البغدادى (١ - ٤). القاهرة، ١٣٤٧ هجرية.
- ٤٩ - دائرة المعارف (١ - ١٤) بإدارة الدكتور فؤاد أفرام البستاني. بيروت، ١٩٥٦ - ١٩٨٣.
- ٥٠ - دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني (١ - ١١) مطبعة المعارف، بيروت، ١٨٧٦ - ١٩٠٠.
- ٥١ - دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية للأستاذ عمر رضا كحالة. المطبعة التعاونية بدمشق، ٩٧٣.
- ٥٢ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ - ٤). حيدر آباد.
- ٥٣ - دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي (وهو العصر الثاني من كتاب دولة الإسلام في الأندلس) للأستاذ محمد عبدالله عنان. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٦٠.
- ٥٤ - ديوان ابن الحداد الأندلسي، جمعه وحققه الدكتور يوسف طويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠.

- ٥٥ - ديوان ابن حمديس. صحّحه وقدم له الدكتور إحسان عباس. دار صادر، دار بيروت، ١٩٦٠.
- ٥٦ - ديوان ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي. تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية. دمشق ٩٧٢.
- ٥٧ - ديوان ابن خفاجة. تحقيق الدكتور مصطفى غازي. دار المعارف بمصر ١٩٦٠.
- ٥٨ - ديوان ابن خفاجة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٠.
- ٥٩ - ديوان ابن درّاج القسطلّي. تحقيق الدكتور محمود علي مكي. منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، ١٩٦١.
- ٦٠ - ديوان أبي تمام. شرح الدكتور شاهين عطية. دار صعب. بيروت.
- ٦١ - الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشترني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ - ١٩٧٩.
- ٦٢ - الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ - ٦) تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- ٦٣ - رايات المبرزين لابن سعيد الأندلسي. تحقيق الدكتور إميليو غرسيه غومس مدريد، ١٩٤٢.
- ٦٤ - رحلة ابن جبير. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، ١٩٧٩.
- ٦٥ - رسائل ابن حزم الأندلسي (١ - ٤) تحقيق الدكتور إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت، ١٩٨٠ - ١٩٨٣.
- ٦٦ - الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي مع سرد عام) للبحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة. بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٧ - الزجل في الأندلس للدكتور عبد العزيز الأهواني، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٦٨ - الزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية للأستاذ محمد عبد العزيز مرزوق. مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٢.
- ٦٩ - زرياب أبو الحسن علي بن نافع موسيقار الأندلس للدكتور محمود أحمد

الخفي. الدار المصرية للتأليف والترجمة. القاهرة.

٧٠- السفن الإسلامية على حروف المعجم لدرويش النخيلي. الإسكندرية، ١٩٧٤.

٧١- سِيرُ أعلام النبلاء للذهبي (١ - ٢٣). تحقيق مجموعة من الأساتذة. مؤسسة الرسالة. بيروت، ١١٩٨١ - ١٩٨٥.

٧٢- شمس العرب تسطع على الغرب للمستشرق زيفريد هونكه. ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي. دار الأفاق الجديدة. الطبعة السادسة، بيروت ١٩٨١.

٧٣- صُبْحُ الأعشى في صناعة الإنشاء للفلّكشَندي (١ - ١٤). نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية. المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

٧٤- الصقالبة في إسبانيا، لمحة عن أصلهم ونشأتهم وعلاقتهم بحركته الشعوية للدكتور أحمد مختار العبادي. المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمليد، ١٩٥٣.

٧٥- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لابن بشكوال (١ - ٢). نشر وتحقيق السيد عزت العطار. القاهرة، ١٩٥٥.

٧٦- صورة الأرض لابن حوقل. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩.

٧٧- صور من الأدب الأندلسي للدكتور مصطفى الشكعة. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١.

٧٨- طرق الحمامة في الألفة والآلاف لابن حزم تحقيق الأستاذ فاروق سعد. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٢.

٧٩- ظهر الإسلام للأستاذ أحمد أمين (١ - ٤). الطبعة الخامسة، بيروت، ١٩٦٩.

٨٠- العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون (ثمانية محلدات في أربعة عشر جزءاً) دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١.

٨١- العقد الفريد لابن عبد ربه (١ - ٧). شرح الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩ - ١٩٦٥.

- ٨٢ - عقود الجمان لوفيات الأعيان للزركشي (الجزء الثالث). نسخة مصورة عن مخطوطة محفوظة بمكتبة الجامعة الأميركية في بيروت تحت رقم MS. 920. 02 Z 37 a A.
- ٨٣ - علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر للدكتور عبد القادر أحمد اليوسف. منشورات المكتبة العصرية، صيدا- بيروت، ١٩٦٩.
- ٨٤ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقله لابن رشيق (جزءان في مجلد). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢.
- ٨٥ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. تحقيق الدكتور نزار رضا. دار مكتبة الحياة. بيروت، ١٩٦٥.
- ٨٦ - فجر الأندلس (دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية) للدكتور حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٥٩.
- ٨٧ - فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة للدكتور حكمة علي الأوسي. مكتبة النهضة. بغداد، ١٩٧١.
- ٨٨ - فضائل الأندلس وأهلها (ثلاث رسائل لابن حزم وابن سعيد والشقندي). نشر الدكتور صلاح الدين المنجد. بيروت، ١٩٦٨.
- ٨٩ - الفن الإسلامي في إسبانيا لمانويل جوميث مورينو. ترجمة الدكتور لطفي عبد البديع والدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم ومراجعة الدكتور جمال محرز. الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ٩٠ - الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق. دار الثقافة، بيروت.
- ٩١ - الفهرست لابن النديم. تحقيق الأستاذ رضا تجدد. طهران، ١٩٧١.
- ٩٢ - فوات الأوفيات لابن شاعر الكتبي (١ - ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ٩٣ - في التاريخ العباسي والأندلسي للدكتور أحمد مختار العبادي. دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧١.

- ٩٤ - القاموس المحيط للفريز أبادي . مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٦ .
- ٩٥ - قرآن كريم . دار الفكر . بيروت، ١٤٠٣ هـ .
- ٩٦ - قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس للدكتور السيد عبد العزيز سالم (١ - ٢) . دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧١ - ١٩٧٢ .
- ٩٧ - قصة الأدب في الأندلس للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجة (١ - ٢) بيروت، ١٩٦٢ .
- ٩٨ - قضاة قرطبة للمُحْشَنِي . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري . دار الكتاب اللبناني . بيروت، ١٩٨٢ .
- ٩٩ - قطعة من كتاب فرحة الأنفس لابن غالب (عن كُور الأندلس ومدينها بعد الأربعمائة) نشرها الدكتور لطفي عبد البديع في مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد الأول، الجزء الثاني . مطبعة مصر، ١٩٥٥ .
- ١٠٠ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان لابن خاقان . القاهرة، ١٢٨٤ هـ .
- ١٠١ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (١ - ١٣) . دار صادر، بيروت، ١٩٨٢ .
- ١٠٢ - كتاب الجغرافيا لابن سعيد المغربي . تحقيق الأستاذ إسماعيل العربي . منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٧٠ .
- ١٠٣ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب، تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣ .
- ١٠٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (١ - ٢) . إستانبول، ١٩٤١ - ١٩٤٣ .
- ١٠٥ - كُنْاسَة الدكان بعد انتقال السكان لابن الخطيب (حول العلاقات السياسية بين مملكتي غرناطة والمغرب في القرن الثامن الهجري) . تحقيق الدكتور محمد كمال شبانة . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٩٦٦ .
- ١٠٦ - لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥) . دار صادر ، بيروت .
- ١٠٧ - اللمحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب . نشره الأستاذ محب الدين

- الخطيب . المطبعة السلفية بالقاهرة، ١٣٤٧ هـ .
- ١٠٨ - مجلة عالم الفكر، المجلد الثامن، العدد الأول، ١٩٧٧ .
- ١٠٩ - مجلة عالم الفكر، المجلد العاشر، العدد الثاني، ١٩٧٩ .
- ١١٠ - مجلة عالم الفكر، المجلد الثاني عشر، أيار، حزيران، ١٩٨١ .
- ١١١ - مجلة عالم الفكر، المجلد الثالث عشر، العدد الثاني، ١٩٨٢ .
- ١١٢ - مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥ .
- ١١٣ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم لعلي بن يوسف القفطي . تحقيق الأستاذ حسن معمرى . جامعة باريس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٩٧٠ .
- ١١٤ - محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني . مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧ .
- ١١٥ - مختار الصحاح للرازي . مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥ .
- ١١٦ - المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء (١ - ٤) . الطبعة الأولى المطبعة الحسينية المصرية .
- ١١٧ - مذكرات الأمير عبدالله آخر ملوك بني زيري بغرناطة . نشر وتحقيق | . ليفي روفنسال . دار المعارف بمصر، ١٩٥٥ .
- ١١٨ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين ابن فضل الله العمري (الجزء الحادي عشر) . مخطوطة مصورة بالميكرو فيلم في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت تحت رقم Mic. - A - 80 .
- ١١٩ - المسالك والممالك للإصطخري المعروف بالكزخي . تحقيق الدكتور محمد جابر عبد العال الحيني . وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٦٠ .
- ١٢٠ - مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس (مجموعة من رسائله) . نشر وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي . مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨ .
- ١٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري

والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد أحمد بدوي . دار العلم للجميع ، بيروت ، ١٩٥٥ .

١٢٢ - مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملّح أهل الأندلس لابن خاقان . دراسة وتحقيق الأستاذ محمد علي شوابكة . دار عمار ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٣ .

١٢٣ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي . مطبعة السعادة بمصر .

١٢٤ - معجم البلدان لياقوت الحموي (١ - ٥) . دار صادر ، دار بيروت ، ١٩٨٤ .
١٢٥ - معجم ما استُعمِج للبكري (١ - ٤) تحقيق الأستاذ مصطفى السقا . دار عالم الكتب . بيروت ١٩٨٣ .

١٢٦ - معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (١ - ٥) . مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٩ .
١٢٧ - المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصديفي لابن الأبار . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . القاهرة ، ١٩٦٧ .

١٢٨ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد الأندلسي (١ - ٢) تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٤ .

١٢٩ - المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تتمة السفر الثاني ويؤرخ من سنة ٢٣٢ - حتى ٢٦٧ هـ) تحقيق الدكتور محمود علي مكي . دار الكتاب العربي . بيروت ، ١٩٧٣ .

١٣٠ - المقتبس في أخبار بلد الأندلس لابن حيان القرطبي (ويؤرخ من سنة ٣٦٠ حتى ٣٦٤ هـ) . تحقيق الأستاذ عبد الرحمن الحجى . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٥ .

١٣١ - المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٣ .

١٣٢ - الملل والنحل للشهرستاني (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ محمد سيد كيلاني . دار المعرفة . بيروت .

- ١٣٣ - ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام لدوزي. ترجمة الأستاذ كامل كيلاني. مطبعة الحلبي بمصر، ١٩٣٣.
- ١٣٤ - موسوعة المعرفة (موسوعة علمية) المجلد الأول. مطبعة داغر، لبنان،
- ١٣٥ - نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر. دراسة وتحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
- ١٣٦ - نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لأبي عبدالله محمد الأنصاري الدمشقي، المعروف بشيخ الربوة. مطبعة الأكاديمية الأمبرطورية بطربورغ. ١٨٦٥.
- ١٣٧ - نزهة المشتاق في اختراق الأفاق للشريف الإدريسي (١ - ٢). دار عالم الكتاب، بيروت، ١٩٨٩.
- ١٣٨ - نصوص الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والممالك إلى جميع الممالك لأحمد بن عمر العذري المعروف بابن الدلائي. تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني. مطبعة معهد الدراسات الإسلامية بمديرد ١٩٦٥.
- ١٣٩ - نفاضة الجراب في علالة الاغتراب لابن الخطيب. تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي، ومراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة.
- ١٤٠ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٦٨.
- ١٤١ - نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (١ - ٢١). مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٢٣ - ١٩٧٦.
- ١٤٢ - نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين. مطبعة مصر، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٨.
- ١٤٣ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي (١ - ٢). إستانبول، ١٩٥١ - ١٩٥٥.
- ١٤٤ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (١ - ٢٢)، إستانبول وفيسبادن، ١٩٣١ - ١٩٨٣

- ١٤٥ - وصف إفريقية والمغرب والأندلس. جزء من كتاب مسالك الأبحار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري. نشره الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب. مطبعة النهضة بتونس، ١٣٣٩ هـ.
- ١٣٦ - وفيات الأعيان لابن خلكان (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر بيروت، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- ١٤٧ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1 - Almeria Islámica: Leopoldo Torres Balbás. Al - Andalus, Vol. XXII. fasc. 2. Madrid-Granada, 1957.
- 2 - Ampliación y tamaño de varias mezquitas: Leopoldo Torres Balbás. Al-Andalus, Vol XXI, fasc. 2. Madrid-Granada, 1956.
- 3 - Cementerios hispanomusulmanes: Leopoldo Torres Balbas. Al-Andalus, Vol. XXII, fasc. 1. Madrid-Granada, 1957.
- 4 - El mihrab de la mezquita mayor de Almeria: Christian Ewert. Al-Andalus, Vol. XXXVI, fasc. 2. Madrid-Granada, 1971.
- 5 - Encyclopédie de L'Islam (1-5). Nouvelle édition. Leiden, 1960-1986.
- 6 - Garnata al-Yahud: David Gonzalo Maeso. Universidad de Granada, 1963.
- 7 - Histoire de L'Espagne Musulmane (1-3): É. Lévi-Provençal. Paris-Leiden, 1950-1953.
- 8 - Historia de la Literatura arábigoespañola: Angle Conzales Palencia. 2ª Ed. Madrid. 1945.
- 9 - La mezquita mayor de Almeria: Leopoldo Torres Balbás. Al-Andalus, Vol. XVIII. fas. 2. Madrid-Granada, 1953.
- 10 - La poésie anadalouse en arabe classique au XI eme siècle: Henri Pérès. Paris. 1953.
- 11 - Los palacios del taifa almeriense al-Mu'tasim, en Cuadernos de la Alhambra (Vol. III): Luis Seco de Lucena. Madrid, 1967.
- 12 - Poemas Arábigoandaluces : Emilio Garcia Gómez. 4ª éd . Madrid. 1959.
- 13 - Viaje por España y Portugal (1494 - 1495): Jerónimo Munzer. Traducción José López Toro. Madrid. 1951.

فهرس المحتويات

٣ اهداء
٥ المقدمة

الباب الأول

دراسة جغرافية وتاريخية وسياسية لمملكة المرية ونبله

٩ عن حياة ملكها المعتصم ابن صمادح
---	---------------------------------------

الفصل الأول:

١١ الموقع الجغرافي لمدينة المرية حاضرة المملكة
١١	١ - موقع المرية الجغرافي
١٢	٢ - أهمية موقع المرية البحري
١٩	٣ - بناء مدينة المرية
٢٤	٤ - المرية حاضرة المملكة
٢٥	٥ - أعمالها

الفصل الثاني

٢٧ مملكة المرية في عهد آستقلالها عن الخلافة
٢٧	لمحة عامة
٢٩	١- المرية مملكة مستقلة
٣٤	٢ - المعتصم ابن صمادح يتسلم حكم المرية
٣٥	٣ - سياسة المعتصم الخارجية وعلاقاته بملوك الطوائف

- ٤ - ابن شبيب يتمرّد على المعتصم في بدء تسلّمه الحكم ٣٩
- ٥ - معركة الزلّاقة ودور المعتصم فيها ٤٠
- ٦ - معركة حصن ليّط ودور المعتصم فيها ٤٤
- ٧ - الإطاحة بعرش المعتصم وعروش سائر ملوك الطوائف ٤٥
- ٨ - المريّة بعد المعتصم ٤٨

الفصل الثالث:

- سيرة المعتصم ابن صمّاح ملك المريّة ٥٣
- ١ - اسمه وكنيته وألقابه ٥٣
- ٢ - ولادته وأصله ٥٤
- ٣ - خصاله ٥٦
- ٤ - وفاته ومدة إمارته ٥٩

الباب الثاني

دراسة اجتماعيّة واقتصاديّة وثقافيّة وعمرانيّة لمملكة المريّة

- في عهد المعتصم ابن صمّاح ٦١

الفصل الأول:

- مجتمع المريّة في عهد المعتصم ابن صمّاح ٦٣
- أولاً: سكان مجتمع المريّة ٦٣
- ١ - العرب ٦٣
- ٢ - البربر ٦٧
- ٣ - الصقالبة ٦٨
- ٤ - المسألة أو الأسالمة ٦٩
- ٥ - المستعربون ٧٠
- ٦ - اليهود ٧٢
- ثانياً: صفات أهل المريّة ٧٣
- ثالثاً: زي أهل المريّة ٧٥
- رابعاً: الموسيقى والغناء في المريّة ٧٧

٨٠	خامساً: نساء المرية
٨٠	سادساً: طبقات مجتمع المرية
٨١	أ- طبقة الخاصة أو الأرستقراطية
٨٣	ب- الطبقة الوسطى
٨٤	ج- الطبقة الدنيا
٨٥	سابعاً: التقسيم الاجتماعي بمفهوم ابن الخطيب

الفصل الثاني:

٨٧	الحياة الاقتصادية في مملكة المرية في عهد المعتصم ابن صمادح
٨٧	أولاً: الزراعة
٨٧	١ - الإنتاج الزراعي في المرية
٩٠	٢ - محاصيل أعمال مملكة المرية الزراعية
٩٢	ثانياً: الصناعة
٩٢	١ - صناعة النسيج
٩٧	٢ - صناعة الرخام
٩٨	٣ - صناعة المعادن
٩٩	٤ - صناعة الزجاج
٩٩	٥ - صناعة السفن
١٠٠	٦ - صناعة الخزف
١٠١	٧ - صناعة الزيوت
١٠١	ثالثاً: التجارة
١٠١	١ - العوامل التي ساعدت على ازدهار التجارة
١٠١	٢ - نشاط حركة التصدير والاستيراد

الفصل الثالث:

الحياة الأدبية واللغوية والعلمية في مملكة المرية في عهد المعتصم ابن

١٠٣	صمادح
١٠٣	لمحة عامة
١٠٥	أولاً: النشاط الأدبي

- أ - دور المعتصم في النشاط الأدبي ١٠٥
- ب - دور أولاد المعتصم في النشاط الأدبي ١٠٨
- ج - شعراء المروية في عهد المعتصم ١٠٩
- د - الشعراء يشيدون بالمرية ١٢٠
- ثانياً : النشاط اللغوي والنحوي ١٢٢
- أ - العوامل التي ساعدت الحركة اللغوية والنحوية في المروية ١٢٢
- ب - لغويون ونحويون المروية في عهد المعتصم ١٢٣
- ١ - أبو عبيد البكري ١٢٤
- ٢ - ابن الطراوة ١٢٥
- ٣ - ابن أبي الدوس ١٢٥
- ٤ - الأشكركي ١٢٦
- ٥ - ابن أخت غانم ١٢٦
- ثالثاً : النشاط العلمي ١٢٧
- ١ - علوم الدين ١٢٧
- ٢ - علم الجغرافيا ١٢٨
- ٣ - علوم الطب ١٢٩
- ٤ - علم العروض ١٢٩
- ٥ - علم الفلسفة ١٣٠
- ٦ - علوم العدد والهندسة والكلام ١٣٠

الفصل الرابع :

- منشآت المروية المعمارية في عهد المعتصم ابن صمادح ١٣١
- ١ - قصبتها ١٣٢
- ٢ - سورها ١٣٦
- ٣ - أبوابها ١٣٨
- ٤ - قصرها المعروف بالصمادحية ١٤٣
- ٥ - مسجدتها الجامع ١٤٨
- ٦ - دارها المخصصة للحكم ١٥٤

١٥٤	٧ - مقابرها وأضرحتها
١٥٦	٨ - قيساريته
١٥٧	٩ - حُمتها العجيبة
١٥٨	١٠ - أسواقها وفنادقها ومتاجرها وحماماتها
١٦١	الخاتمة
١٦٥	مصادر البحث ومراجعته
١٦٥	أولاً: المصادر والمراجع العربية
١٧٧	ثانياً: المراجع الأجنبية

الهدف من هذه الدراسة هو إبراز الصورة الحية التي كانت عليها
ملكة الأمرية في الميدانين التاريخي والحضاري. وقد توصلت المؤلفة في
هذه الدراسة إلى عدة استنتاجات تتعلق بملكة الأمرية في ظل ملكها
المعتصم بن صمادح. بعض هذه الاستنتاجات تتعلق بوضع المملكة
الجغرافي، وبعضها يتعلق بوضعها السياسي والاقتصادي والاجتماعي
والعمراني.

كما قدمت المؤلفة صورة وافية عن الشخصية التي يتمحور حولها
موضوع الدراسة، وهي شخصية المعتصم بن صمادح. فقدمت نبذة وافية
عن حياته وسيرته العادلة في رعيته وجنده ومواجهه المتعددة في المجالات
السياسية والعسكرية والأدبية.

يطلب من: مكتبة الوهبة العربية
الأحرار - الدار البيضاء